

IDEENMAGAZIN

für

Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen

und für Besitzer von Landgütern

um

Gärten und ländliche Gegenden, sowohl mit geringem als auch grossem Geldaufwand, nach den originellsten Englischen, Gothischen, Sinesischen Geschmacksmanieren zu verschönern und zu veredeln.

Zwölfter Heft

welcher zehn Kupfer mit Französischem und Deutschem Text enthält.

Unter der Aufsicht

von

Johann Gottfried Grohmann

Professor der Philosophie zu Leipzig

herausgegeben.

Zweite Auflage.

Leipzig

bei Friedrich Gotthelf Baumgärtner.

1798.

Recueil

D'IDÉES NOUVELLES

pour

la Decoration des Jardins et des Parcs

dans le gout Anglois, Gothique, Chinois etc.

Offertes

aux Amateurs des Jardins Anglois et aux Proprietaires

jaloux d'orner leurs possessions.

Douzième Cahier

contenant dix planches gravées en Taille-douce, avec le texte en Allemand et en Françoi,

sous la direction

de J. G. Grohmann

Professeur en Philosophie à Leipsic.

Seconde Edition.

à Paris chez Fuchs, Libraire

Quai des Augustins No. 18.

et à Paris et à Strasbourg chez Amand König, Libraire.

1798.

Tab. I.

Der auf diesem Blatt gelieferte Jagdschirm ist um eine junge schlanke Fichte herum errichtet. Abgestutzte, rund umher gepflanzte junge Bäume tragen das kunstlose Dach, das aus dicht übereinander gelegten Zweigen von Nadelholz besteht, welche rings um die mittelste Tanne mit Baststricken angebunden sind. Damit seine Wirkung nicht ganz verlohren gehe, so bringe man ihn nicht anders als auf einer Ebene an, die nur mit niedrigem Strauchwerk bewachsen ist.

Unter demselben befindet sich ein Gartensofa mit kunstloser Verzierung.

Tab. II.

Ein Gewächs- oder Treibhaus in einem eigenen natürlichen Geschmack.

Zwei Eingänge führen vermittelst kleiner Vorplätze in die Treibezimmer, die durch die vom Ofen ausgehenden, und um die Gerberlohe-Grube geleiteten Canäle mehr oder weniger erwärmt werden. Diejenigen Gewächse, die ohngefähr gleichen Grad der Wärme bedürfen, können in ein und dasselbe Zimmer gebracht werden.

Zwischen den beiden Treibezimmern liegt ein kleines Cabinet für den Besizzer, aus welchem grofse Glasthüren, vermittelst welcher man auch im rauhesten Winter Aug' und Geruch vergnügen kann, in die Treibezimmer führen. Um den Genufs noch zu erhöhen, kann man in diesen Zimmern Singevögel unter die Gewächse verbergen.

Hinter diesem Cabinet liegt das Zimmer des Gärtners, der im Winter wegen der Unterhaltung des Feuers Tag und Nacht zugegen seyn mufs. Ueber demfelben befindet sich ein Behältnifs, worin Sämereien, Blumenzwiebeln u. s. f. aufbewahret werden können. Dieses Behältnifs wird durch Aufbauung der hintern Wandvorlage bis zur höchsten Spitze des Daches hervorgebracht, und mit einem Giebel versehen, da hingegen das Dach links und rechts, bis zwei oder drei Ellen von der Erde, wie gewöhnlich bei allen Treibhäusern, herunter geht: die Seiteneingänge schneiden daher schon in das Dach.

Wegen der bessern Auffangung der Sonnenstrahlen liegt das ganze Gebäude, wie gewöhnlich, oben zurück, und der oben auf dem Anschwung ruhende Sims mufs so weit hervorragen, dafs die Fenster unten nicht der Traufe ausgesetzt sind.

Die beiden schmalen Seiten des Gebäudes können mit rankenden Pflanzen besetzt werden.

Uebrigens besteht fast die ganze hier vorgestellte Fronte aus runden, blau, weifs, roth, grün und braun angestrichenen Hölzern: das ganze Gebäude ruht auf zwei Stufen, auf welche man im Sommer Blumentöpfe stellen kann. Vor dem Hause selbst werden Blumen mit oder ohne Topf in die Erde gesetzt.

Tab. III.

Die Natur bildet oft durch Bäume Nischen, Capellen, Kuppeln, die man durch irgend einen Gegenstand der Kunst interessanter und anziehender zu machen wünscht.

Das einfachste, was man in solche Scenen stellen kann, ist ein kleiner Altar, wozu wir auf diesem Blatte vier verschiedene Zeichnungen liefern.

Numer 1 könnte der treuen Liebe, 2 und 3 der beständigen Freundschaft, und 4 der Zärtlichkeit gewidmet werden.

Tab. IV.

In einem abgelegenen, vernachlässigten Theile eines Parks würde die Capelle, die wir auf diesem Blatte liefern, eine vielleicht unerwartete Wirkung thun, wenn besonders das Äufsere der Stämme, aus welchen sie besteht, dem Anschein von Alter und Zerstöhrung der Zeit, welche das nur noch halb vorhandene Strohdach ankündiget, entspricht. Auch der Umstand, dafs auf dem noch da stehenden Fufsgestelle kein Heiligenbild mehr steht, wird seine Wirkung thun.

Unter der Capelle befindet sich eine Zeichnung zu einem Schwanenhäuschen, das an einem mit Schilf und Rohr bewachsenen Theile eines Teiches auf dem Wasser schwimmt.

Tab. V.

Tempel der schuldlosen, zärtlichen Liebe, in sehr gutem Styl, auf die einfachste Weise ausgeführt. Er besteht aus rohen Baumstämmen; die Füllungen zwischen den Bogen sind mit Baumrinden überzogen, und die Kuppel ist mit Stroh oder Schilf gedeckt.

Die Scene umher mufs heiter und lachend seyn, und es können füglich mit unter in einer gewissen Entfernung gute Obstbäume angebracht werden.

Tab. VI.

Die auf diesem Blatt enthaltenen Zeichnungen zu Gartenstühlen zeichnen sich durch Neuheit und Schönheit der Form und durch Festigkeit aus.

Tab. VII.

Ein offener Otahitischer Pavillon mit einer Laterne und Kuppel. Er ruht auf einer doppelten Ordnung von Säulen, die nichts als rohe Baumstämme sind, und ist mit Schilf oder Stroh gedeckt. Wenn er Ghirlanden von Tannenreisern und Zapfen bekäme, so würde seine Form dadurch sehr gewinnen.

Tab. VIII.

Verzierung eines Zimmers in Gothischem Geschmack.

Tab. IX.

Tempel der ländlichen Einsamkeit, mit einer offenen Halle und einer kleinen Capelle, in welche das Licht durch die Laterne fallt. Die Säulen haben willkührliche, kunstlose Capitäler, und die Laterne hat runde Fensterscheiben.

Tab. X.

Die auf diesem Blatt gelieferte eiserne Brücke wurde 1794 auf Kosten des Herrn Grafen von Burghaus zu Laasen in Niederschlesien über das Strigauer Wasser gebaut. Das ganze Eisen ist mit schwarzer Ölfarbe angestrichen, und macht gegen den röthlichen Anstrich des Mauerwerks eine gute Wirkung.

Das sämmtliche Eisenwerk wiegt 946 Centner 40½ Pfund, und die ganzen Kosten betrugen 7694 Thlr. 14 Gr. 8 Pf.

Planche Première.

L'abri de chasse représenté dans cette planche est construit autour d'un jeune sapin délié. De jeunes arbres étêtés et plantés en rond supportent un toit simple, consistant en branches de pins, placées les unes sur les autres et attachées avec des cordes d'écorce au sapin du milieu. Afin que cet abri produise son effet, on fera bien de ne le construire que dans une plaine, où il ne croit que des broussailles.

Au dessous est un canapé de jardin, dont les ornemens sont sans art.

Pl. II.

Une serre d'un genre particulier et naturel.

Deux entrées conduisent par de petits parterres dans les chambres de la serre, que l'on réchauffe à volonté, au moyen d'un poële, d'où partent plusieurs tuyaux, auxquels on donne la direction nécessaire. On peut mettre dans la même pièce toutes les plantes qui exigent un égal degré de chaleur.

Le propriétaire de la serre s'est ménagé entre les deux chambres un petit cabinet, avec des portes vitrées qui y conduisent, et d'où l'on peut, même dans l'hiver le plus rude, délecter ses yeux et son odorat. On augmenteroit de beaucoup la jouissance, en cachant parmi les plantes des oiseaux dont le chant est agréable.

Derrière ce cabinet est la chambre du jardinier, qui pendant l'hiver doit être présent jour et nuit pour entretenir le feu. Au dessus on a pratiqué un petit grenier pour conserver les sémences, les oignons des fleurs etc. Ce grenier est élevé jusqu'au sommet du toit, et surmonté d'un pignon, tandisqu'au contraire le toit à droite et à gauche s'abaisse jusqu'à deux ou trois aunes de terre, selon la construction de toutes les serres: voilà pourquoi les entrées des deux côtés s'élèvent à la hauteur du toit.

Afin de mieux intercepter les rayons du soleil, l'édifice s'élève presque toujours obliquement, de manière que la partie supérieure penche un peu en arrière; la corniche qui le surmonte doit avancer assez, pour mettre les fenêtres d'en bas à l'abri des gouttières.

On peut garnir les deux côtés étroits de l'édifice de plantes rampantes.

Du reste presque toute la façade représentée dans cette planche est composée de bois ronds peints en bleu, en blanc, en rouge, en verd et en brun. L'édifice est élevé de deux degrés, sur lesquels on place pendant l'été des pots de fleurs. On peut aussi garnir le devant de la maison de fleurs plantées dans des pots ou dans la terre.

Pl. III.

La nature se plait à multiplier la forme des arbres; souvent ils représentent des niches, des chapelles, des dômes, que l'on est bien aise de rendre encore plus

intéressants par le secours de l'art. Rien n'est plus propre à embellir ces simples réduits que de petits autels, dont nous donnons ici quatre différens dessins.

Numero 1 pourroit être consacré à l'amour fidel, 2 et 3 à l'amitié constante, et 4 à la tendresse.

Pl. IV.

La chapelle représentée dans cette planche, produira peut-être un effet inattendu, si elle est placée dans quelque partie écartée et négligée d'un parc; il faudra surtout avoir soin que l'extérieur des troncs avec lesquels elle est construite réponde à l'air vétuste et de ruine qu'annonce un toit de chaume à moitié détruit. Le piédestal sur lequel on ne voit plus de statue de Saint, fera aussi son effet.

On voit au dessous de la chapelle le dessin d'une maisonnette de cignes, qui flotte sur l'eau dans la partie d'un étang où croissent des joncs et des roseaux.

Pl. V.

Temple de l'amour innocent et tendre dans un bon style et d'une exécution très simple. Il est construit de troncs d'arbres: le vuide entre les arcades est garni d'écorce d'arbres, et le dôme est recouvert en paille ou en joncs.

Les parties avoisinantes doivent être riantes, et on peut à une certaine distance planter de bons arbres fruitiers.

Pl. VI.

Les chaises de jardins, dont on donne ici le dessin, réunissent au mérite de la nouveauté et de la beauté des formes, celui d'une extrême solidité.

Pl. VII.

Un pavillon ouvert, dans le goût de ceux d'Otahiti, avec une lanterne et un dôme. Il repose sur deux rangs de colonnes, qui ne sont rien autre que des troncs d'arbres avec leur écorce, et est couvert de joncs ou de paille. La forme de ce pavillon gagneroit beaucoup, si on l'ornoit d'une guirlande de branches de pins avec leurs pommes.

Pl. VIII.

Une décoration d'appartement dans le style Gothique.

Pl. IX.

Temple de la solitude champêtre, avec un portique ouvert et une petite chapelle, éclairée par la lumière qui vient de la lanterne. Les colonnes sont ornées de chapiteaux d'un genre extrêmement simple, et la lanterne a des vitres rondes.

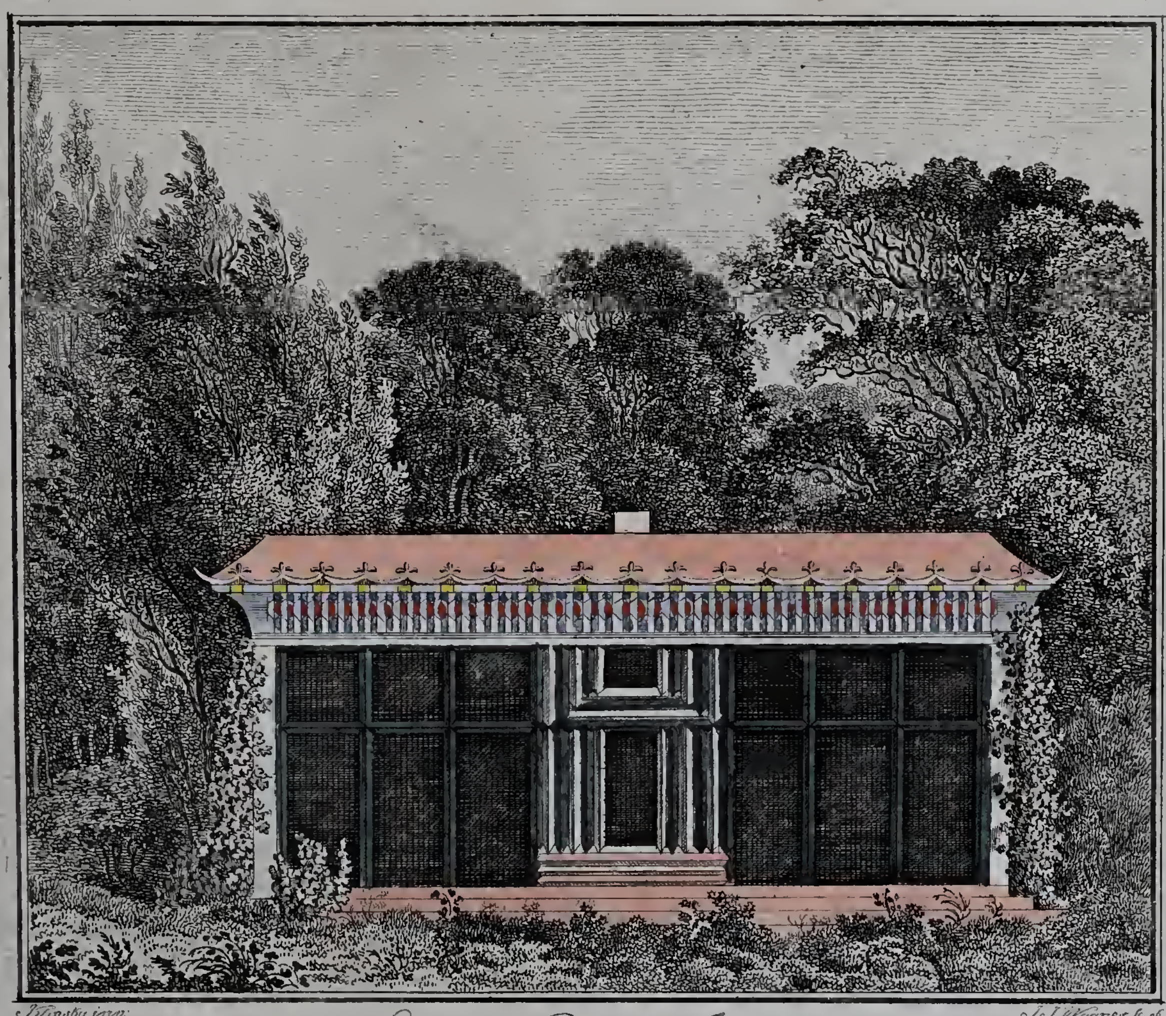
Pl. X.

Le pont de fer, dont cette planche offre le dessin, fût construit en 1794 sur le Strigauer-Wasser à Laasen en Basse-Silesie aux fraix de Monsieur le Comte de Bourghaus. Tout le fer est peint en noir à l'huile, ce qui contraste agréablement avec la couleur rougeatre de la maçonnerie.

Tout le fer employé à la construction de ce pont pèse 946 quintaux 40 livres et demi, et tous les fraix se montent à 7694 écus 14 gros 8 fenins.

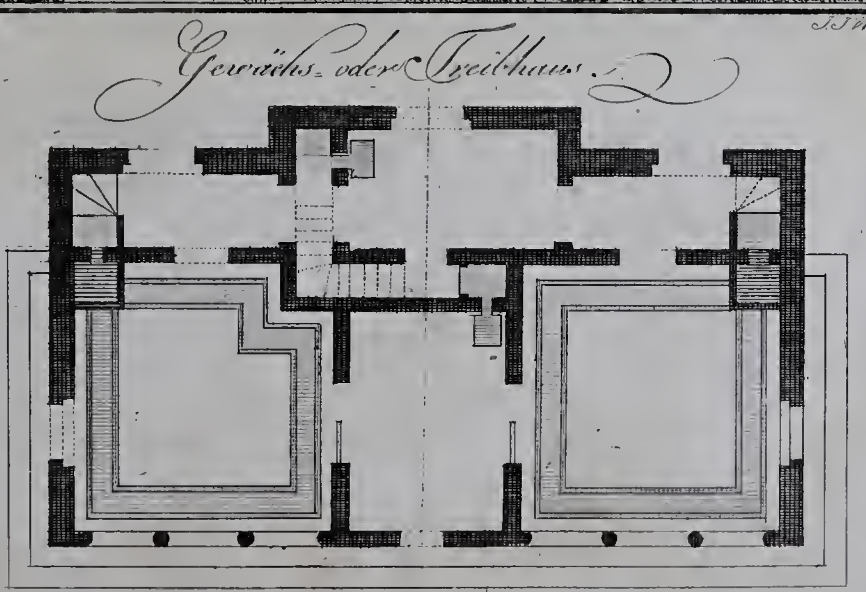


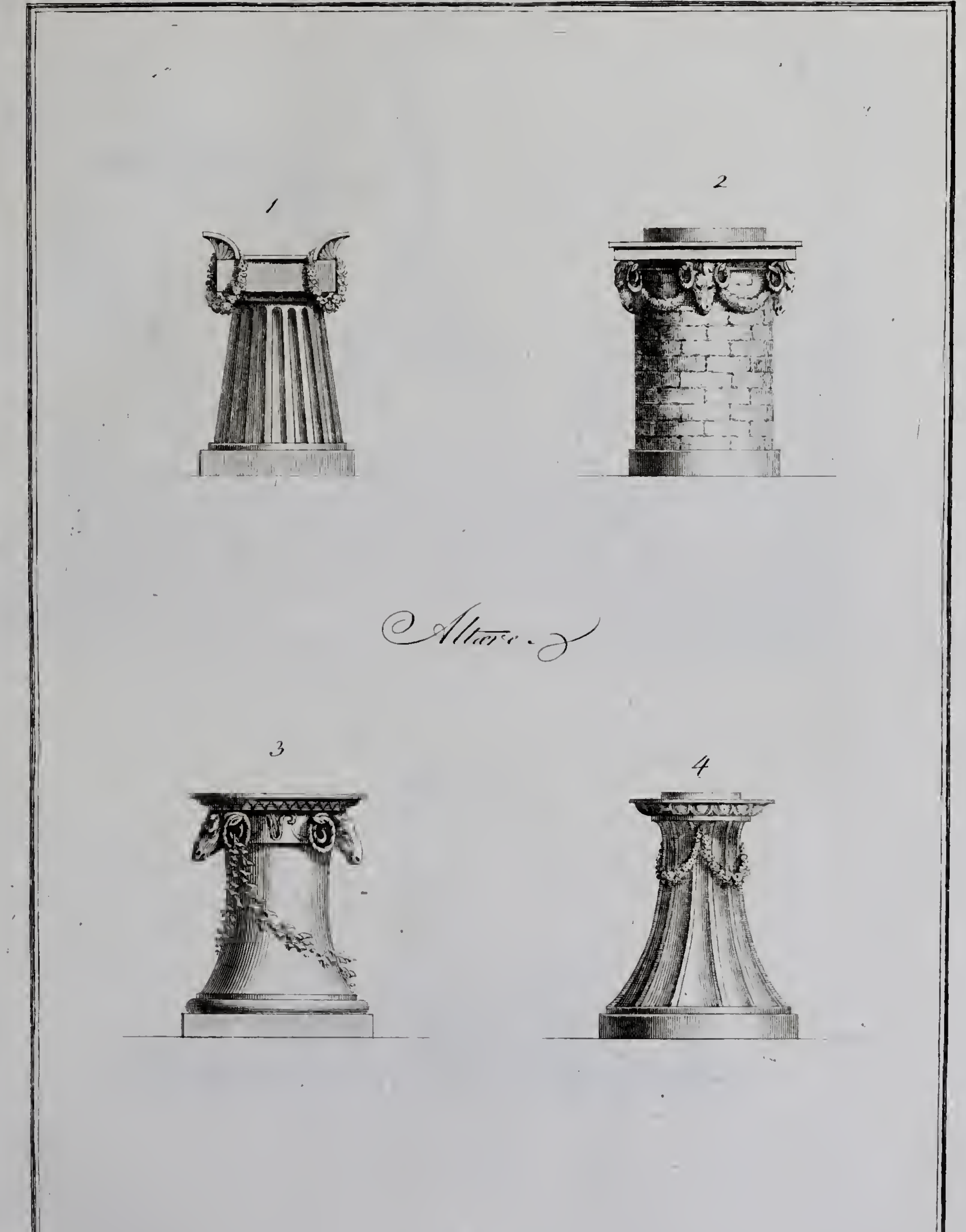
Jagd = Schirm.



Jilinsky inv. J. J. Wagner sc. 96.

Gewächs- oder Treibhaus.

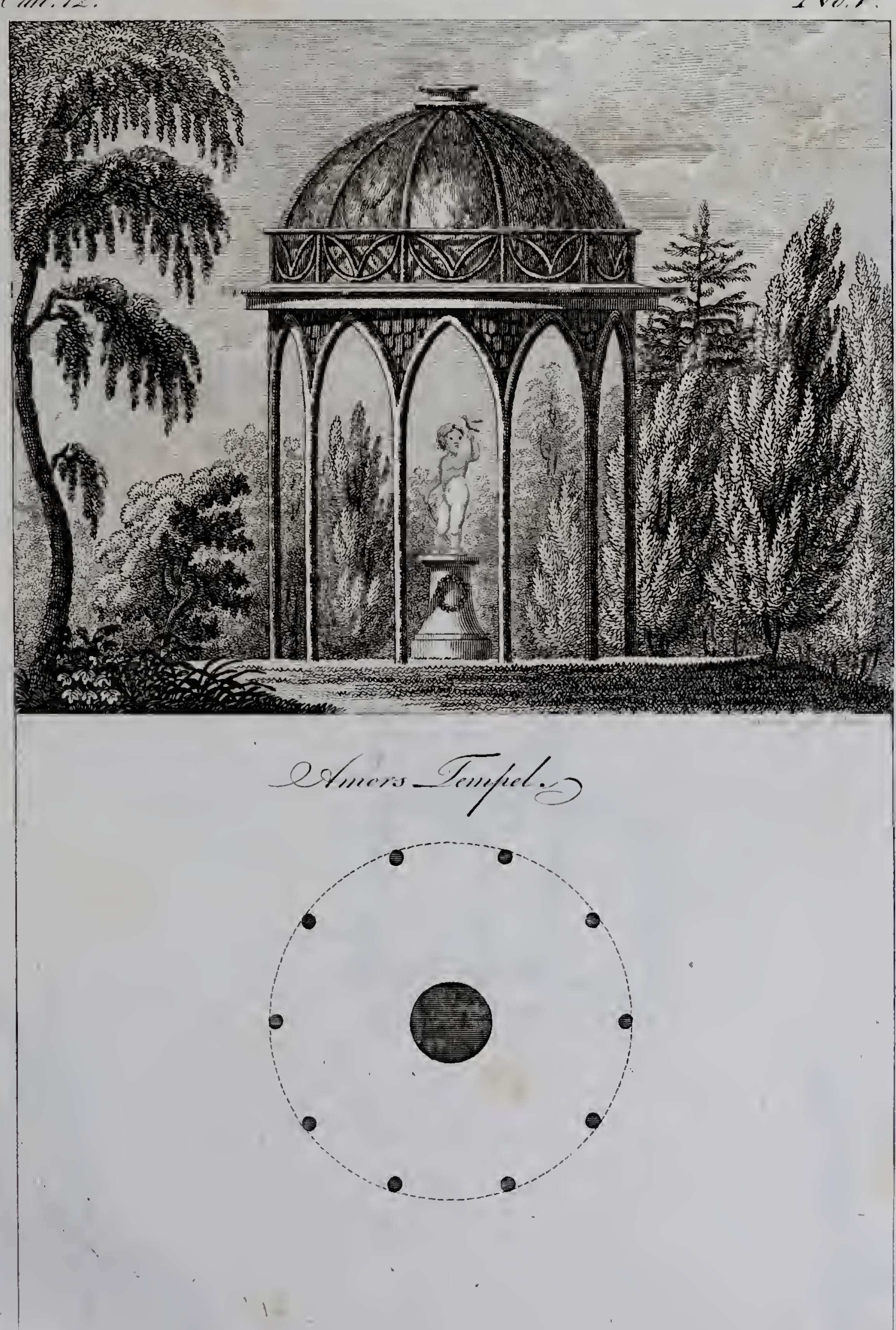



1
2
Altare.
3
4

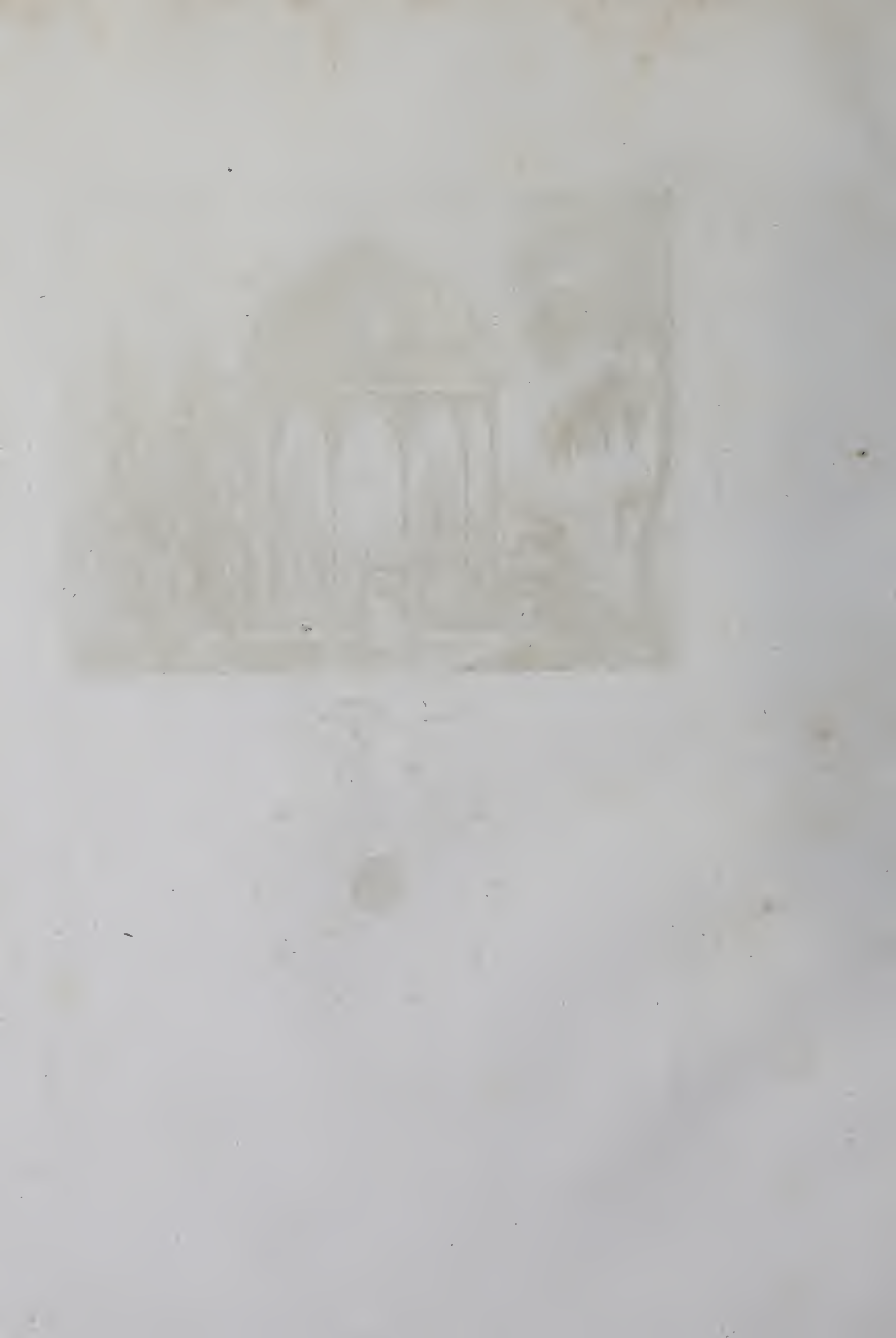


Capelle.

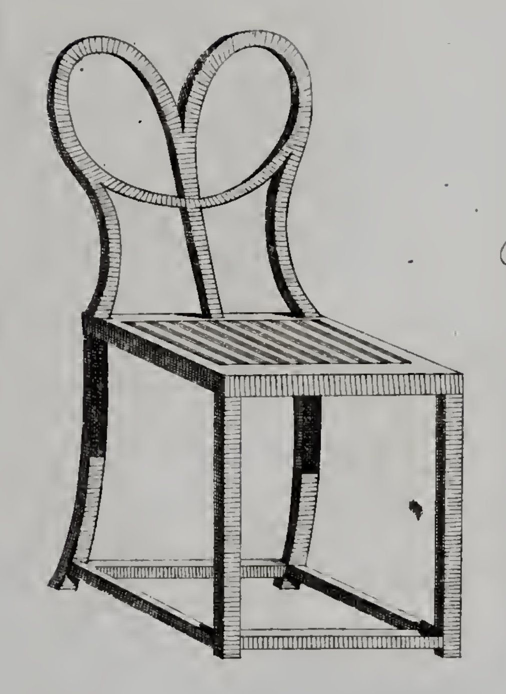
Schwanenhaüschen.

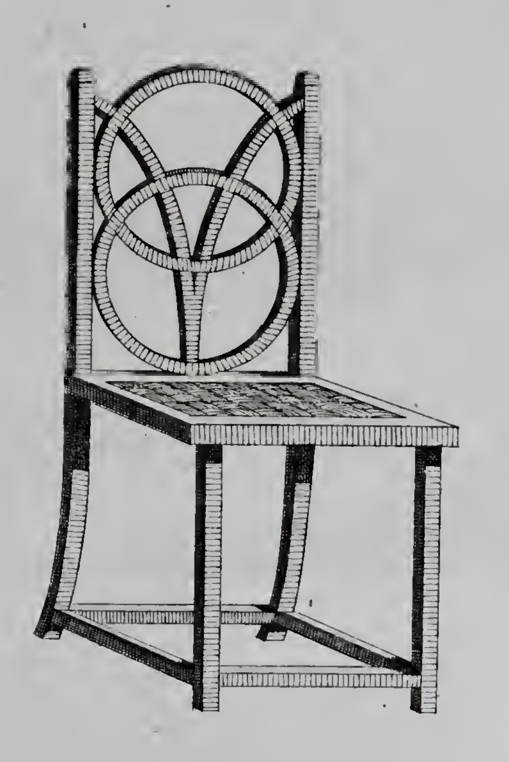


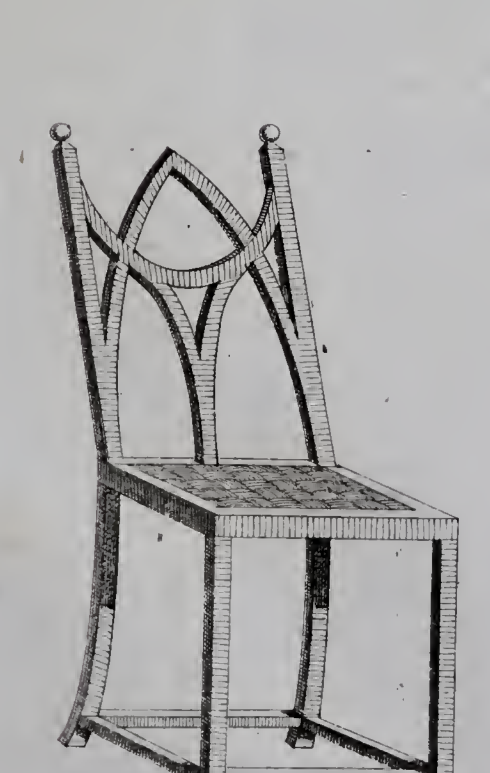
Amors Tempel.

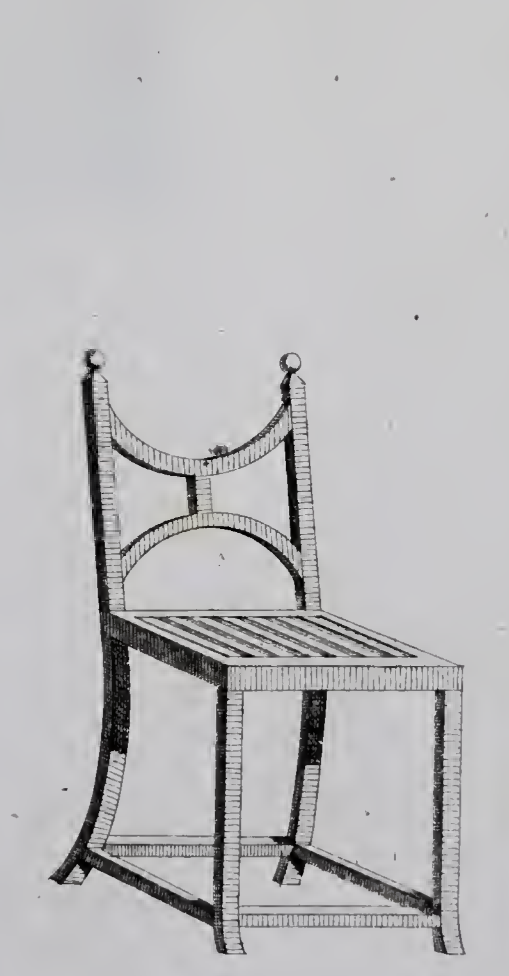


Gartenstühle

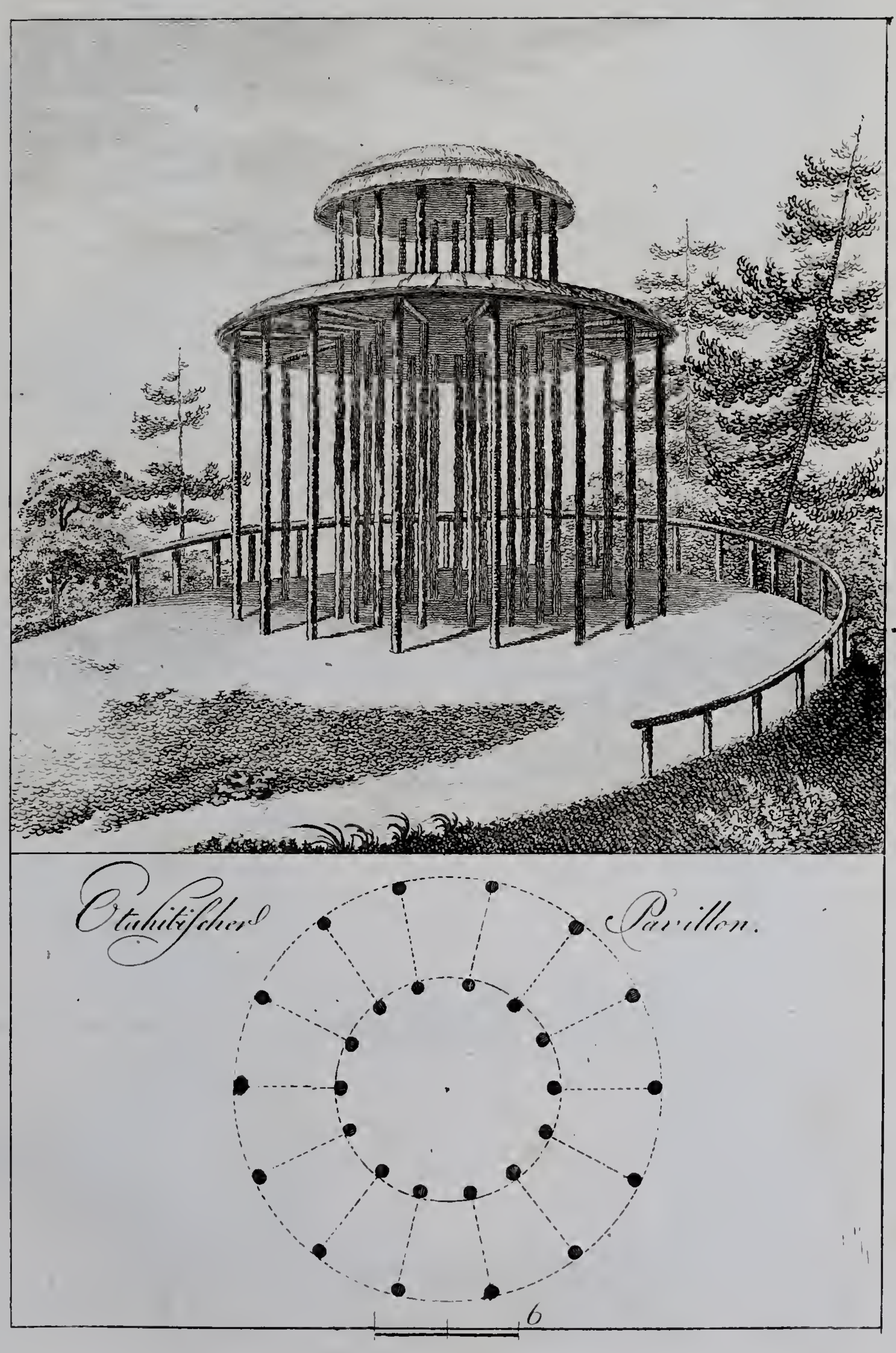












Otahitischer Pavillon.



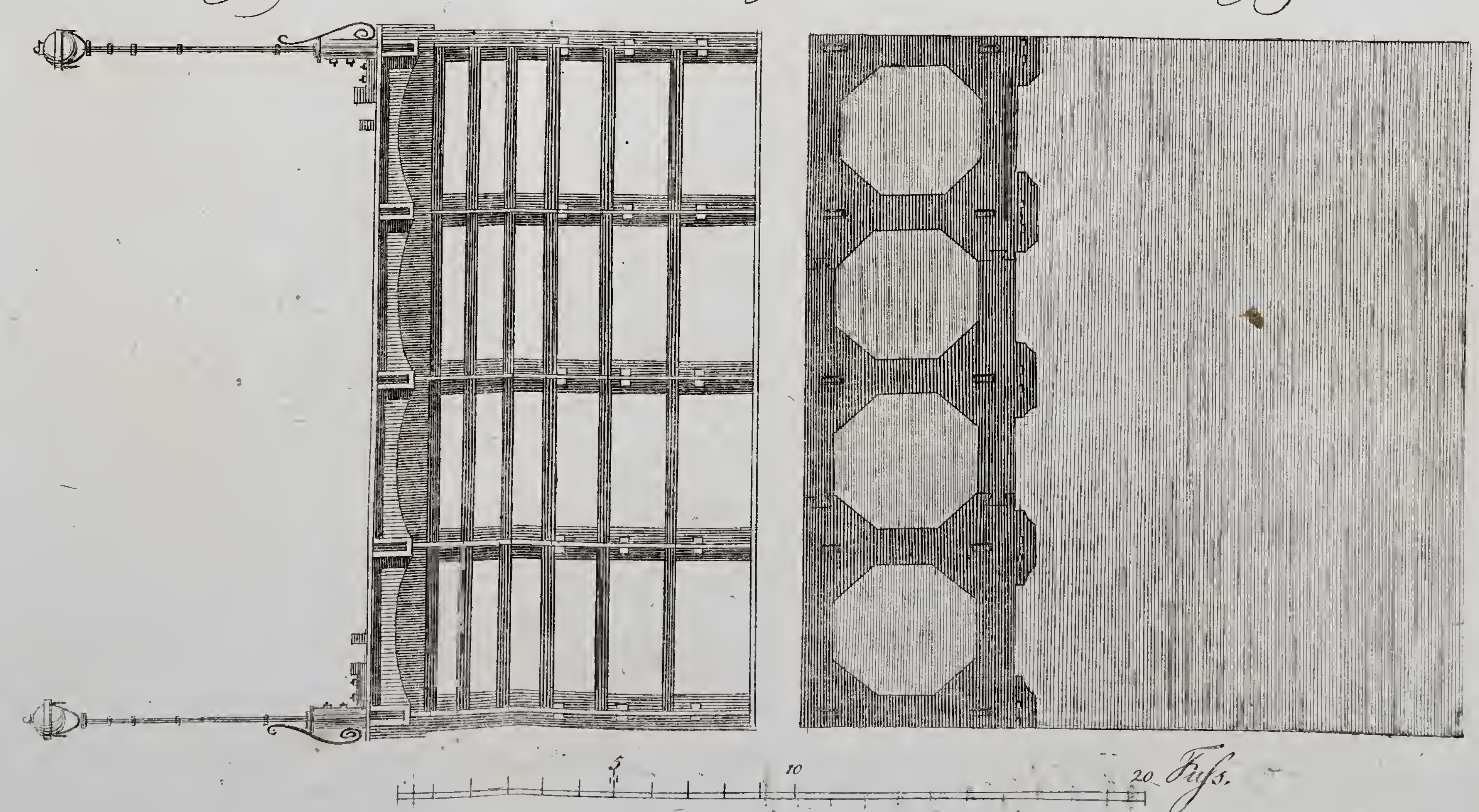




Tempel der Einsamkeit.



Eiserne Brücke zu Laasen in Nieder: Schlesien.



IDEENMAGAZIN

für

Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen und für Besitzer von Landgütern

um

Gärten und ländliche Gegenden, sowohl mit geringem als auch grossem Geldaufwand nach den originellsten Englischen, Gothischen, Sinesischen Geschmacksmanieren zu verschönern und zu veredeln.

Zweyten Bandes Erstes Stück

oder

Dreyzehnter Heft

welcher zehn Kupfer mit Französischem und Deutschem Text enthält.

Unter der Aufsicht

von

Johann Gottfried Grohmann

Professor der Philosophie zu Leipzig

herausgegeben.

Zweyte Auflage.

Leipzig
bei Friedrich Gotthelf Baumgärtner.
1798.

Recueil
D'IDÉES NOUVELLES

pour

la Decoration des Jardins et des Parcs

dans le gout Anglois, Gothique, Chinois etc.

Offertes

aux Amateurs des Jardins Anglois et aux Proprietaires

jaloux d'orner leurs possessions

No. XIII.

ou

Premier Cahier du Second Volume

contenant dix planches gravées en Taille-douce, avec le texte en Allemand et en François,

sous la direction

de J. G. Grohmann

Professeur en Philosophie à Leipsic.

Seconde Edition.

à Leipsic chez *Baumgärtner*; *à Paris* chez *Fuchs*; *à Paris* et *à Strasbourg* chez *Amand König*, *à la Haye* chez *Vanclef*; *à St. Pétersbourg* chez *Lisner*; *à Moscau* chez *Courtener*; *à Pest* chez *Kilian*.

1798.

Wir fangen mit diesem Heft' einen neuen Band unsers Ideenmagazins an, und fühlen uns verpflichtet, dem Publicum für die Aufmunterung, die es uns gab, in diesem Unternehmen fortzufahren, hiermit unsern gerührtesten Dank abzustatten. Es sah unser Bemühen, ihm durch Abwechselung, Mannigfaltigkeit und Reichthum angenehm und nützlich zu werden, und gab uns keine Ursache, uns unsre Unternehmung gereuen zu lassen.

Der erste Zweck, den wir uns bei der Herausgabe des Magazins vorsetzten, war, Besitzern von Grundstücken, die ihren Antheil an der Erde auf irgend eine Weise verschönern wollen, aber niemanden haben, der ihnen Ideen und Zeichnungen liefern könnte, eine Sammlung von Ideen und Entwürfen in die Hand zu geben, die leicht und ohne grofse Kosten auszuführen sind. Man weifs, wie die Menschen sind! Spielen ist im allgemeinen etwas, was sie sehr gern thun. Als der Französische Geschmack in der Gartenkunst noch herrschte, spielte man auf eine andere, und nicht selten abgeschmackt-kindische Weise; seitdem der Englische Geschmack aufkam, lacht man über die Spielereien der Französischen Gärten, die freilich gezwungen und unnatürlich waren, glaubt berechtiget zu sein, über die Erfindungen des *Le Nôtre* spotten und sich, auf *Chambers* und *Kents* Schultern, über den verlachten Franzosen — der aber wirklich ein sehr grofses und erhabenes Genie, und an allen den Sünden, die unter seinem Namen gegen den guten Geschmack begangen wurden, höchst unschuldig war — erheben zu können: und man spielt wieder, zwar nicht auf Französische Weise, aber man spielt doch. Beweise dieser unserer Behauptung anzuführen, halten wir deswegen für unnöthig, weil sich jedermann, wenn er nur einige so genannte Englische Anlagen gesehen hat, davon überzeugen kann, Beweise, wovon zum Theil berühmte, und als Muster angepriesene Parks in England, Frankreich und Deutschland nicht frei sind.

Es ist noch ein Glück, wenn diese Spielereien nicht ins Kindische fallen, und die einzelnen Gegenstände den Gesetzen des Geschmacks nicht widersprechen, so sehr auch das Ganze zusammengenommen gegen den guten Geschmack sein mag. Und dieses zu verhüten war die Ursache, aus welcher wir bisher in unser Magazin manche Gegenstände aufnahmen, die, wenn sie ausgeführt werden, zwar keine Meisterstücke der Kunst, aber zu dem Zwecke, zu welchem sie bestimmt waren, brauchbar sind. Uebrigens mögen wir nicht entscheiden, in wie fern die Forderungen an ein Magazin, das Personen von so mancherlei Klassen und Verhältnissen, vom Besitzer ganzer Herrschaften bis zum Eigenthümer eines kleinen Landgütchens oder Gärtchens, bestimmt ist, die Forderung, nur ausgesuchte und in der Ausführung kostbare Gegenstände zu liefern, gerecht ist: so viel aber können wir mit aller möglichen Gewifsheit behaupten, dafs dann, wenn wir dieser von einigen Kunstrichtern zwar nur angedeuteten Forderung Genüge geleistet hätten, unser Magazin für sehr viele Beförderer desselben nicht in dem Grade brauchbar geworden wäre. Wir werden uns aber in der Folge bemühen, beide Zwecke mit einander zu vereinigen, und einfache, leicht auszuführende und dem herrschenden Geschmack in der Verschönerung der Landsitze angemessene Ideen, und solche Zeichnungen und Anlagen zu liefern, wodurch der Geschmack verbessert und veredelt wird.

Tab. I.

Auf den Fall, dafs die in der Natur vorhandene Gegend es erlaubte, eine schon daseiende Ziegelbrennerei in die Partien eines weitläuftigen Gartens mit aufzunehmen, die gewifs mit eben dem Rechte, als eine wirkliche oder nur nachgemachte Köhlerhütte, darin Platz finden kann, würde von der Zeichnung dieses Blattes Gebrauch gemacht werden können; und das um so mehr, da man selbst in mehrern Gegenden Deutschland, nicht wie bei uns, die Ziegel in einen Ofen zusammenschichtet, sondern sich die Arbeiter in der Ziegelei oft den Spafs machen, Gebäude in allerlei Form aufzuführen, und die Ziegel so vermittelst eingestreuten Kohlenstaubes zu brennen.

Soll aber dieses luftige Cabinet von Ziegeln wirklich so ausgeführt werden, so müssen sämmtliche Ziegeln besonders dazu eingerichtet werden, und Vertiefungen und in diese passende Zapfen oder Zähne, wie die Dachziegeln, erhalten, damit das Gebäudchen Festigkeit bekomme. Das Gesimms und die Verzierungen unter demselben können von Holz gemacht werden.

Aufser der angegebenen Bestimmung des Ortes, wo dieses Cabinet mit Schicklichkeit anzubringen wäre, nämlich, nur in der Nähe einer wirklichen oder nachgeahmten Ziegelei, möcht' es vielleicht einen sonderbaren Hang zur Spielerei verrathen, es anzubringen.

Tab. II.

In einem lieblichen Gehölz von Birken, Pappeln, Ulmen, Weiden und jungen Eichen, von einem klaren Gewässer getränkt, wird dieses Vogelhaus, in Form eines kleinen Tempels, wefshalb es auch auf einer sanften Anhöhe steht, eine angenehme Wirkung machen; besonders wenn die Bäume umher, und die zu demselben leitenden Partien so gruppiert sind, dafs Freiheit und Luftigkeit der Scene mit einem zu sanfter Schwärmerei einladenden Schatten auf eine künstlich natürliche Weise gepaart sind. Gern wird man dann in dieser reizenden Scene auf einer kunstlosen Bank ruhend verweilen, und sich den Gefühlen überlassen, welche die Scene, belebt durch den Gesang und die Spiele der Vögel, und durch das Plätschern des kleinen Springbrunnens im Vogelhaus' in uns erwecken.

Das Gebäude selbst besteht aus rohen Baumstämmen, aus welchen die einfachen Verzierungen und die Bogen, welche die kleine Kuppel bilden, zusammengesetzt sind. Der Mannigfaltigkeit wegen kann man die Stämmchen zu den Füllungen von verschiedenen Holzarten wählen, um dadurch Verschiedenheit der Farbe zu erlangen.

Die Fenster und der kleine Dom sind mit Netzen von Eisen-oder Messingdraht überspannt.

Tab. III.

Für einen Menschen von feinem Gefühl wird der auf diesem Blatte gelieferte Sitz, aus einer alten abgestorbenen Eiche bereitet, kein gleichgültiges Ruheplätzchen sein. Er wird hier in Einsamkeit, da nicht mehr als eine Person sitzen kann, Betrachtungen über die Vergänglichkeit und Hinfälligkeit alles Irdischen anstellen, da er selbst durch seinen Sitz, der ehedem eine stolz empor stehende, den Stürmen trotzende, und vermöge ihres Standsorts und ihrer eigenen Gröfse über das niedrige Gesträuch gleichsam verächtlich hinwegschauende Eiche war, so lebhaft daran erinnert wird. Und hat nur Einer, der auf diesem Sitze safs, diese Wahrheit so lebhaft

gefühlt, dafs er daraus Entschlüsse fafste, die wirksam in sein Leben übergingen, dann bewirkte der Anleger des Gartens durch diesen einfachen Ruhesitz mehr Gutes, als er durch das prächtigste Gebäude bewirken konnte.

Unter diesem Ruhesitz befindet sich ein Thorweg, der sich durch seine Zusammensetzung gewifs empfehlen wird. Er ist nur bei einem Gebäude von einer gewissen Nettigkeit und Eleganz anwendbar, und befindet sich in dem Garten des Prinzen Maximilian zu Dresden.

Tab. IV.

Es giebt Thäler zwischen steilen Felsen in der Natur, die eine so schöne Wildheit haben, dafs man gern in ihnen verweilen möchte; aber auch zugleich so todt und einsam sind, dafs man sich darin bald selbst zur Last wird. Ein langsam durch dieselben hinschleichendes Gewässer, besonders wenn wegen Mangel des Raums der Gang desselben gerade, und wegen Mangel des Abfalls ununterbrochen gehen müfste, würde, weit entfernt, die Stille zu beleben, sie vielmehr, wenn möglich, noch erhöhen, und jeder andere Versuch, dem engen, einsamen Thale Leben zu ertheilen, aus mancherlei Ursachen vielleicht nicht anwendbar sein.

In einem solchen Thale würden, wenn man besonders einen lebendigen Bach dahin leiten könnte, die Trümmern einer Römischen Wasserleitung, angelegt wie auf dieser Zeichnung, eine vortrefliche Wirkung thun, und für den gebildeten Menschen weit mehr leisten, als blofs dem Thale Leben geben. Das Wasser stürzt aus seinen Röhren gerade auf einen abgebrochenen Pfeiler der Wasserleitung, und erfüllt das ganze Thal mit einem brausenden Geräusch. Die Wildheit und der Zustand der gänzlichen Vernachlässigung, worin sich das Thal befindet, vereiniget mit Trümmern, die durch ihre Bauart und ehemalige Bestimmung an das vor Jahrhunderten mächtigste und am tiefsten gesunkene Volk der Erde erinnern, und das Brausen des herabstürzenden Wassers, mufs ein Gemisch von Empfindungen geben, wie man es durch eine Gartenanlage nur immer erwecken kann.

Pl. V.

Dieses Blatt enthält eine Wetterfahne, auf einem blofs mit Gras und einigen Blumen bekleideten Hügel: um denselben herum stehen einige einzelne Obstbäume.

Wetterfahnen machen auf manchen Gebäuden keine gute Wirkung: überdiefs kann man, wenn sie auf dem Gebäude stehen, die Veränderung des Windes nur dann bemerken, wenn man sich aufserhalb des Gebäudes befindet; zu dem kommt noch, dafs man in unfreundlichem, garstigen Wetter am fleifsigsten nach der Wetterfahne sieht.

Ein Hügel, in der Nähe des Wohnhauses, der durch irgend etwas verziert und belebt werden soll, wird durch sie eine nützliche Verzierung erhalten. Die Fahne ist halb von Blech, und halb von Wachstaft. Ueber ihr zeiget ein Pfeil nach Norden und Süden, und der im rechten Winkel durchgesteckte Stock bestimmt die übrigen Weltgegenden.

Dieser Wetterfahne könnte man sich auch, wenn das Wohnhaus ziemlich nahe daran läge, zum Wetterableiter bedienen; dann müfste aber, damit das Flattern des Tafts die Luft nicht so sehr bewege, die Fahne von Blech sein.

Auf demselben Blatte befindet sich auch eine Zeichnung zu einer cirkelrunden Bank, wodurch man gewinnt, dafs die ganze auf ihr sitzende Gesellschaft sich im Gesicht hat. Sie mufs bei Gesellschaftspielen und Unterhaltung sehr bequem sein.

Tab. VI.

Dieses Blatt enthält zwei Blumengestelle in Zimmern oder Sählen, wovon das eine in eine Ecke, das andere aber frei zu stehen kommen mufs. Fig. a. ist der Grundrifs, und Fig. b. der Aufrifs zu dem erstern; Fig. c. zeiget die Gestalt des letztern, und Fig. d. den Grundrifs desselben. Damit man, wenn man die verschiedenen auf demselben hingestellten Blumen betrachten will, nicht um das Gestelle herum gehen dürfe, sind Räder angebracht, vermittelst deren man das Gestelle selbst bequem herumdrehen kann: wie sie angebracht sind, sieht man an Fig. e.

Tab. VII.

Die Natur bildete in landschaftlichen Gegenden Felsen, wo sie es für gut fand: der Gartenkünstler mufs sie nehmen, wo und wie er sie findet, und kann sie nicht verrücken, sollten auch die umherliegenden Scenen des Gartens so beschaffen sein, dafs sie mit der Felsenpartie nicht im mindesten ästhetischen Verhältnifs stehen. Und solche Lagen von Felsen sind, wie uns dünkt, in der Natur nicht selten.

Um dieses Verhältnifs zwischen der umherliegenden Gegend und den Felsen, welches die Regeln der Kunst schlechterdings verlangen, herzustellen, lassen sich im allgemeinen keine festen Regeln angeben, weil jede Scene, jede Lage in der Natur nach Verschiedenheit des Charakters verschieden behandelt und bearbeitet werden mufs, und eine jede andere Vorbereitungen oder Uebergänge zu Scenen von scharf abstechendem Charakter erfordert.

Diese Vorbereitungen und Uebergänge müssen fleifsig studiert, und mit der gröfsesten Sorgfältigkeit ausgeführt werden, wenn in einen Garten aufgenommene Felsenpartien nicht einen Theil der Anlagen entstellen sollen.

Was die Felsen selbst anlangt, so können sie, um ihre Rauheit zu mildern, wenn der Charakter des übrigen diese Milderung heischt, mit allerhand rankenden Pflanzen bekleidet werden. Fliefst zufällig zwischen den Felsen ein kleiner Bach, oder ist in ihrer Nähe eine Quelle, so wird man das Wasser durch Abfälle so gut als möglich zur Belebung des Thales benutzen.

Die Kettenbrücke, die von einer Felsenspitze dieses Blattes zur andern gezogen ist, und einer jeden Parthie einen mahlerischen Andlick giebt, aber darf nur da ausgeführt werden, wo sie den Schein der Nothwendigkeit hat. Böthe die übrige Anlage des Gartens bequeme Gänge durch das Thal dar, so würde man es der Brücke auf den ersten Blick ansehen, dafs sie blofs ihrer selbst wegen da ist. Man entferne also, wenn man von ihr Gebrauch machen will, in ihrer Nähe jeden bequemen Weg durch das Thal.

Die Brücke selbst ist mit schmalen eichenen Pfosten belegt, die mit eisernen Haken in die Glieder der Kette eingreifen, wie die unten befindliche Figur zeigt, und statt des Geländers mit einer Kette auf jeder Seite versehen.

Tab. VIII.

Die Grotte der Nymphe, die auf diesem Blatte dargestellt ist, wird, wo die Natur ihrer Ausführung vorarbeitete, eine herrliche Wirkung thun, und, wo sie blofs das Werk der Kunst ist, bei allem grofsen Aufwand vielleicht kaum erträglich sein. Sie ist eine Zierde einer Partie, die die Natur selbst geben mufs, und die Kunst nur zweckmäfsig ordnen und verschönern kann. Wilder Wein und Ephen rankt sich in den Spalten der Felsen empor, und ein Wasser stürzt über den Schei-

tel der Nymphe, die des Wassers schöpfte, in ein natürliches kunstloses Becken herab. Ein steinerner Sitz zieht sich in der Grotte umher, die vermöge der Anordnung der sie umgebenden Partien von mehrern Seiten gesehen werden kann. Der Charakter dieser Partien ist freundliche lachende Wildheit. Eichen, Ulmen, Buchen, mit Epheu bekleidet, kleine, ruhige Gewässer, mit Schilf und Riedgras bewachsen, dazwischen schöner, grüner Rasen, sind die Bestandtheile, aus welchen diese Partien bestehen, und ein schmaler Pfad schlängelt sich bis in die Grotte.

Tab. IX.

Wir haben auf dem 8. Blatte des X. und auf dem 2. Blatte des XI. Heftes schon einige Schaukeln geliefert, und geben auf diesem Blatte die Zeichnung zu einer Russischen Schaukel, auf welcher, vermittelst eines leichten Mechanismus acht Personen zugleich das Vergnügen dieser Bewegung geniefsen können. Die Schaukel selbst hat, wie eine Windmühle, vier Flügel, an deren jedem ein bequemer Sessel, wie der Kasten eines leichten Cariols geformt, hängt, worauf zwei Personen sitzen können. Ein Triebwerk, das ohne grofse Anstrengung von zwei, oder auch nur einem Menschen getrieben werden kann, setzt die Maschine nach dem Willen der Schaukelnden in schnellere oder langsamere Bewegung.

Tab. X.

Man findet nicht selten in Gartengebäuden Morgenländische Zimmer und Sähle, wie, wenn mich mein Gedächtnifs nicht trügt, im schönen Park zu Schönhofen ihrer zwei vorhanden sind: wir liefern daher, um zur Befriedigung dieses Geschmacks etwas beizutragen, die Zeichnung zu einem runden Persischen Zimmer. In der Mitte desselben hängt eine Lampe herunter, und an den Seiten liegen seidene Polster.

Nous commençons avec ce cahier un nouveau volume de notre recueil d'idées, et nous regardons comme un devoir, de témoigner ici au public notre sincère reconnoissance pour les encouragemens, qu'il a bien voulu nous donner à continuer cette entreprise. Témoin de nos efforts pour lui être agréable et utile par la variété et l'abondance, il ne nous a donné aucun sujet de nous repentir de notre entreprise.

Le premier but, que nous nous proposâmes en publiant ce recueil, étoit de donner aux propriétaires de fonds, qui désirent embellir la portion de terre qui leur est échue, mais qui n'ont pour cela ni idées ni dessins, un recueil d'idées et de plans faciles à exécuter à peu de frais. On connoit les hommes! on sait qu'en général ils aiment beaucoup à jouer. Lorsque le goût françois dominoit encore dans l'embellissement des jardins, on jouoit autrement et assez souvent d'une manière ridicule et puérile; depuis que le goût anglois est devenu à la mode, on rit des jardins françois, qui à la vérité étoient d'un genre forcé et peu naturel, et croyant avoir le droit, de se moquer de *Le Nôtre*, on s'autorise de *Chambers* et de *Kent* pour pouvoir s'élever au-dessus du françois ridiculisé — mais pourtant doué d'un génie sublime et qui étoit entièrement innocent des fautes de bon goût, commises sous son nom; malgré cela on joue encore; il est vrai que ce n'est plus à la manière françoise, mais cependant on joue. Nous croyons inutile de donner ici des preuves de notre assertion, puisque toute personne qui a vu des jardins anglois peut s'en convaincre; et que d'ailleurs plusieurs fameux parcs d'Angleterre, de France et d'Allemagne que l'on cite pour modèles en sont eux-mêmes la preuve.

C'est encore un bonheur, si ces jeux ne tombent pas dans le puérile et si les objets en particulier ne sont pas en contradiction avec les loix du bon goût, quelques opposé que l'ensemble y soit. Le désir de l'empêcher a été la raison pour laquelle nous avons donné dans ce recueil différentes idées qui, si on les réalise, ne seront pas à la vérité des chef-d'oeuvres de l'art, mais pourront pourtant servir au but auquel on les destinoit. Du reste nous ne déciderons pas, s'il est juste d'exiger d'un recueil, composé, pour des personnes de tant d'états et de conditions, depuis le possesseur d'une souveraineté jusqu'à celui d'un bien de campagne ou d'un petit jardin, qu'il ne livre que des objets magnifiques et d'une exécution dispendieuse: mais ce que nous pouvons assurer avec certitude, c'est que si nous avions cedé à l'invitation qui nous en a été faite par quelques juges de l'art, notre recueil n'auroit pas eu le même degré d'utilité pour beaucoup de ses protecteurs. A l'avenir nous tâcherons de réunir ces deux buts, en donnant des idées simples, faciles à exécuter et conformes au goût dominant dans l'embellissement des campagnes, et en livrant des dessins propres à perfectionner et à ennoblir le goût.

Planche Première.

Dans le cas où une contrée existante dans la nature permettroit de conserver dans la partie d'un grand parc une tuilerie qui y seroit déjà, et qui mériteroit tout autant d'y trouver place qu'une charbonnière naturelle ou artificielle, on pourroit se servir de cette planche, et cela avec d'autant plus de raison, que même dans plusieurs contrées de l'Allemagne on ne brûle pas les tuiles comme chez nous; les ouvriers s'amusent souvent à construir dans la tuilerie des édifices de toutes les formes, et à brûler ainsi les tuiles avec de la poussiere de charbon répandue dessus.

Mais si on a vraiment envie de construire un tel cabinet de tuiles, il faut les arranger de manière à ce qu'elles s'engrénent comme les tuiles des toits, afin que le petit édifice acquiere de la solidité. La corniche ainsi que les ornemens qui sont au-dessous peuvent être faits en bois.

Si l'on construisoit un semblable cabinet dans un autre endroit qu'aux environs d'une tuilerie naturelle ou artificielle, on découvriroit par-là un grand penchant pour la bagatelle.

Pl. II.

Cette volière, en forme d'un petit temple, placée sur une hauteur au milieu d'un bois de bouleaux, de peupliers, d'ormes, de saules et de jeunes chênes, au pied de laquelle coule un ruisseau limpide, feroit un effet agréable, surtout si les arbres qui l'entourent et les parties qui y conduisent étoient groupées de manière à réunir avec l'art et le plus approchant de la nature des parties découvertes et aërées avec d'autres dont l'ombre épaisse inviteroit à une douce rêverie. Avec quelle volupté ne contempleroit-on pas assis sur un banc simple, cette scène délicieuse, et ne se livreroit-on pas aux sensations que le chant des oiseaux, leurs jeux et le bruit du petit jet-d'eau de la volière feroient naître.

L'édifice est construit en troncs d'arbres avec leur écorce, dont on a composé les ornemens simples et les arcs, qui forment le petit dôme. Pour la variété on peut se servir dans les remplissages de petits troncs de différentes espèces de bois, ce qui produira un melange agréable de couleurs.

Les fenêtres et le petit dôme sont garnis de fil de fer ou de laiton.

Pl. III.

Le siege dont nous donnons ici le dessin est fait avec le tronc d'un chêne mort de vetusté et l'homme sensible ne s'y reposera pas avec indifférence. Comme il n'y a place que pour une personne, il pourra sans être troublé, réfléchir sur la vanité et la fragilité des choses d'ici bas, que lui rapellera sensiblement son siège autrefois un chêne majestueux qui fier de sa grandeur regardoit avec mépris les humbles brousailles qui rampoient au tour de lui. Et, si un seul de ceux, qui se seront assis sur ce siege, se penétre tellement de cette vérité, quelle influe sur le reste de sa vie, celui qui aura planté ce jardin aura produit plus de bien en pratiquant ce simple siege qu'en élevant un édifice magnifique.

Au dessous de ce siege on voit une porte cochère, d'un genre remarquable. On ne peut en faire usage que pour les bâtimens d'une certaine élegance et elle se trouve à Dresde dans le jardin du prince Maximilien.

Pl. IV.

La nature se plait quelquefois à former entre des rochers escarpés des vallées, dont l'aspect sauvage a quelque chose de si beau qu'on aimeroit à s'y arrêter; si le silence et la solitude qui y regnent ne finissoient pas par les rendre tristes. Une eau qui couleroit paisiblement à travers, surtout si le manque d'espace et de pente n'en interrompoit point le cour, bien loin d'animer cette solitude l'augmenteroit encore, s'il est possible, et tout autre essay de donner de la vie à cette vallée ne réussiroit peut-être pas par différentes raisons.

Les ruines d'un aquéduc romain, construites sur ce dessin dans une telle vallée, sur-tout si on pouvoit y conduire un ruisseau, seroit d'un excellent effet, et feroit plus pour le connoisseur qu'animer la vallée. L'eau se précipite de ses canaux droit sur un pilier rompu de l'aquéduc, et le bruit qu'elle fait en tombant remplit toute la vallée. L'état sauvage et négligé dans lequel se trouve la vallée, joint aux ruines qui par leur structure et leur ancienne destination rappellent le souvenir d'un peuple qui, il y a plusieurs siècles, étoit le plus puissant et est aujourd'hui le plus foible peuple de la terre, et le bruissement de l'eau qui se précipite doivent faire naître un mélange de sensation aussi grand que les scènes d'un jardin puissent en produire.

Pl. V.

Cette planche contient une girouette, placée sur une coline revêtue simplement d'herbe et de fleurs: à l'entout sont plantés quelques arbres fruitiers.

Il y a des bâtimens sur lesquels les girouettes font un mauvais effet: d'ailleurs lorsqu'elles sont placées au-dessus de la maison, il faut absolument en sortir pour voir le changement de vent; ce qui arrive le plus souvent dans les mauvais tems. Une coline, dans le voisinage de la maison, qui a besoin d'un ornement quelconque ne peut pas en avoir un plus utile. La girouette est moitié fer blanc et moitié taffetas gomé. Au-dessus est une fleche qui montre le Nord et le Sud, et le bâton qui la coupe à angle droit désigne les autres régions.

Si la maison n'étoit pas trop éloignée de cette girouette, on pourroit aussi s'en servir comme de par à tonnerre, mais alors il faudroit que la girouette fut toute de fer blanc parceque l'agitation du taffetas mettroit sans cela l'air dans un trop grand mouvement.

On trouve aussi au bas de cette planche un dessin de banc circulaire. Cette forme a la commodité que toute une société qui est assise dessus peut se voir. Elle doit être fort commode dans les jeux de societé et dans les conversations.

Pl. VI.

Deux porte-fleurs pour être placés dans des appartemens ou dans des sales, l'une dans un coin l'autre partout ou l'on veut. Fig. a. est le plan, et fig. b. le dessin de la première; fig. c. offre la forme de la dernière, et fig. d. en est le plan. Afin qu'on n'ait pas besoin de fer le tour de la machine pour regarder les fleurs qui y sont placées, on y a pratiqué de roues, au moyen desquelles on peut la tourner commodément. La fig. e. montre comment elles sont placés.

Pl. VII.

La nature en formant des rochers dans certaines contrées, n'a suivi d'autres règles que son caprice: l'artiste qui se consacre à l'embellissement des jardins doit chercher à en tirer le meilleur parti, quand bien même les parties environnantes seroient dans le plus grand contraste avec eux. Et il nous semble qu'il n'est pas rare de trouver dans la nature de telles masses de rochers.

Pour rétablir entre les rochers et les parties avoisinantes, ce rapport qu'exigent absolument les règles de l'art, il n' y a point de règles générales et positives, parceque chaque scène, chaque situation de la nature doit être travaillée différament selon la différence du caractère et que chacune exige d'autres préparations ou passages à dés scènes d'un caractère contrastant.

Il faut étudier avec application ces préparations et ces passages, et les exécuter avec le plus grand soin, si l'on ne veut pas que les rochers défigurent les autres parties d'un jardin.

Quant à ce qui concerne les rochers, on peut, si le caractère de la scène le permet, adoucir leurs aspérités, en le recouvrant de toutes sortes de plantes rampantes. Si un petit ruisseau coule par hazard entre les rochers, ou bien s'il y a une source à portée, il faut la détourner et s'en servir autant que possible pour animer la vallée.

Le pont à chaines, qui va d'une pointe de rocher à l'autre et qui fait un superbe effet dans cette partie ne doit être construit que dans un endroit où il a l'air d'être nécessaire. Car si l'on déconvroit dans le jardin des chemins plus commodes à travers la vallée, on verroit au premier coup d'oeil, que le pont n'est qu'un objet d'embellissement. Ainsi si l'on veut s'en servir il faut avoir soin de ne laisser dans le voisinage aucune route commode pour traverser la vallée.

Le pont est convert de madriers de chênes, étroits et attachés par le moyen de crochets de fer aux chainons de la chaine, comme le montre la figure d'en bas, qui représente les garde-fous avec une chaine de chaque côté.

Pl. VIII.

La grotte de la Nymphe, que l'on voit représentée dans cette planche, fera partout où la nature aura préparé sa construction, un effet magnifique, tandis qu'au contraire là où elle ne sera que l'ouvrage de l'art, elle en fera un à peine supportable, quelque depense que l'on fasse. Elle fait l'ornement d'une partie que la nature doit elle-même créer, et que l'art ne peut que distribuer et embellir. De le signe sauvage et du lière s'élèvent en rampant à travers les fentes des rochers, et une nape d'eau se précipite sur le sommet de la tête de la Nymphe qui puise de l'eau, dans un bassin naturel et simple. Un banc de pierre règne autour de la grotte, que l'on peut voir de plusieurs côtés moyennant la distribution de parties avoisinantes. Le caractère de cette partie quoique sauvage a pourtant quelque chose de riant et d'attirant. Des chênes, des ormes, des hêtres, converts de lière, des eaux tranquilles garnies de jonc, un verd gazon, voilà ce qui compose cette partie et un sentier étroit conduit en serpentant jusque dans la grotte.

Pl. IX.

Afin de faire suite aux idées d'escarpolettes contenues dans les planches 8 et 9 de cahiers X et XI de ce recueil; nous donnons ici un dessin d'escarpolette russe,

qui au moyen d'un mécanisme très simple peut faire goûter à huit personnes à-la-fois le plaisir de se balancer. L'escarpolette a, ainsi que les moulins à vents, quatre ailes, à chacune desquelles est suspendu un siege commode semblable à la caisse d'une cariole légere, où deux personnes peuvent être assises. Un ressort qu'un ou deux hommes peuvent faire aller sans beaucoup d'efforts, accélère ou ralentit le mouvement de la machine selon la fantaisie de ceux qui balancent.

Pl. X.

On trouve assez souvent dans de maisons de jardins des appartemens et des salles à l'Orientale et, si ma mémoire ne me trompe, je crois même qu'il y en a deux dans le beau parc de Schönhofen. Afin donc de contribuer à satisfaire ce goût, nous donnons dans cette planche le dessin d'un sallon Perse en forme de rotonde. Une lampe est suspendue dans le milieu, et les côtés sont garnis de carreaux de soie.

Verzeichnifs

der

in den zwölf ersten Heften

dieses

MAGAZINS

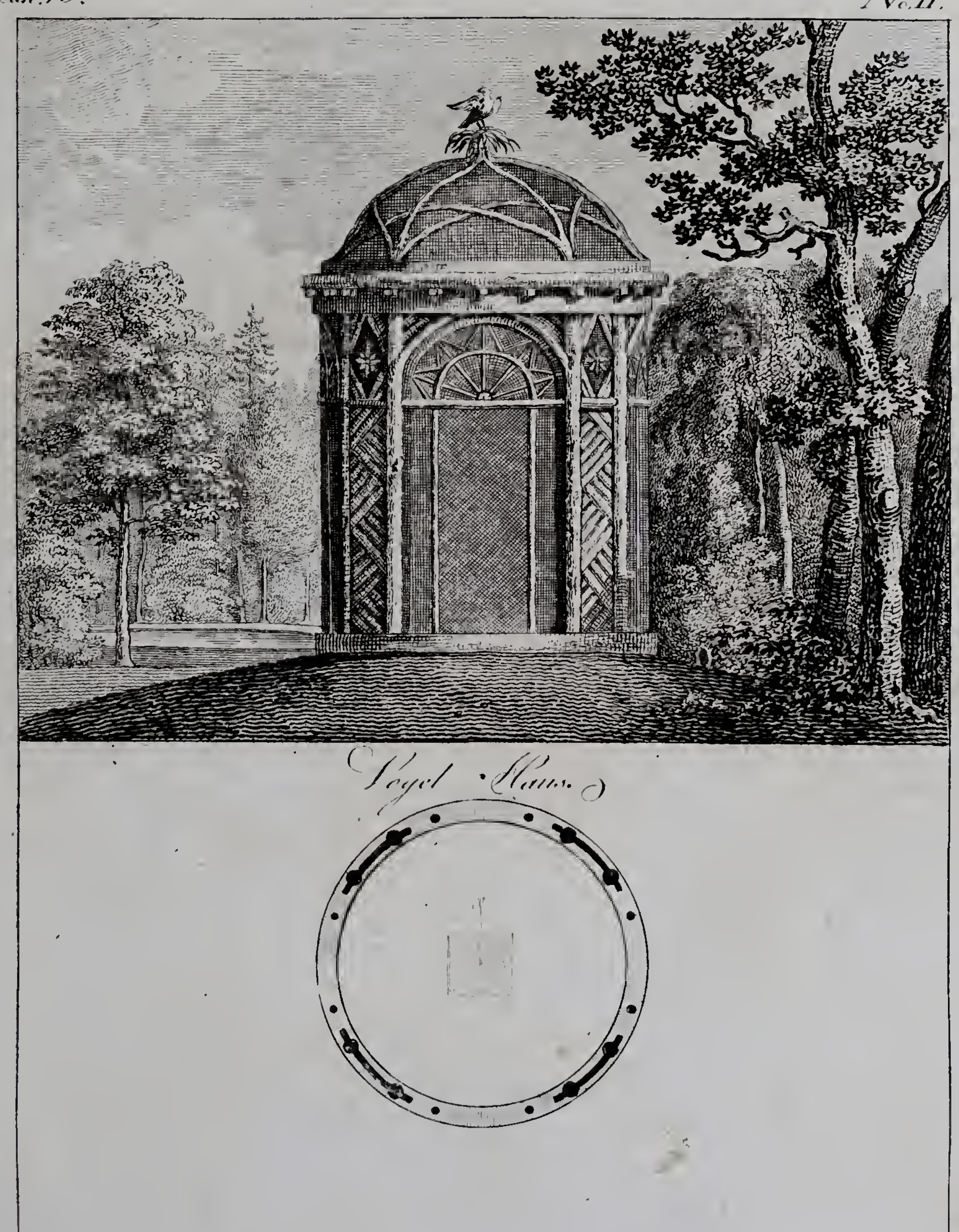
enthaltenen Ideen.

Die Römische Zahl zeiget den Heft, die Arabische das Blatt an.

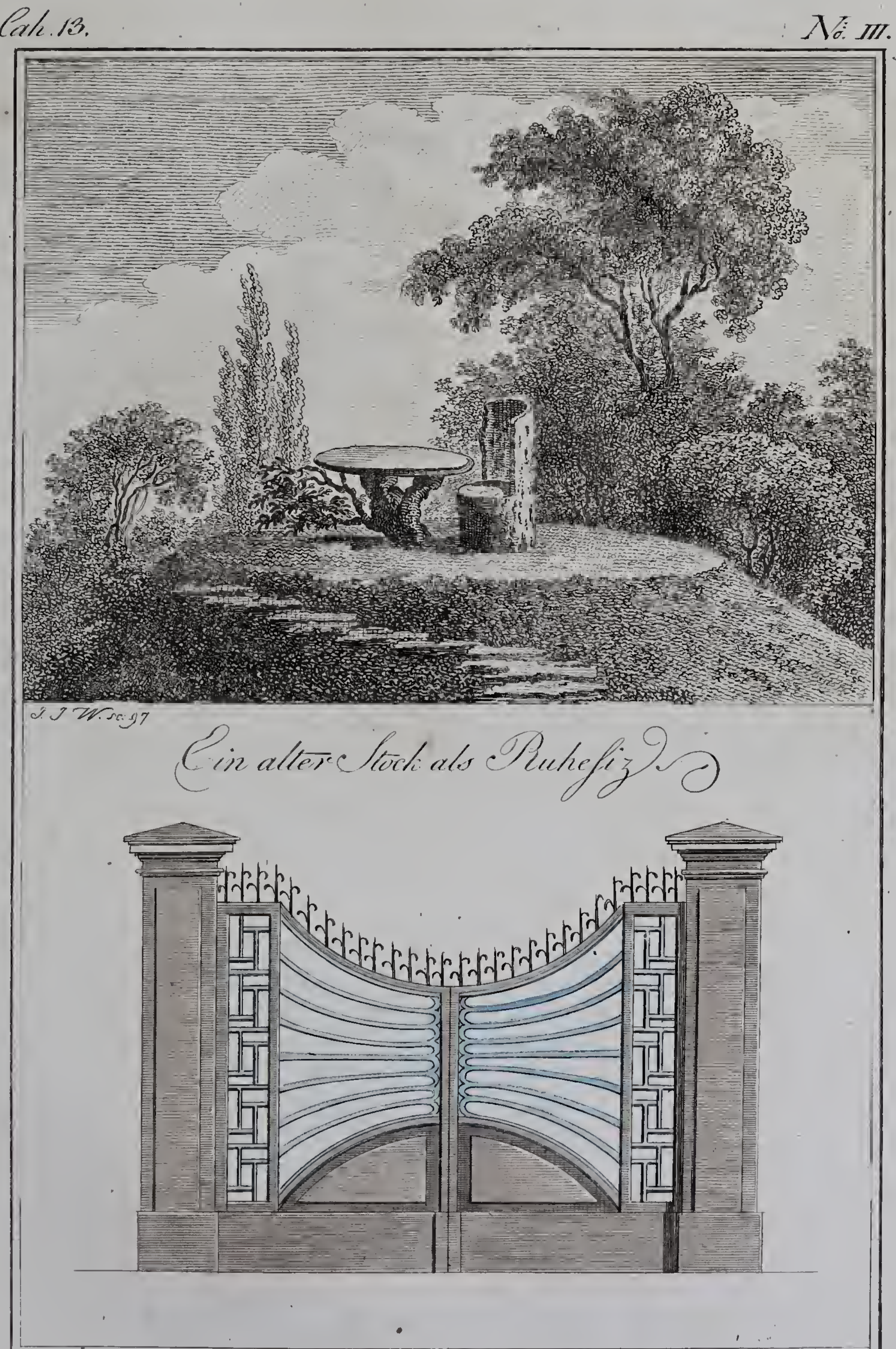


Oekonomisches Ziegelkabinet.

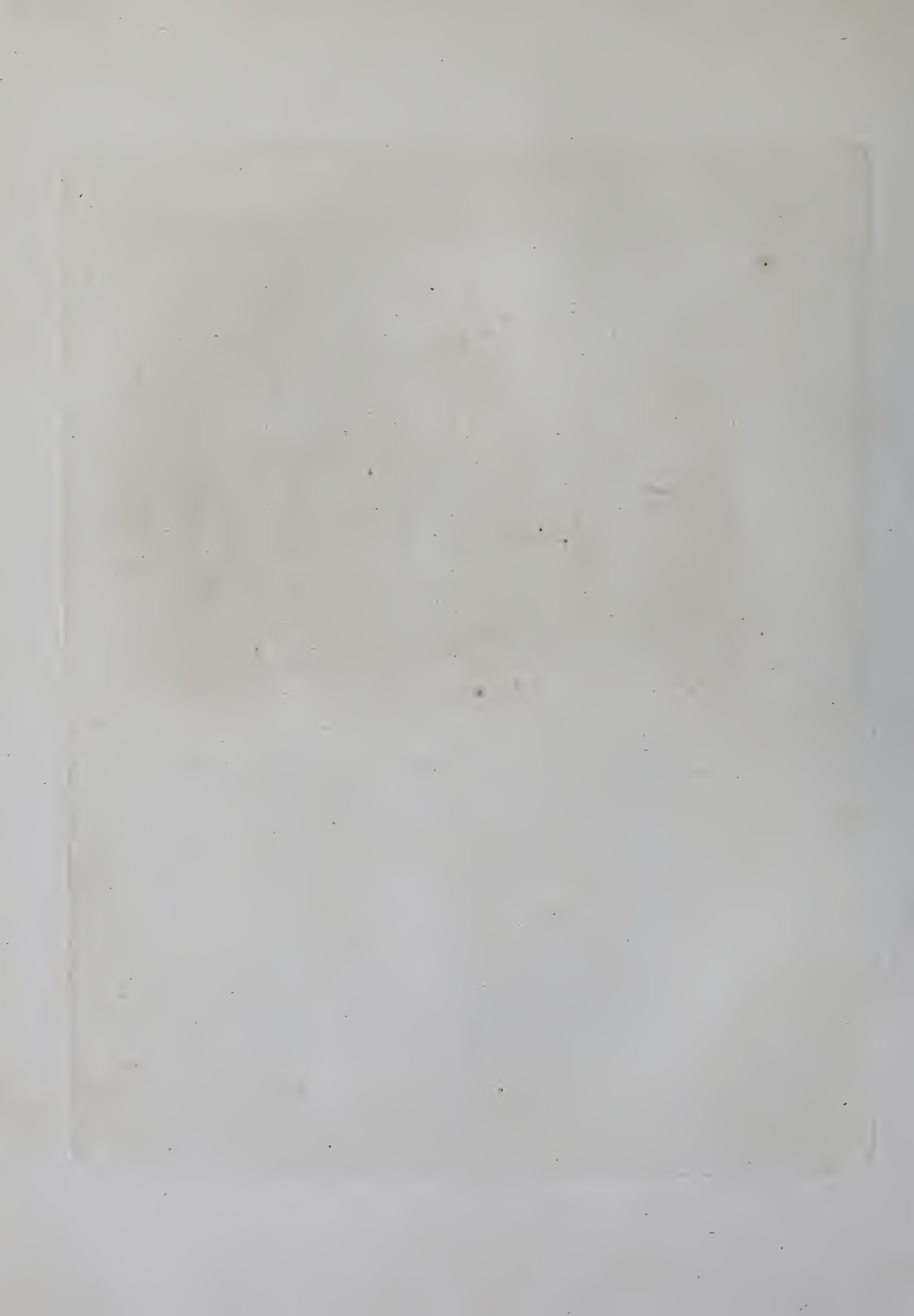




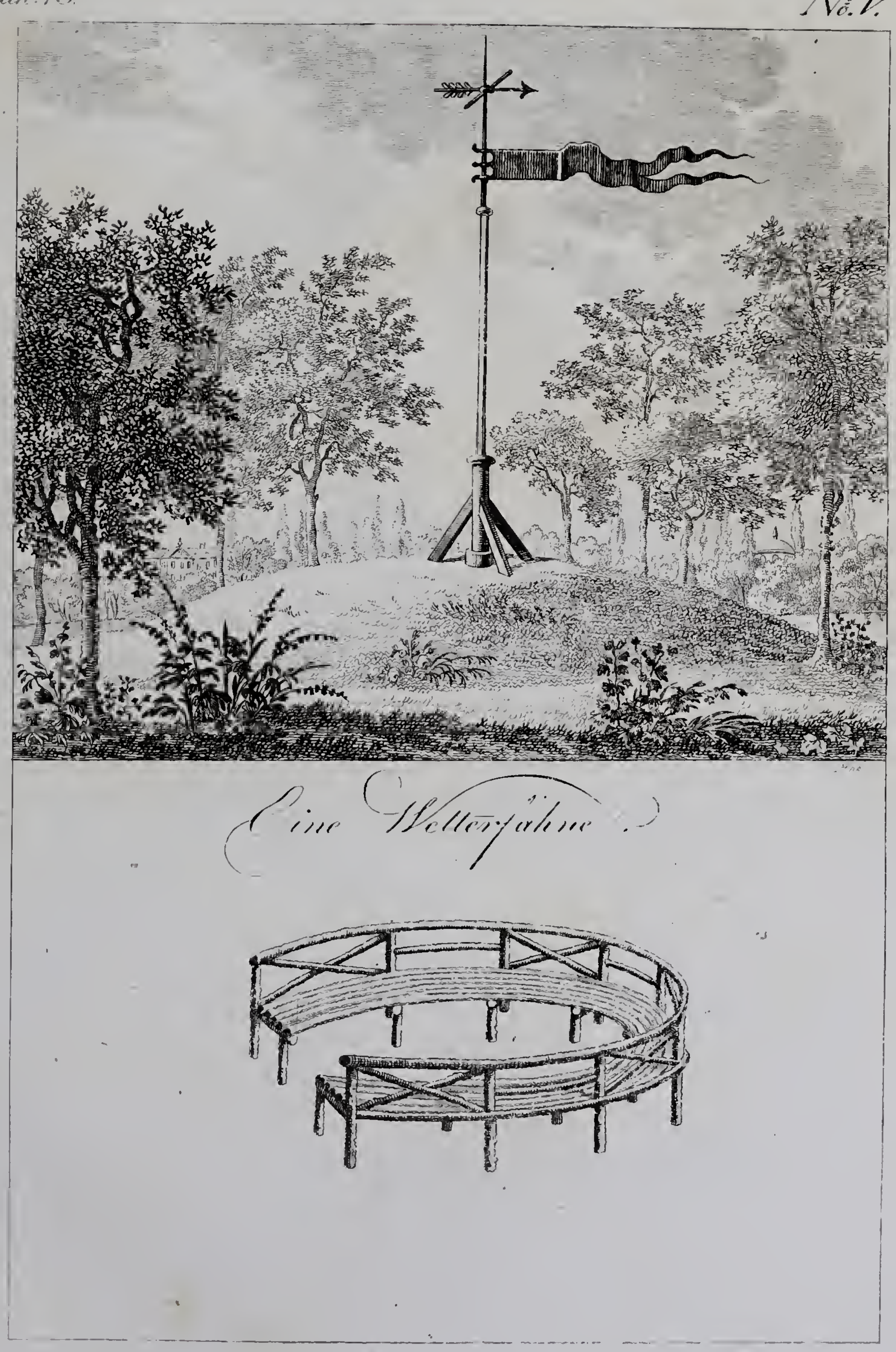
Vogel Haus.



Ein alter Stock als Ruhesiz

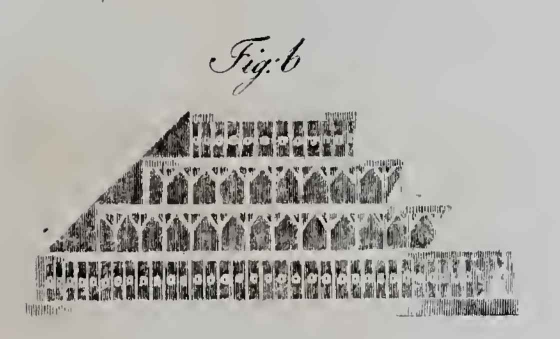


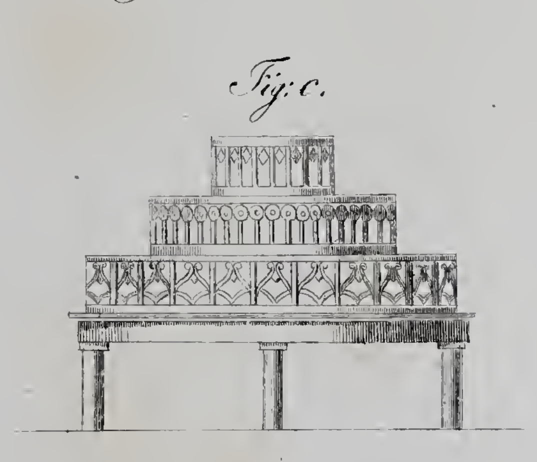

Wasserfall.

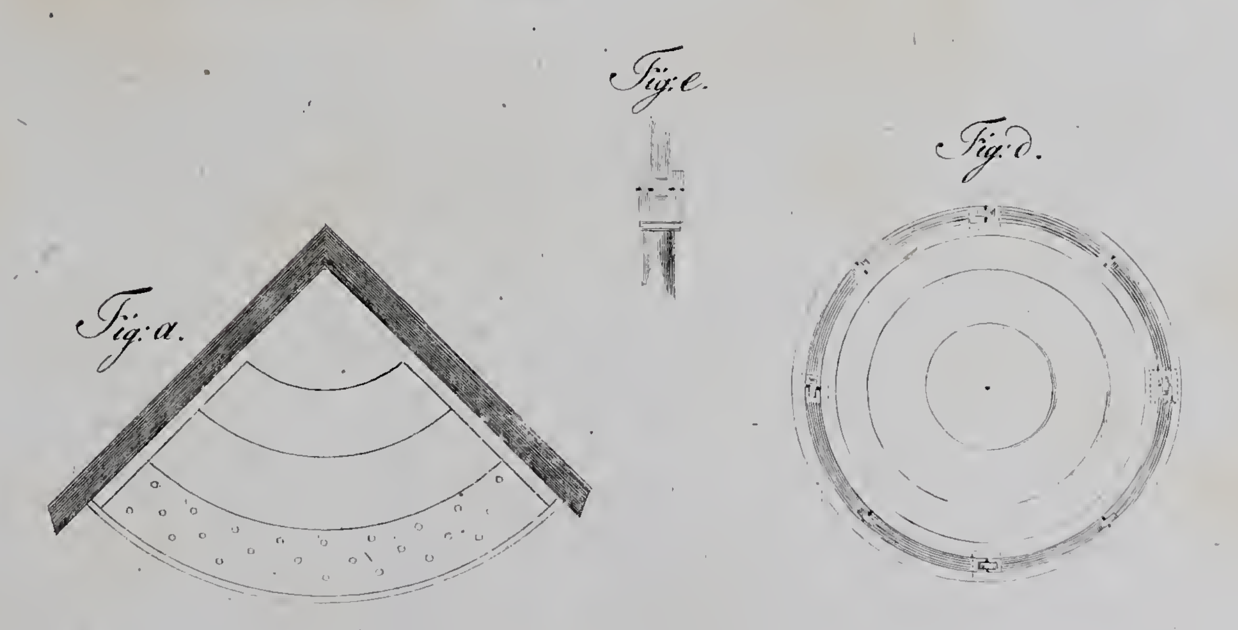


Eine Wetterfahne.

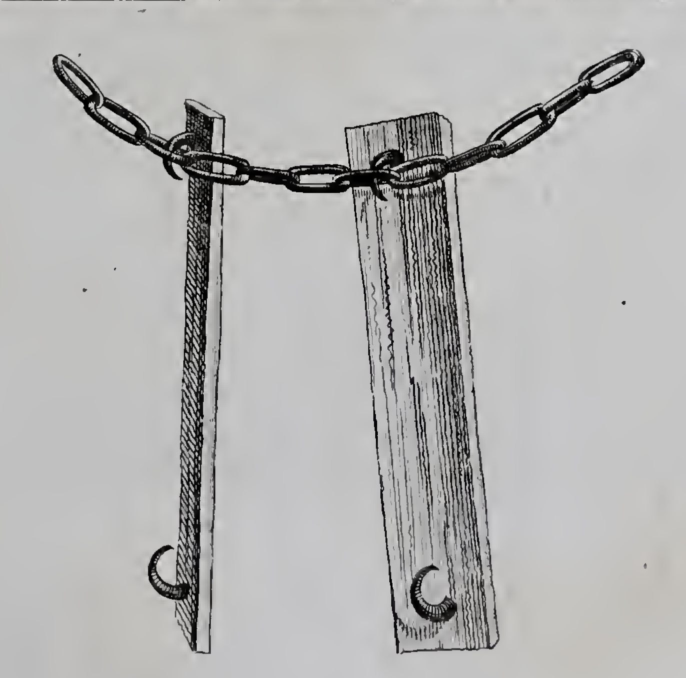
Stellagen zu Blumentöpfen in Zimmern.



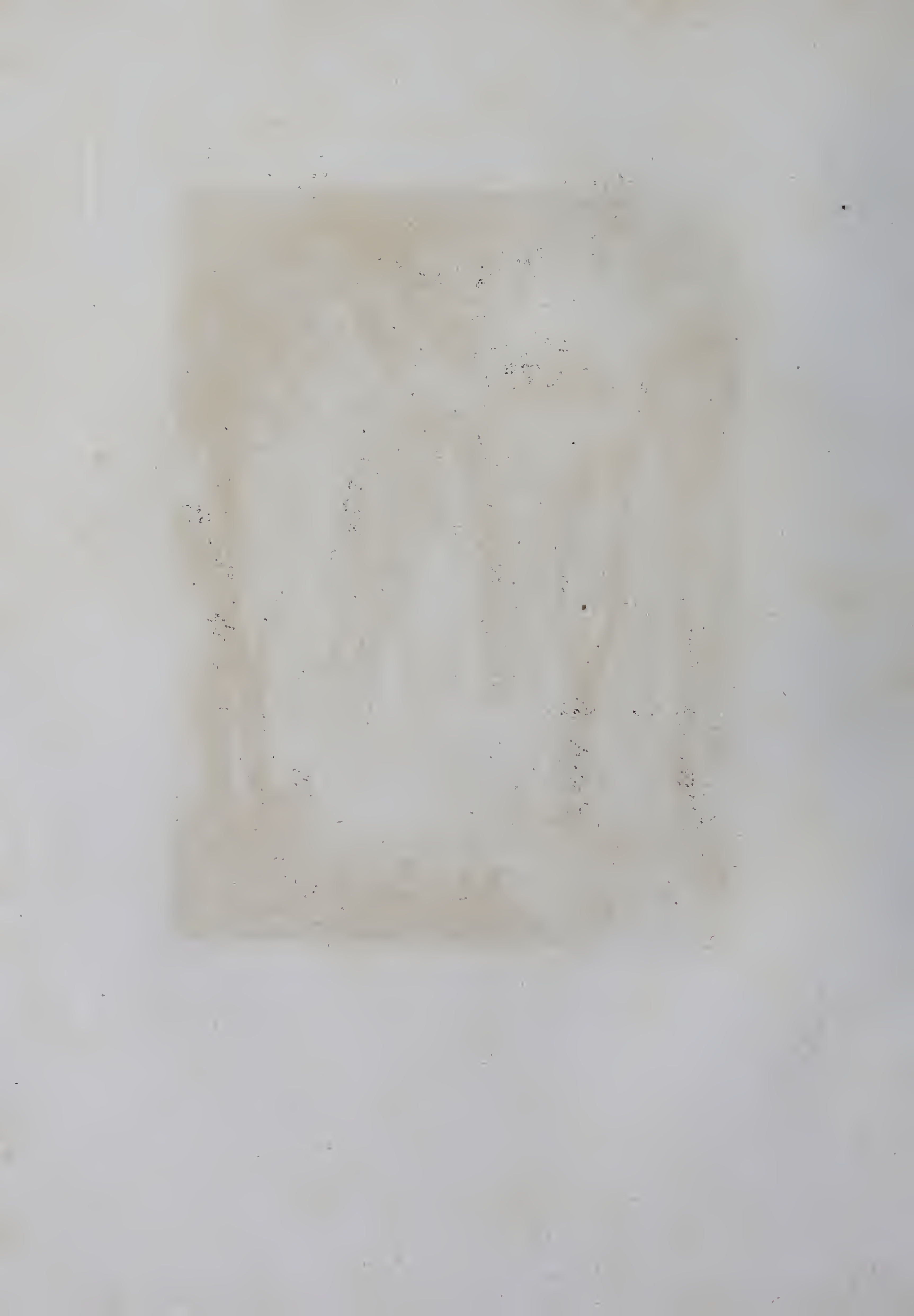


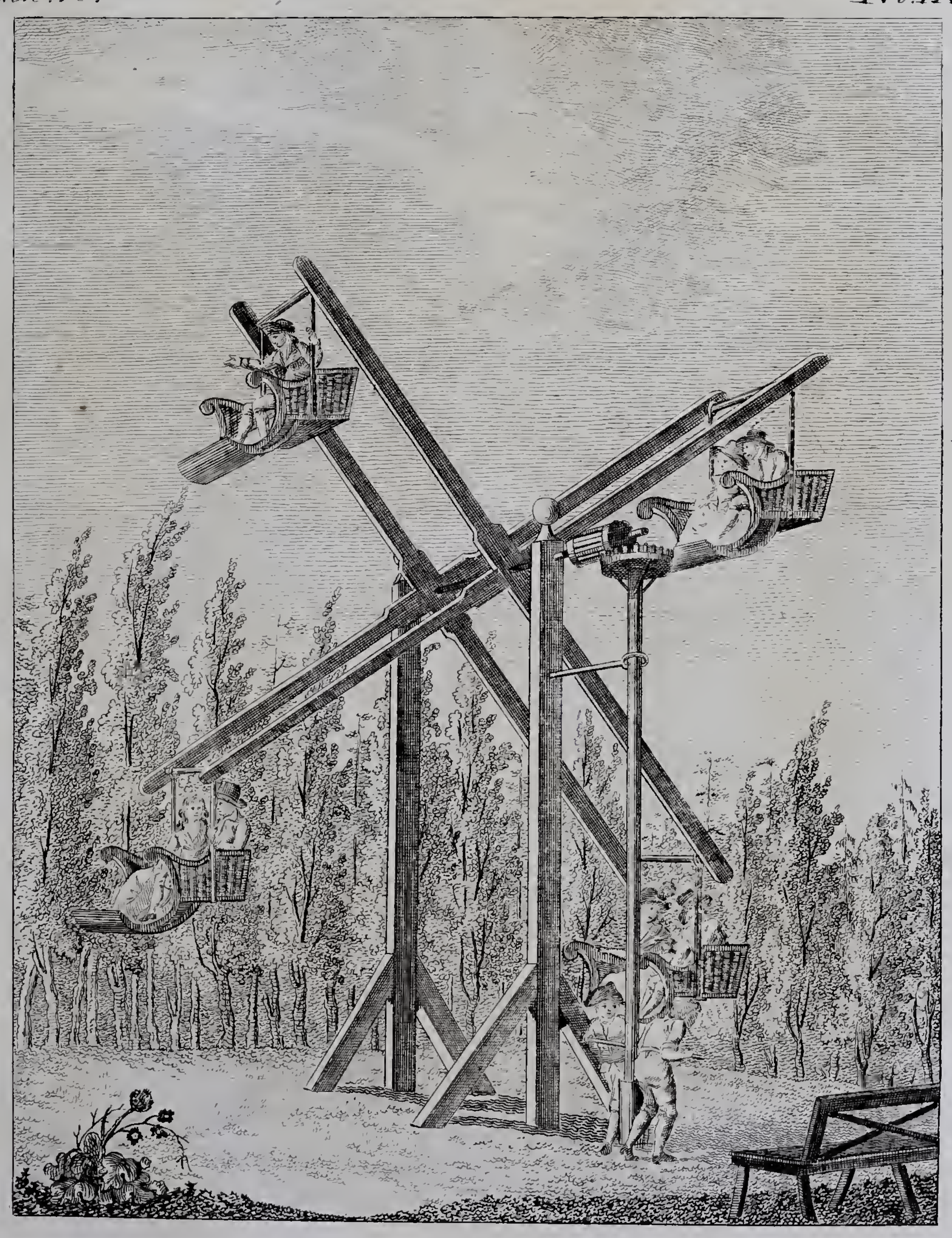














Persianisches Zimmer.

Tab. I.

Das auf diesem Blatte vorgestellte Gebäudchen ist *Franklins* Luftbad. Ueber den medicinischen Werth dieser Erfindung wird man hier weder etwas erwarten noch verlangen, da wir das Gebäudchen blofs als einen Gegenstand betrachten, wodurch man irgend eine landschaftliche Scene verschönern, und sich einen angenehmen Aufenthalt für Stunden bereiten kann. Und gewährt das Gebäudchen in einiger Entfernung keinen übeln Anblick, erquickt in demselben die wehende Luft und die Frischheit des Schattens, so haben wir das erreicht, was wir zunächst dadurch zu erreichen suchten.

Das Gebäudchen ist achteckicht, und die ganzen Wände bestehen aus Jalousien, wovon auch die Thüre, die auf der Zeichnung ganz offen steht, nicht ausgenommen ist, damit man sich, der Wind komme von welcher Seit' er wolle, einen angenehmen Zug der Luft bereiten kann, der durch die gröfsere oder kleinere Oeffnung der Jalousien vergröfsert oder vermindert werden kann. Sind auch alle Jalousien zugezogen, so fällt doch durch die doppelte Laterne des runden Strohdachs hinlängliches Licht in das Cabinet.

Soll das Gebäudchen nicht alle Wahrscheinlichkeit der Bestimmung verlieren, so mufs es in einer ziemlich freien Gegend stehen, damit es dem Zuge der Luft von allen Seiten ausgesetzt sei. Seinen besten Standplatz würd' es vielleicht auf einer Art von kleinen Halbinsel, in ziemlicher Entfernung von dem Hauptgebäude des Gartens, finden. Der kleine See um dasselbe wär hie und da mit munterm Strauchwerk bekleidet, und das Auge gleitete über eine weite Rasenfläche, durch zierliche Baumgruppen unterbrochen, hin. Ein prächtiges Gebäude dürfte in der Ferne durch eine schmale Oeffnung der Gehölze höchstens nur hervorblicken.

Auf demselben Blatte befinden sich zwei ganz neue Gartenstühle im Gothischen Geschmack, Fig. a und b. Die Ausschweifung oder Biegung der Lehne und Füfse zeigt Fig. c. Das unter Fig. d vorgestellte Gartensofa für zwei Personen ist so eingerichtet, dafs man, ohne es umzukehren, die hindere und vordere Aussicht geniefsen kann. Die Lehne nämlich ist beweglich, und dreht sich auf Fig. e. um den Wirbel in f so herum, dafs die vordere Seite des Sofas mit leichter Mühe zur hintern gebracht werden kann.

Tab. II.

In einer abgelegenen wilden Gegend, die man nicht verschönern, aber bisweilen doch in ihrer Roheit und Wildheit geniefsen will, wird das Kunstlose Obdach, das wir auf diesem Blatte liefern, vielleicht am rechten Platze seyn. Es stützt sich vorn auf zwei Bäume, und hinten an eine Felsenwand, und hat unter sich eine Rasenbank. Die Gegend umher darf weder freundlich, noch zu beiden Seiten ausgebreitet seyn. Fliefst ein Bach vorbei, so verhüte man, dafs er keine stark rauschenden Wasserfälle bilde.

Auf demselben Blatte befindet sich eine Laube, mit Weinreben umzogen, in derselben ein Altar mit einem Körbchen voll abgeschnittener Blumen, zum beliebigen Gebrauch der Luftwandler, die im Sommer und Herbst Früchte in demselben finden. Man nennt diefs eine Atrappe des Gärtners.

Tab. III.

Nicht selten wird man in der Nähe eines guten Wohngebäudes durch eine, dahin gar nicht passende Verkleidung eines Brunnen, oder eine sogenannte Wasserplumpe, auf das unangenehmste überrascht, weil sich die Aufmerksamkeit des Baumeisters des Hauses entweder nicht bis auf den Brunnen erstreckte, oder weil er vielleicht glaubte, er erniedrige seine Kunst, wenn er sie zur Verzierung eines Brunnen anwendete, und daher die Verfertigung derselben einem gemeinen Tischler oder Zimmermann überliefs, der für Schicklichkeit und Anstand keinen Sinn, und zur zweckmäfsigen Verzierung keine Kenntnifs hatte. Wir liefern daher, um dieser Unschicklichkeit abzuhelfen, vier verschiedene Brunnenverzierungen: eine im Gothischen, zwei im antiken, und wiederum eine im Chinesischen Geschmack, die dem im dabei befindlichen Gebäude herrschenden Geschmacke gemäfs gewählt werden müssen.

Tab. IV.

Dieses Blatt enthält drei Ideen zu Lampenträgern, und zwei zu Treppengeländern, von gegossenem Eisen. Die Höhe der erstern kann nach Erfordernifs der Umstände abgeändert, und von dem letztern nur in prächtigen Gebäuden Gebrauch gemacht werden.

Tab. V.

Das Sommergebäude, das auf diesem Blatte vorgestellt ist, erfordert eine der vollendetsten Anpflanzungen um sich her, wenn die Scene demselben entsprechen soll. Kühle, dunkle Schatten, wollüstiges Grün, mannigfaltig gruppierte Baumpflanzungen in grofsem, edelm Charakter, ein breiter See, keine kleinlichen Verzierungen, als etwann einige Termen in der Nähe, werden eine desselben würdige Scene bilden.

Es ruht auf einer Terrasse von fünf Stufen, die zunächst in einen runden Speisesahl führen, der durch vier grofse Glasthüren erleuchtet wird, und auf die einfachste, edelste Weise verzieret werden mufs. Zwischen den vier Thüren sind eben so viel Nischen angebracht, die drei Fufs vom Boden anheben, und grofse Vasen oder Statüen in sich enthalten. Die Kuppel, mit einem Jonischem Gesims umkränzt, das mit Zahnschnitten verziert ist, kann höchst einfach ausgeführt, oder mit einem antiken Netz verziert werden. In der Mitte derselben hängt aus einer antiken Rose, oder aus einer andern Verzierung in musivischer Arbeit, ein prächtiger Kronleuchter herab.

Die zwei Nischen an der vordern Fassade werden mit Vasen oder Statüen verziert; an der hintern Seite können diese Nischen zu Bequemlichkeiten eingerichtet werden.

Die Anordnung der Gesimse ist auf dem kleinen Profil des folgenden Blattes zu sehen.

Tab. VI.

Enthält den Grundrifs zu obigem Sommergebäude.

In den Flügelgebäuden neben dem grofsen Speisesahle sind folgende Zimmer enthalten: C ein Vorzimmer, mit einem Eingang aus dem Garten; D ein Schlafzimmer; E das gewöhnliche Wohnzimmer; F und G Bedientenzimmer; H Nebenzimmer, zur Anrichtung der Speisen u. s. w. und I die Küche.

Wir müssen nochmahls erinnern, dafs die Landschaft um dieses Gebäude her

nie grofs und edel genug seyn kann, wenn das Gebäude selbst nicht wie vom blinden Zufall dahin geworfen worden zu seyn scheinen soll.

Die in einer gewissen Entfernung um dasselbe herum liegenden Partien und Gänge müssen so angelegt werden, dafs man zwar hie und da das Gebäude, aber immer unter einem andern Gesichtspunct erblickt, und wenn möglich, nicht eher ganz übersehen kann, als bis man demselben so nahe gekommen ist, dafs es auf den Betrachter den gröfsesten möglichsten Eindruck macht, den es vermöge seiner grofsen Masse hervorzubringen vermögend und bestimmt ist.

Tab. VII.

Wir liefern auf diesem Blatt eine freundliche Verzierung eines modernen Speisesahls, die sich durch gute Anordnung empfiehlt. Das Zimmer, in welchem wir uns den Freuden der Gesellschaft und der Tafel überlassen, trägt zu ihrer Vollkommenheit nicht wenig bei, und ein geringeres Mahl in einem heitern freundlichen Sahle erhält gewifs von jedem vor den vollsten und kostbarsten Schüsseln in einem verräucherten Klostergewölbe den Vorzug.

Tab. VIII.

Wir haben auf dem 10. Blatte des XI. Heftes, vielleicht mit Billigung der meisten Interessenten unsers Magazins, die Zeichnung zu einer Maschine geliefert, die für Gärten von gutem Gebrauch ist, und theilen ihnen hier eine andere mit, die in eben so naher Verbindung mit dem steht, was der Gegenstand unserer Sammlung ist.

Schöne grüne Wiesen machen einen von den Hauptheilen der Englischen Gärten aus, und die Maschine, die zur bequemen Hereinschaffung des Heus erfunden worden ist, kann auch in Englischen Gärten, wo es das Locale erlaubt, mit Vortheil angewandt werden. Wir tragen um desto weniger Bedenken, sie aufzunehmen, je mehr die diefsjährige Ueberschwemmung zeigte, wie nöthig man es hat, auf Mittel zu denken, das Heu mit mehr Geschwindigkeit in Sicherheit zu bringen.

Der Erfinder dieser Maschine ist *Johann Middleton*, ein Gutsbesitzer in England, der sich ihrer schon seit mehrern Jahren mit Vortheil bedient. Der untere Theil des Kupfers zeigt die Maschine im Aufrifs; sie wird hier von der einen Seite gezogen, und ist leer. Den Grundrifs, wie sie sich zeigt, wenn sie ganz in Bewegung ist, findet man gleichfalls auf dem untern Theile des Kupfers. Die Buchstaben A A A A bezeichnen die Plätze, welche die vier Pferde einnehmen; B den hintern oder Haupttheil der Maschine; CC die Seiten oder Flügel derselben, die sich um eiserne Stangen drehen, welche bei DD durch den hintern Theil der Maschine gehen. E ist der Haufen Heu. Der hintere Theil und die Seiten oder Flügel der Maschine sind jedes ohngefähr sieben Fufs lang.

Wenn man von dieser Maschine Gebrauch machen will, so mufs fürs erste das Heu in Reihen oder Schwaden geworfen, und dann in Schober, in einer Entfernung von zwölf bis vierzehn Schritten von einander, geharkt werden. Ist auf diese Weise die ganze Reihe in Schober gebracht, so fährt man mit einem Paar Pferden die Maschine queer vor das Ende der Reihe Schober, lenket die Pferde, wenn die Maschine genau in der Mitte der Reihe steht, schnell um, bis ein oder zwei Ellen vom Heu, spannt die Pferde an dem andern Flügel der Maschine an,

und lenkt sie bis eben so nahe an das Heu herum, so dafs dieses, wie oben auf dem Kupfer zu sehen ist, in die Maschine eingeschlossen werde. Ist diefs geschehen, so stellt man einen Mann mit einer Heugabel an, der beim Gange der Maschine genau Acht gebe, wenn sie über die Heuschober hinweg gleiten will, und dann mit der Gabel so tief als möglich, ohne jedoch die Erde zu berühren, in den Schober steche; lasse man anfänglich die Pferde langsam gehen, und treibe sie dann wenn das Geschäfft Eile erfordert, nach den ersten zwölf bis vierzehn Schritten stärker an, bis die Maschine so viel Heu zusammen geschoben hat, als die Pferde ziehen können. Dann lenkt man die Pferde von der Reihe der Schober ab, und schafft das von der Maschine zusammengeschobene Heu bis an den Ort der Aufbewahrung desselben. Ist dieser Ort weit, so kann man die Pferde nicht nahe genug an einander halten.

Der Erfinder der Maschine, der, wie schon erinnert, ihren Nutzen aus Erfahrung kennt, ist der Meinung, dafs das Heu von zehen Ackern in etwas mehr als einer Stunde in Sicherheit gebracht werden kann, wenn anders die Knechte behend, und die Pferde gut und lenksam sind. Nur ist hierbei noch zu bemerken, dafs man von der Maschine keinen Gebrauch machen kann, wenn man mit ihr über Sand oder Fahrwege hinweg mufs, weil dadurch mit dem Heu zugleich viel Unrath fortgeschafft, und das Heu verdorben werden würde.

Planche Première.

Le petit édifice représenté dans cette planche est le bain d'air de Franklin. Nous ne nous étendrons point sur le mérite médicinal de cette invention; car ce petit bâtiment ne doit être consideré ici que comme un objet propre à embellir une scène champêtre, et à offrir pour quelques heures un azile agréable. Ainsi, si ce petit pavillon présente dans un certain éloignement une jolie perspective, si l'air pur qu'on y respire et la fraicheur de son ombrage invitent à s'y reposer, nous aurons atteint but que nous nous sommes proposé.

Ce petit bâtiment est octogone, et tous les murs sont formés de jalousies, sans même en excepter la porte, qui est ouverte dans le dessin, afin que, de quelque côté que vienne le vent, on puisse se procurer un agréable courant d'air, que l'on augmente ou diminue à volonté en ouvrant plus ou moins les jalousies. Et quand bien même toutes les jalousies seroient fermées, le cabinet sera pourtant suffisament éclairé par la double lanterne du toit de paille rond.

Pour que ce pavillon réponde à sa destination, il doit être construit dans une contrée découverte, afin d'être exposé à l'air de tous les côtés. La meilleure position qu'on pourroit lui donner seroit peut-être sur une espèce de presqu'île, dans un certain éloignement du principal édifice du jardin. Le petit lac qui l'entoure seroit bordé ça et là de brossailles, et l'oeil s'arrêteroit avec plaisir sur un grand tapis de gazon coupé par des arbres groupés avec art. Le coup d'oeil achevroit d'être ravissant, si on découvroit dans le lointain à travers une étroite ouverture du bois un magnifique bâtiment.

On trouve dans cette même planche fig. a. et b. deux nouvelles chaises de jardin dans le goût gothique. La fig. c. représente la cambrure du dossier et des pieds. Le sopha de jardin représenté par la fig. d. est pour deux personnes, et construit de manière, qu'on peut, sans le tourner, jouir de la vue de derrière et de devant. Car le dossier est mobile, et se tourne sur la fig. e. autour de la cheville f. de manière qu'on peut sans beaucoup de peine faire du devant du sofa le derrière.

Pl. II.

Le couvert simple, dont nous donnons le dessin dans cette planche, ne sera peut-être pas déplacé dans une contrée sauvage et écartée, que l'on n'a pas l'intention d'embellir, mais dont on veut pourtant jouir. Ce couvert est soutenu devant par deux arbres, et derrière il est appuyé à la pente d'un rocher et a au-dessous de lui un banc de gazon naturel. La contrée environnante ne doit être ni riante, ni étendue des deux côtés. Si un ruisseau couloit tout près, il faudroit empêcher qu'il ne format une cassade bruyante.

On trouve dans cette même planche un berceau de pampre. Au milieu est un autel sur lequel est placée une corbeille pleine de fleurs cueillies pour l'agré-

ment des promeneurs qui peuvent en faire usage ainsi que des fruits qu'ils y trouvent pendant l'été et pendant l'automne. On appelle cela une attrape du jardinier.

Pl. III.

Il n'est pas rare de trouver dans le voisinage d'un bel édifice des fontaines ou pompes d'un mauvais style et dont l'aspect produit un effet désagréable. Souvent cela vient de la négligence de l'architecte de la maison, dont l'attention ne s'est pas étendue jusque sur la fontaine, ou qui a peut-être crû avilir son art en l'employant à l'embellissement d'une fontaine, et qui en a abandonné la construstion à un menuisier ou à un charpentier ignorant et entièrement dépourvu de goût. Nous donnons donc ici, pour remédier à cet inconvénient, quatre différens dessins pour l'embellissement de fontaines, un dans le goût gothique, deux dans le goût antique, et le quatrième dans le goût chinois. Il est inutile d'observer, qu'il faut avoir soin de choisir celui dont le genre convient le mieux au style de l'édifice dans le voisinage duquel on veut construire la fontaine.

Pl. IV.

Cette planche contient trois dessins de lampadaires, et deux dessins de balustrades de fer pour escaliers. On peut, selon que les circonstances l'exigent, changer la hauteur des premiers, et on ne doit faire usage de dernières que dans les bâtimens magnifiques.

Pl. V.

Le pavillon d'été représenté dans cette planche ne doit être construit que dans une partie plantée et distribuée avec tout le goût et tout le soin imaginable, si l'on veut que la scène y réponde. Des ombrages frais et sombres, une verdure délicieuse, des plantations d'arbres diversement groupés et toujours dans un caractère grand et noble, un vaste étang, point d'ornemens mesquins, que peut-être quelques termes dans le voisinage, formeront une scène qui répondra à la noblesse et à la magnificence de ce pavillon d'été.

Cet édifice est construit sur une terrasse élevée de cinq marches qui conduisent immédiatement dans une Salle à manger de forme ronde, éclairée par quatre grandes portes vitrées. Les ornemens doivent en être simples et nobles. On a pratiqué entre les quatre portes un égal nombre de niches, élevées de trois pieds et qui contiennent de grands vases ou des statues. Le dôme au tour duquel regne une corniche d'ordre ionique dentelée, peut être d'un genre extrêmement simple, ou bien ornée d'un filet antique. Un superbe lustre est suspendu dans le milieu à une rose antique ou à un autre ornement en mosaïque.

Les deux niches pratiquées à la façade sont ornées de vases ou de statues, on peut se servir des niches de derrière pour la commodité.

On peut voir le dessin de la corniche dans le petit profil de la planche suivante.

Pl. VI.

Plan du pavillon d'été.

Les deux bâtimens placés en ailes à côté de la grande salle à manger contiennent les appartemens suivans: C, une antichambre, avec une entré du côté du

jardin; D, une chambre à coucher; E, une salle où on se tient ordinairement; F et G, des chambres de domestique; H, des décharges et des offices, pour l'ordonnance du service; I, la cuisine.

Nous croyons devoir répéter encore une fois, que le paysage au milieu duquel ce pavillon est placé ne sauroit jamais être trop grand ni trop noble, si on ne veut pas que l'édifice ait l'air d'avoir été jetté là comme par hazard.

Les parties et allées avoisinantes doivent être distribuées de manière, qu'on puisse à la vérité découvrir ça et là l'édifice, mais toujour sous un autre point de vue, et s'il est possible qu'on ne le voie entièrement que lorsqu'on en est bien près, afin qu'il produise sur celui qui l'observe un grand effet, tel que celui qu'il est destiné à faire et qu'on doit attendre de sa grande masse.

Pl. VII.

Une décoration de salle à manger moderne d'un genre agréable et élégant. L'appartement dans lequel on se livre aux plaisirs de la société et de la table ne contribue pas peu à en augmenter les douceurs, et il n'est sûrement personne, qui ne préfère un repas simple pris dans une salle claire et gaie aux plats les mieux garnis et les plus délicats servis dans un réfectoire enfumé.

Pl. VIII.

Nous avons donné dans la 10. planche du XI. Cahier de ce recueil, peut-être avec l'approbation de la plupart de nos abonnés, le dessin d'une machine, que l'on peut employer avec avantage dans les jardins. Nous donnons ici le dessin d'une autre machine non moins utile et qui ne mérite pas moins de trouver place dans notre recuil.

Les jardins anglois sont, comme on sait, composés en grande partie de belles et vertes prairies, et la machine que l'on a inventée pour serrer le foin commodément, peut être employée avec avantage dans les jardins anglois, où le local le permet. Du reste nous ne croyons pas devoir nous étendre d'avantage sur le mérite d'une pareille machine; l'inondation subite que nous avons eue cette année prouve assez combien il est nécessaire de songer aux moyens de serrer le foin promptement.

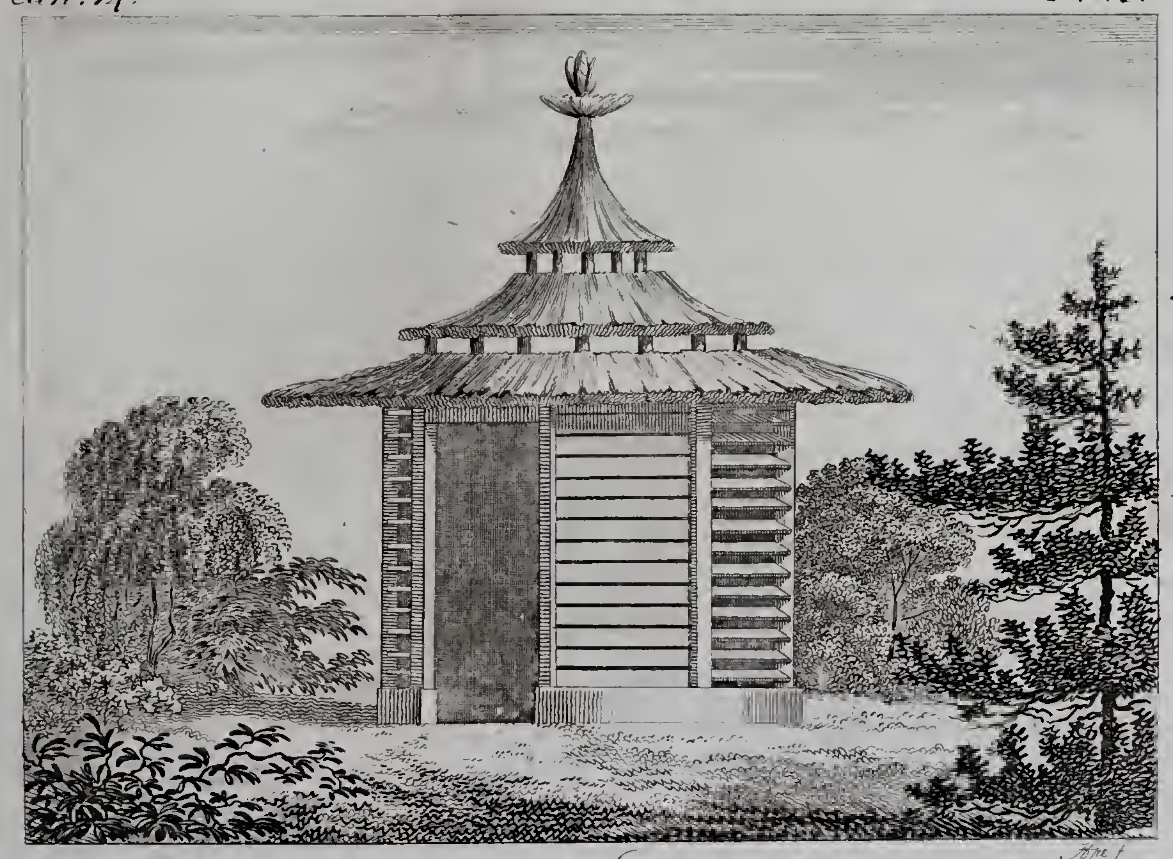
L'inventeur de cette machine est *Jean Middleton*, propriétaire d'un fond de terre en Angleterre, qui s'en sert avec avantage déjà depuis plusieurs années. On voit au bas de la planche le profil de la machine; elle est tirée d'un côté et est vuide. Le plan de la machine en mouvement, se trouve également au bas de la planche. Les lettres A, A, A, A marquent les places qu'occupent les quatre chevaux; B, le derrière ou la partie principale de la machine; C C, les côtés ou les ailes, qui se mouvent autour de barres de fer, qui traversent le derrière de la machine en D D. E est le tas de foin. Le derrière et le côtés ou ailes de la machine ont environ chacun sept pieds de long.

Quand on veut faire usage de cette machine, il faut premièrement que le foin soit en rangs ou audains et ensuite ratelé en veillotes, distantes de douze à quatorze pas les unes de autres. Qand tout le rang est formé en veillotes, on conduit avec deux chevaux la machine obliquement jusque devant la fin des veillotes, et on fait tourner promptement les chevaux, lorsque la machine est exactement dans le milieu du rang à une ou deux aunes du foin; ensuite on attele les chevaux à l'autre aile de la machine et on la conduit en tournant jusqu'à la même distance

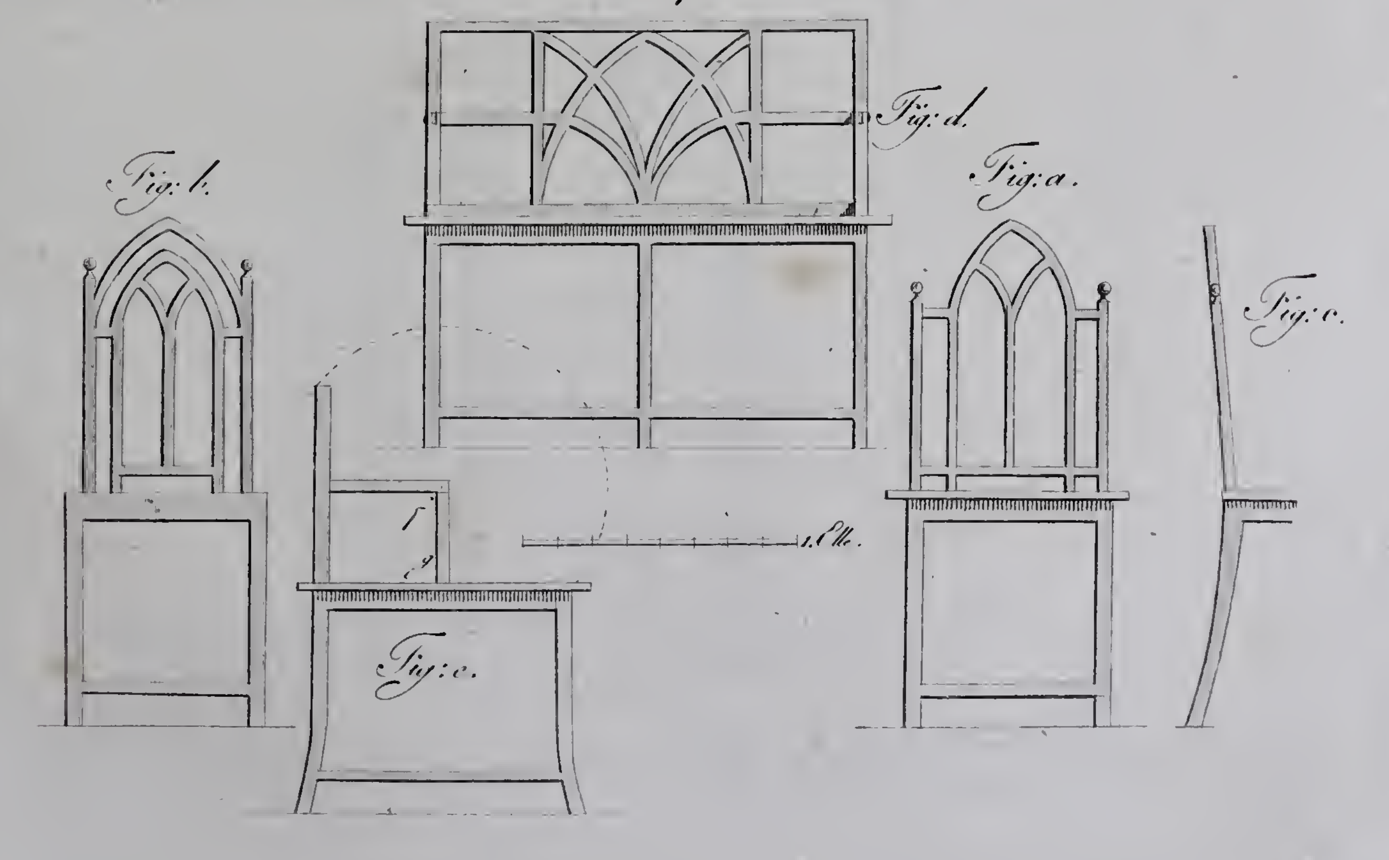
du foin, de manière que ce dernier soit enfermé dans la machine, comme on peut le voir dans le haut de la planche. Quand cela est fait, on place un homme avec une fourche, pour prendre garde à la marche de la machine, au moment où elle est prête à passer sur les veillotes et qui doit alors enfoncer tant qu'il peut sa fourche dans les veillotes, sans cependant toucher la terre. Au commencement il faut laisser aller les chevaux lentement, alors on peut, selon qu'on est plus ou moins pressé, accélérer leur mouvement au bout de douze ou quinze pas, jusqu'à ce que la machine ait amassé autant de foin que les chevaux peuvent en trainer. Alors on détourne les chevaux et quitte le rang des veillotes pour conduire le foin que la machine a amassé jusqu'à l'endroit où on le serre. Si cet endroit est éloigné, on ne sauroit tenir les chevaux trop près les uns des autres.

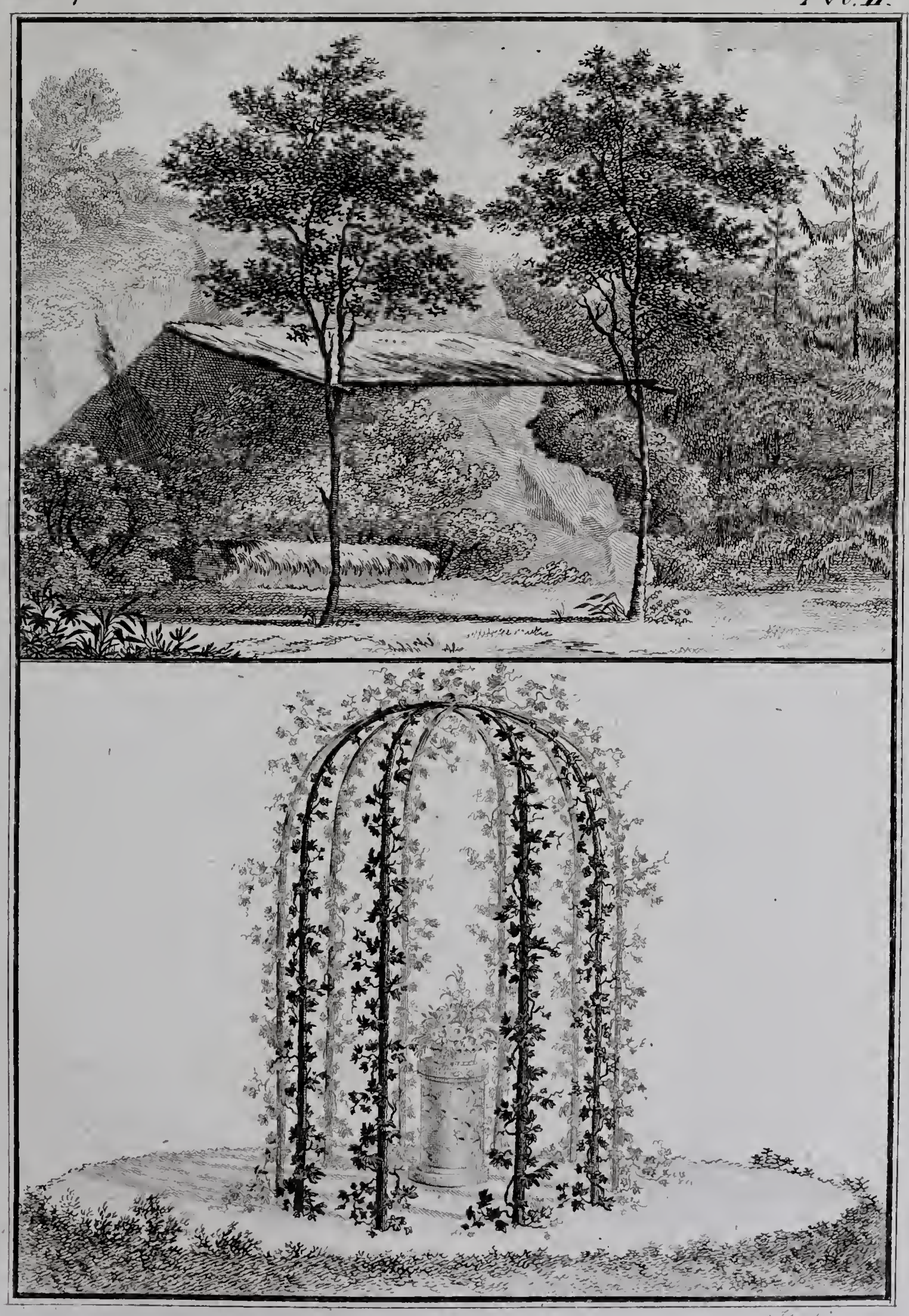
L'inventeur de cette machine, qui, comme nous l'avons déjà dit, en connoit l'utilité par expérience, assure, qu'on peut serrer dans l'espace d'un peu plus d'une heure le foin de dix arpens, pourvu que les valets soient prompts et les chevaux bons et faciles à conduire. Il nous reste encore à observer, qu'on ne peut faire aucun usage de cette machine sur le sable ou dans les chemins, parce qu'on traineroit en même tems que le foin beaucoup de saletés qui le gâteroient.

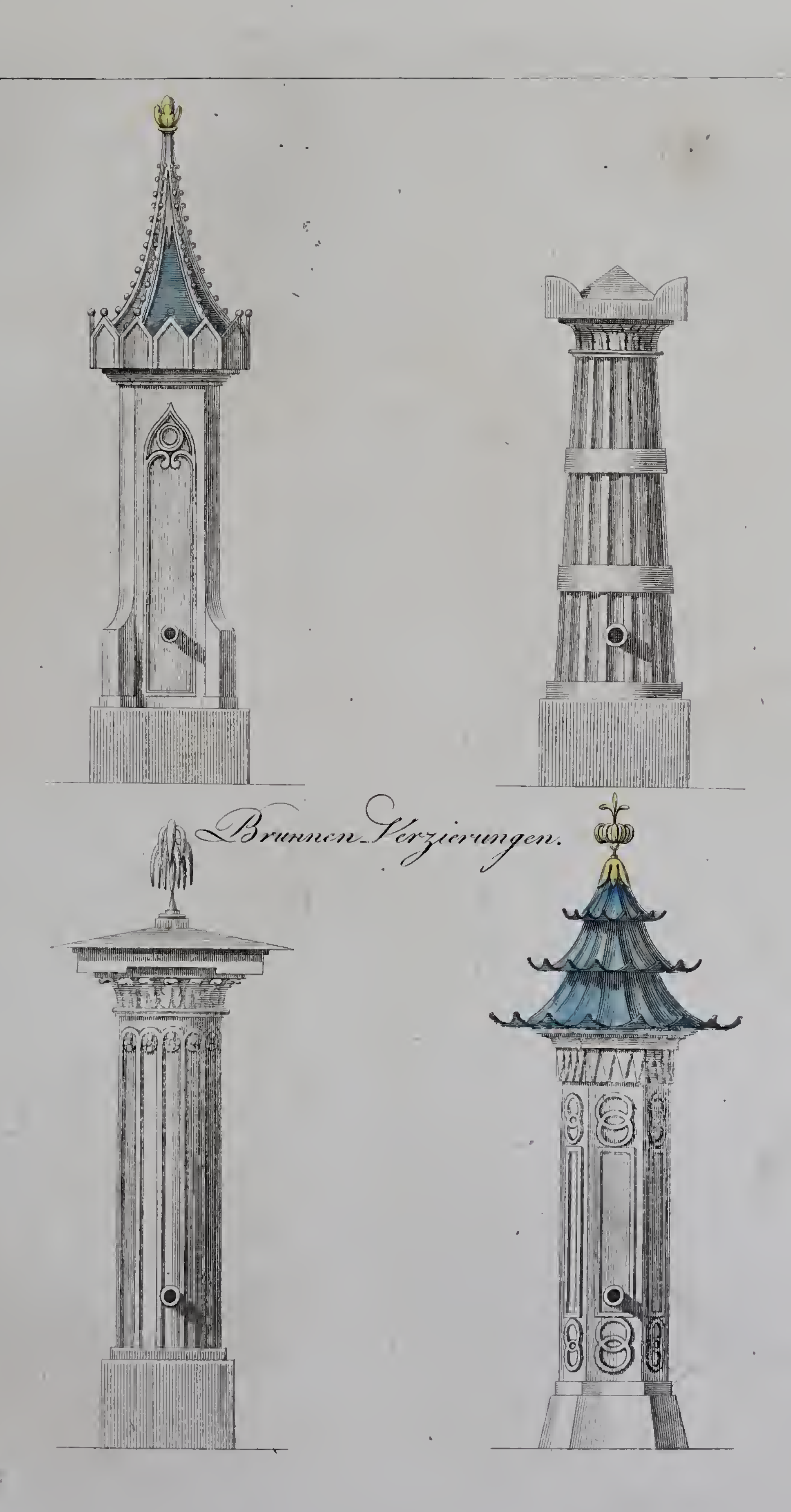
Imprimé chez Jean Sommer, à Leipsic.

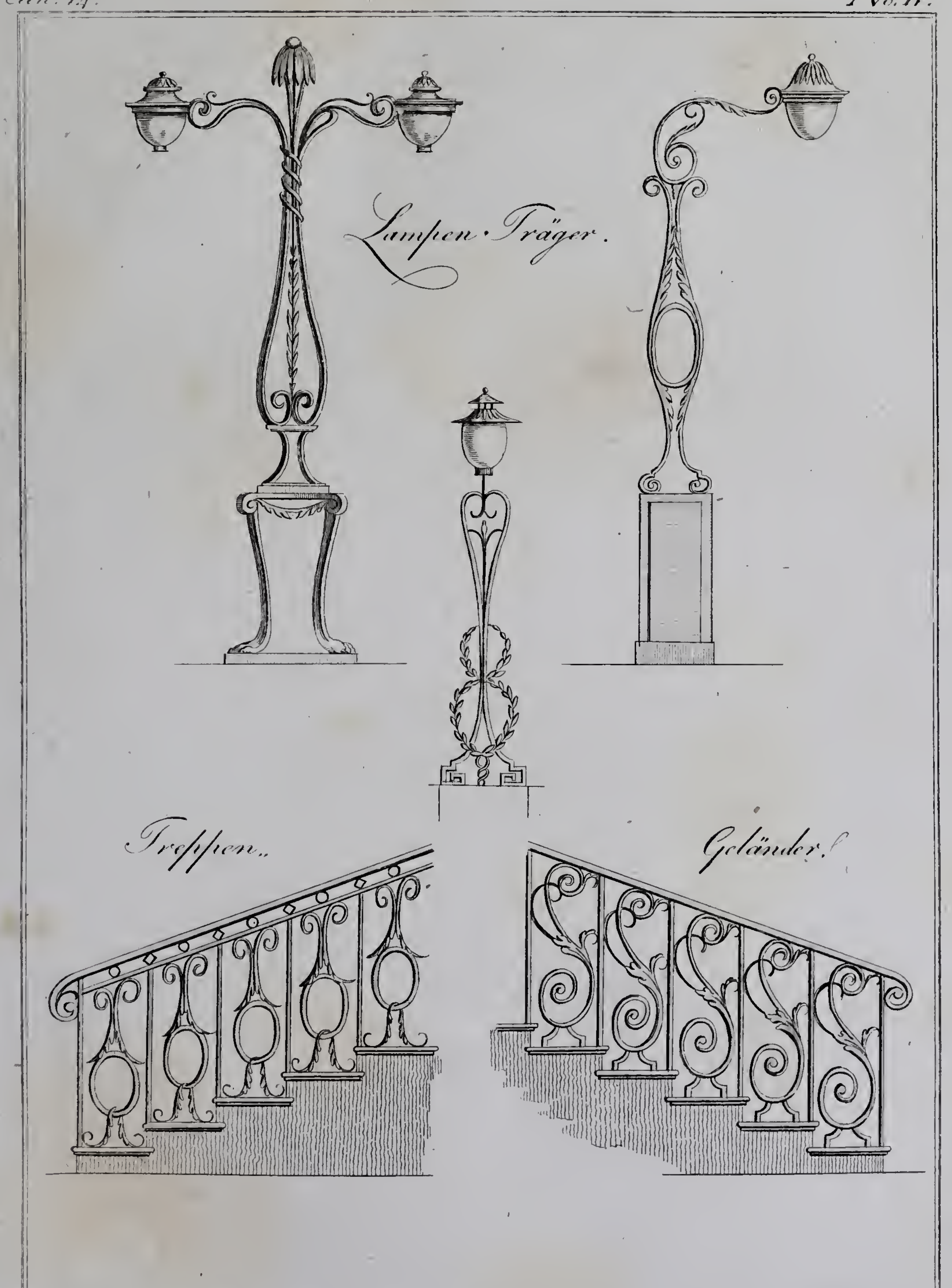


Franklins Luftbad.






Brunnen-Verzierungen.


Lampen · Träger.
Treppen.
Geländer.



J

G

F

H

E

C

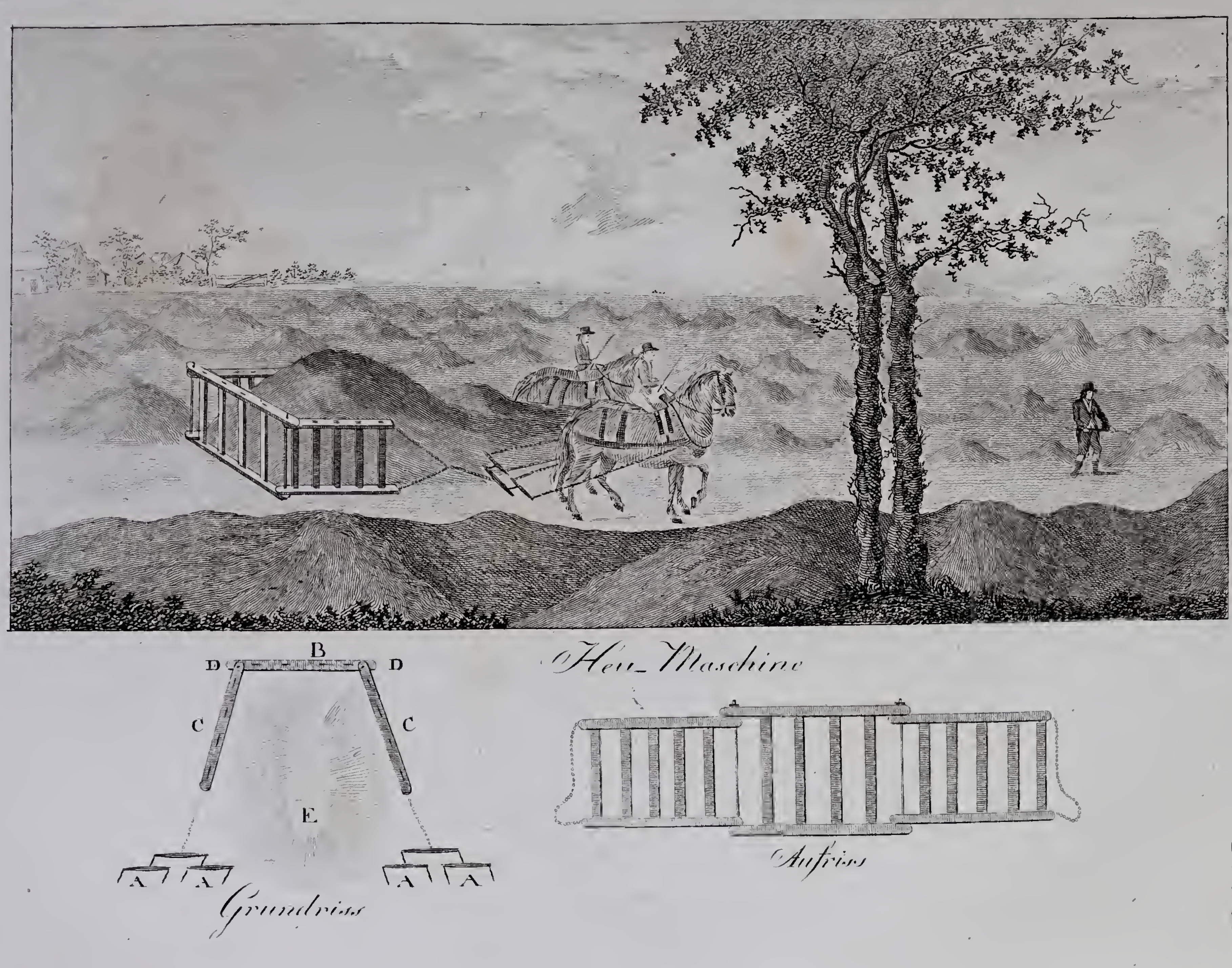
D

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 20 30

J. Sporth del.

J. A. Darnstedt sc.




Heu_Maschine
B
D
D
C
C
E
A
A
A
A
Grundriss
Aufriss

Tab. I.

Wenn es einer der ersten Grundsätze der Kunst ist, jedem Kunstwerke Leben und Bewegung zu geben, so wird man in der Gartenkunst, die der Mittel, diesen Zweck zu erreichen, so wenig hat, von dem allen, was mit der Natur derselben zur Erreichung dieses Zweckes übereinstimmt, Gebrauch machen müssen. Und was harmonirt mit dem jetzigen in der Gartenkunst herrschenden Style besser, als alles das, was den Lustwandler an eine angebaute und von glücklichen Landbewohnern belebte Landschaft erinnert? Partien, die einen Theil der Oeconomie des Landmannes ausmachen, werden also, wenn sie gut gewählt, und am rechten Orte angebracht sind, ihre Wirkung nie verfehlen.

Wir liefern daher auf diesem Blatte einen kleinen Beitrag zur Verschönerung einer ländlichen Partie in diesem Sinne — ein Tauben - Hühner - und Vogelhaus, das vermöge seiner leichten und gefälligen Composition, und vermöge seiner Bestimmung, wenn es nicht in den Bezirk eines Meierhofes aufgenommen wird, eine Scene von freundlichem Charakter erfordert. Sanft verbundene Gruppen von Bäumen und Gesträuchen, ein kleiner See in der Nähe, eine schöne grüne Wiese, und von einer Seite wenigstens eine Aussicht auf Kornfelder werden eine für dieses Gebäudchen glückliche Scene bilden. Zunächst um das Haus herum zieht sich ein kleiner Hof, mit leichtem Gatterwerk umschränkt, worin die Hühner, Gänse, Enten, ihre freien Spiele treiben können. Aus dem untersten Stockwerk, worin sich die genannten Gattungen von Vögeln befinden, führt eine Leiter durch eine Fallthüre in das oben befindliche Behältnifs der Tauben. Die vier halbrunden Englischen Fenster können mit schwarz angestrichenen Tafeln ausgesetzt werden, in welche, so wie unter diesen Fenstern, Taubenhöhler eingeschnitten sind.

Das Gebäude selbst kann von Ziegeln aufgeführt werden, und entweder an jeder, oder nur an einer Seite eine Thüre erhalten.

Tab. II.

Die Singalesen, eine Völkerschaft auf der Insel Ceylon, nennen eine gewisse Baumgattung heilige Bäume, und umzäunen oder ummauern sie wie auf unserer Zeichnung zu sehen. Unter uns herrschen keine Vorurtheile dieser Art, aber mancher Landbewohner hat darum nicht minder seinen heiligen Baum. Er wurde vielleicht bei seiner Geburt gepflanzt, war der Zeuge des ersten Geständnisses der Liebe, der geliebten Gattin des Landbewohners u. s. f. und wird nun dessen Lieblingsplätzchen. Er umzieht ihn mit einer Rasenbank, geniefst im Arme seiner Gattin und unter den Spielen seiner Kinder hier die seligsten Augenblicke, und feiert manches kleine Familienfest unter dem Schatten des heiligen Baumes.

Aber auch ohne irgend eine merkwürdige unter einem Baume sich zugetragene Begebenheit kann ein solcher durch die Schönheit seiner Belaubung, die Dich-

tigkeit seines Schattens und vermöge des Ortes, auf welchem er steht, eine Auszeichnung der Art verdienen, und zum Lieblingsplätzchen des Eigenthümers werden. Der grofse schöne Baum ist vielleicht in der ganzen Scene der einzige, der sich durch Gröfse, Höhe und Alter auszeichnet, und nur von niedrigern Bäumen und Strauchwerk umgeben, die ihm, wie sich *de Lille* in seinem vortrefflichen Gedicht: Die Gärten, irgend einmahl ausdrückt, gleichsam den Hof machen.

Tab. III.

Grab - und Denkmähler können zu sehr interessanten Gartenpartien werden, wenn man in ihrer Anbringung mäfsig ist, und die Scenen, in welchen sie errichtet werden sollen, mit Geschmack wählt. Umschliefst ein enger Raum eine Menge Denkmähler, so mufs sie der Lustwandler nothwendig wenigstens mit Gleichgültigkeit betrachten, da er nicht die Gefühle in den Garten mitbringt, mit welchen z. B. der Grieche in die Altis zu Olympia trat; sind aber die Scenen der Denkmähler nicht gut gewählt, so entsteht in der Seele des Betrachters ein Gefühl von Disharmonie, dessen er sich sobald als möglich zu entledigen sucht, und der beabsichtigte Zweck bei Errichtung des Denkmahls wird nicht erreicht.

Das auf diesem Blatt' enthaltene Grabmahl eines Generals wird unter der Belaubung einer alten Eiche in einer düstern Gegend vielleicht am glücklichsten stehen.

Das unter demselben befindliche Gartensofa darf sich, da es den Charakter der höchsten Leichtigkeit hat, in der Nähe dieses Denkmahls nicht befinden.

Tab. IV.

Das auf diesem Blatte befindliche Gebäude, das vom Künstler Dianens Tempel genannt worden ist, (mit welchem Recht' es diesen Namen erhielt, mag ich nicht entscheiden) kann in einem Forst den Jägern zum Schutz vor übelm Wetter oder zur Einnahme von Erfrischungen dienen. Die Säulen sind abgeschälte Baumstämme, das Dach ist von Stroh, mit einem Hirschgeweih gekrönt, und die Wände sind von Ziegeln; besser aber würden sie vielleicht mit Baumrinden bekleidet.

Tab. V.

Das Bauernhaus, das auf diesem Blatte vorgestellt ist, hat durch einen Irrthum, an welchem der Herausgeber ganz unschuldig ist, ein anderes Vaterland bekommen, indem es nicht aus der Schweiz, sondern aus Kärnthen ist. Wir trugen kein Bedenken, es aus dem *Taschenbuch für Gartenfreunde* vom Jahr 1797 in unser Magazin aufzunehmen, da es diese Copie zuverlässig verdient. In dem genannten Taschenbuche wird folgende Beschreibung dazu gegeben:

Der naive Bau eines Kärnthner Bauerhauses kann in einer Gartenanlage wohl füglich eine Stelle erlangen. Es ist ganz einfach, und enthält gleichsam noch Spuren jener Zeiten, wo die Menschen noch ganz in den Wäldern vergraben waren. Es besteht nämlich aus blofsen überschränkten Baumstämmen, die über einer steinernen Mauer, die ohngefähr eine Elle über den Erdboden reicht, anfängt, sich, einer über den andern nach und nach so weit erstrecken, dafs man einen sichern Gang darüber legen kann, welcher fast um das ganze Gebäude geht. *a* ist der Antritt zum Gang

in die Höhe, *b* der Gang, *c* ein kleines Vorhaus, mit einer Bodentreppe, *d* eine kleine Küche, *e* das Zimmer und *f* die Kammer. Im Giebel ist ein Taubenschlag und unten zur Erde ein Stall für einheimische und fremde öconomische Thiere. Ein anstofsendes kleines eingezäuntes Gärtchen kann zu manchen landwirthschaftlichen Futterversuchen dienen.

Tab. VI.

Verzierung eines Sahles in Corinthischer Ordnung, dessen Länge zwey Drittheile von der Breite beträgt. An der gegenüber stehenden Wand sind statt der beiden Spiegel und der Thüre drei Fenster. Statt der Wand - und Kronleuchter sind vier Statüen angebracht, welche Lichter tragen. Die Verzierungen sind von Stuck, und die Decke erhält ein allegorisches Gemählde, welches die Bestimmung des Sahles andeutet.

Tab. VII.

Das auf diesem Blatte vorgestellte Gebäude wird sehr viel gewinnen, wenn die Scene umher so angeordnet ist, dafs man es in der Ferne nicht ganz übersehen kann, damit es sich die Einbildungskraft weit gröfser denke, als es ist.

Es ist in Jonischer Ordnung aufgeführt, und enthält einen schönen viereckigten Sahl, und rechts und links zwei kleine halbrunde Zimmer, in welche man durch einen Bogen tritt, der von Säulen getragen wird. In der Mitte dieser beiden runden Abtheilungen ist eine Nische angebracht, worein ein Sofa gestellt werden kann, so wie hinter der Tapete einer jeden dieser halbrunden Abtheilungen Raum zu einem Bette ist, im Fall der Besitzer eine Nacht hier zubringen wollte.

Die Wände werden mit Arabesken in Stuck verziert.

Tab. VIII.

Auf diesem Blatte befindet sich der Grundrifs und das Profil zu diesem Gebäude. Statt der auf mehrern Exemplaren befindlichen Bezeichnung des Mafsstabes 2 Ellen, lese man 20 Ellen.

Tab. IX.

Eine Brücke in echt Chinesischem Geschmack. Sie hat in der Mitte einen cirkelrunden Platz, auf welchem man Bänke setzen kann, die Aussicht, die der mannigfaltige Lauf des Flusses gewährt, zu geniefsen, oder auch einen Spieltisch anzubringen. Dieser Platz, der einen Pavillon bildet, ist mit einem Sonnenschirm von buntem Tafft bedeckt, und kann, wenn man die diagonal aufgestellten Stäbe fallen läfst, des Sonnenlichtes beinahe ganz beraubet werden.

An beiden Seiten des Ufers ist eine kleine Zugbrücke angebracht, die, wenn sie aufgezogen werden, alle Verbindung mit dem Lande abschneiden, wefswegen auch die eine Seite die etwas aufgezogene Zugbrücke darstellt.

Fig. *b.* zeigt den Grundrifs, wo die punctierten Linien die steinernen Widerlagen, den Umfang des Sonnenschirms und die Verbindung der Balken unter dem Pavillon andeuten.

Fig. *c.* stellt eine von den Zugbrücken von vorn dar.

Planche Première.

Si c'est des premières règles de l'art de donner la vie et le mouvement à toutes ses productions, il doit pour parvenir à ce but si difficile à atteindre dans l'embellissement des jardins, employer tout ce que la nature lui offre de propre à cet objet. Quoi de plus analogue avec le goût qui domine actuellement dans les jardins, que ce qui rappelle aux amateurs de la promenade une contrée bien cultivée, dont les habitants sont heureux? Les choses qui appartiennent à l'économie rurale bien choisies et mises à leurs véritables places ne manquent jamais de produire leur effet.

Ces raisons m'engagent à livrer cette planche pour contribuer à l'embellissement d'une situation champêtre. On y a représenté un batiment qui contient un colombier, un poulailler et une voliere. Lorsque ce batiment n'est point placé dans l'enceinte d'une ferme, il exige à cause de sa destination et de sa structure légere et agréable, une place dans une campagne qui offre une riante image. Des grouppes d'arbres et de buissons mêlés ensemble, un petit étang à proximité, une belle prairie verte, et la vue sur un champ de bled au moins d'un côté, formeront pour ce petit batiment un tableau assez agréable. Il doit être au milieu d'une cour, où les poules, les oies, les canards puissent aller et venir librement; une grille légere formera l'enceinte de cette cour. Du rez de chaussée qui sert de demeure aux oiseaux que je viens de nommer, on monte par une échelle au colombier où l'on entre par une trappe. Les quatre fenêtres, faites à l'angloise et en demi-cercle, peuvent être bouchées par des planches noircies dans lesquelles on aura percé pour le passage des pigeons, des tous semblables à ceux qui sont sous les fenêtres.

Le batiment peut être fait avec des briques, et avoir une porte à chaque côté ou à un seul.

Pl. II.

Les Chingulois, peuple qui habite l'isle de Ceylan ont une espece d'arbres qu'ils regardent commes sacrés; ils les enferment avec des haies ou des murs, ainsi qu'on peut le voir sur cette planche. Parmi nous il n'y a point de semblable préjugé; mais maint campagnard n'en a pas moins son arbre sacré, planté peut-être le jour de sa naissance, et devenu ensuite le témoin du premier aveu qu'une épouse chérie a fait de son amour. Le villageois aime à se placer dessous, il l'entoure d'un banc de gazon sur lequel, entre les bras de sa tendre épouse, au milieu des jeux de ses enfants, il passe les moments les plus doux. 'A l'ombre de cet arbre on le voit célébrer différentes petites fêtes de famille.

Mais sans avoir été le témoin d'aucun évenement remarquable, un arbre peut néanmoins, à cause de son feuillage touffu, de son ombre épaisse et à cause de

la place qu'il occupe, mériter une distinction pareille et inviter le propriétaire à venir souvent s'asseoir dessous. Cet arbre privilegié est communément, celui qui par sa hauteur et par son âge, se fait le plus remarquer au milieu de buissons et d'autres petits arbres, qui comme le dit *de Lille* dans son charmant poëme *des jardins* lui font une espece de cour.

Pl. III.

Des tombeaux, des monuments, lorsqu'ils ne sont point trop multipliés, et qu'ils se trouvent placés dans les endroits qui leur conviennent, peuvent avoir un très bon éffet dans un jardin. Mais trop de monuments sont-ils renfermés dans un espace étroit, ils ne peuvent être regardés qu'avec indifférence par celui qui se promene, lequel ne vient point dans un jardin avec les mêmes sentiments qu'avoit un Grec en entrant dans l'Altis à Olympie; les monuments ne sont-ils pas bien placés celui qui les considere éprouve un sentiment pénible qu'il tâche d'éloigner le plutôt possible, et le but qu'on s'étoit proposé en élevant ces monuments, est manqué.

Le tombeau d'un général represénté sur cette planche placé dans un endroit sombre, sous un chêne, y sera mieux que partout ailleurs.

Le banc dessiné au dessous de ce tombeau ne pourra, vu la grande délicatesse avec laquelle il est fait, se trouver à proximité de ce monument.

Pl. IV.

Sur cette planche est représenté un bâtiment que l'artiste a nommé, je ne sais pourquoi, temple de *Diane;* il peut dans une forêt, être utile au chasseur en lui offrant un abri pendant le mauvais temps, et un endroit propre à prendre des rafraichissements; les colonnes sont des tiges d'arbre pelées; le toit est de chaume et se trouve surmonté d'un bois de cerf; les murailles sont bâties en briques; il seroit peut-être bon qu'elles fussent revêtues d'écorces d'arbre.

Pl. V.

Par une erreur qui ne provient nullement de l'éditeur, une chaumiere de Carinthie représentée sur cette planche y est désignée sous un autre nom. Comme elle mérite de paroître dans mon recueil, je me suis empressé d'entirer une copie sur celle qui se trouve dans *L'Amateur des jardins* de l'année 1797, almanach, dans lequel on en fait la description qui va suivre.

Cette chaumiere carinthienne peut bien prétendre à une place dans un jardin. Elle est d'une structure toute simple, et rappelle le temps où les hommes vivoient dans les forêts; elle est faite de troncs d'arbre croisés les uns sur les autres, et soutenus par une muraille haute d'environ vingtquatre pouces. Les troncs dépassent assez le bâtiment pour pouvoir supporter une galerie solide qui en fait presque tout le tour. *a* entrée de la galerie, *b* la galerie, *c* petit vestibule, avec un escalier pour monter au grenier, *d* petite cuisine, *e* chambre, *f* chambre à coucher. Au haut du toit est un colombier et au rez de chaussée sont l'écurie, l'étable et la bergerie. Un petit jardin attenant à cette chaumiere et entouré d'une haie peut servir à faire différentes épreuves de cabanes propres à l'économie rurale.

Pl. VI.

Ornement d'ordre corinthien, pour une salle dont la largeur a les deux tiers de la longueur. Vis-à-vis les deux fenêtres et la muraille représentée ici, sont trois fenêtres à la muraille opposée. La cheminée se trouve dans le milieu de la longueur. Au lieu de lustres, il y a quatre statues qui portent les lumieres. Les ornements sont de plâtre, et le plafond doit avoir un tableau allégorique qui annonce la destination de la salle.

Pl. VII.

Le bâtiment représenté sur cette planche gagnera beaucoup à être placé de maniere, qu'on ne puisse en voir qu'une partie de loin; car l'imagination se le représentera bien plus grand qu'il n'est réellement.

L'architecture de ce bâtiment est d'ordre ionique. Au milieu est une belle salle quarrée, à droite et à gauche sont deux petites chambres dans lesquelles on passe sous des arcs soutenus par des colonnes. Dans le milieu de ces chambres on a pratiqué une niche, où l'on peut mettre un sopha; et derriere le tapis de ces chambres il y a place pour un lit en cas que la maître veuille y passer la nuit.

Les murailles sont ornées de guirlandes en plâtre.

Pl. VIII.

L'on voit sur cette planche le plan et l'élévation du bâtiment dont il vient d'être question. Au lieu de deux aunes marquées à l'échelle de plusieurs exemplaires, lisez vingt aunes ou six pieds quatre pouces, pour s'exprimer comme les françois.

Pl. IX.

Pont dans un vrai gout chinois. Au milieu est une place ronde, où l'on peut poser des bancs, jouir de la vue variée sur la riviere, et avoir une table à jouer. Cette place qui forme un pavillon est couverte avec un parasol de taffetas de plusieurs couleurs, et peut lorsqu'on laisse tomber les barres qui sont en diogonale, être tout-à-fait à l'ombre.

A chaque côté de la riviere est un petit pont-levis. Lorsque ces ponts sont levés il ne reste plus de communication avec la terre; c'est pour rendre cela plus sensible qu'on a représenté l'un de ces ponts un peu levé.

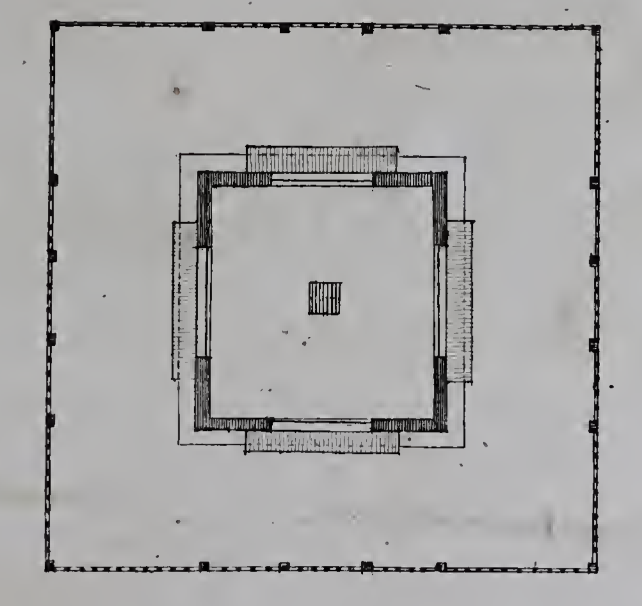
La figure *b* est le plan; les lignes ponctuées désignent les fondements qui sont en pierre, le circuit du parasol et la jonction des poutres sous le pavillon.

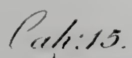
La figure *c* représente l'un des ponts levis vu de face.

Imprimé chez Jean Sommer, à Leipsic.



Hühner & od. Taubenhaus.





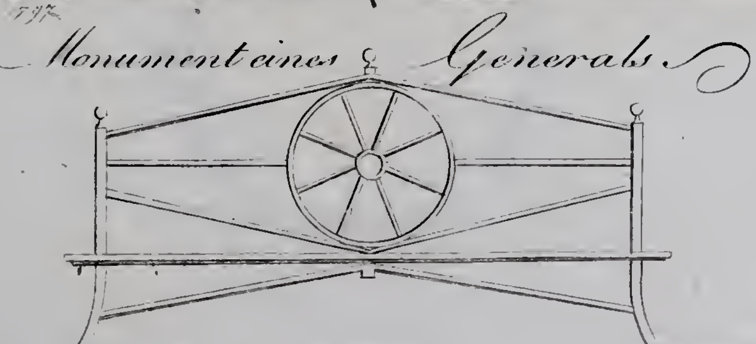
J.J. Wagner sc. 1797

Heiliger Baum

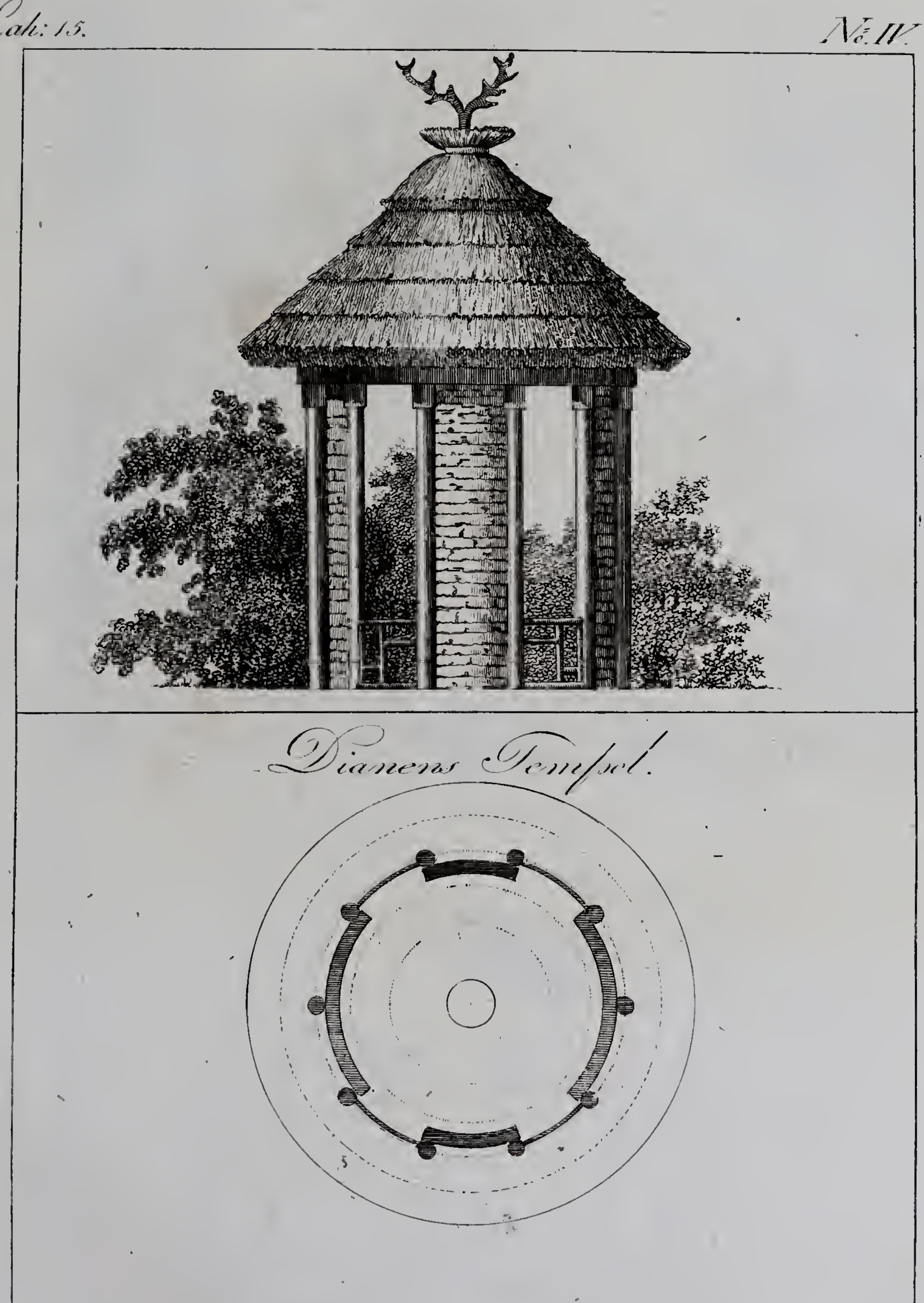


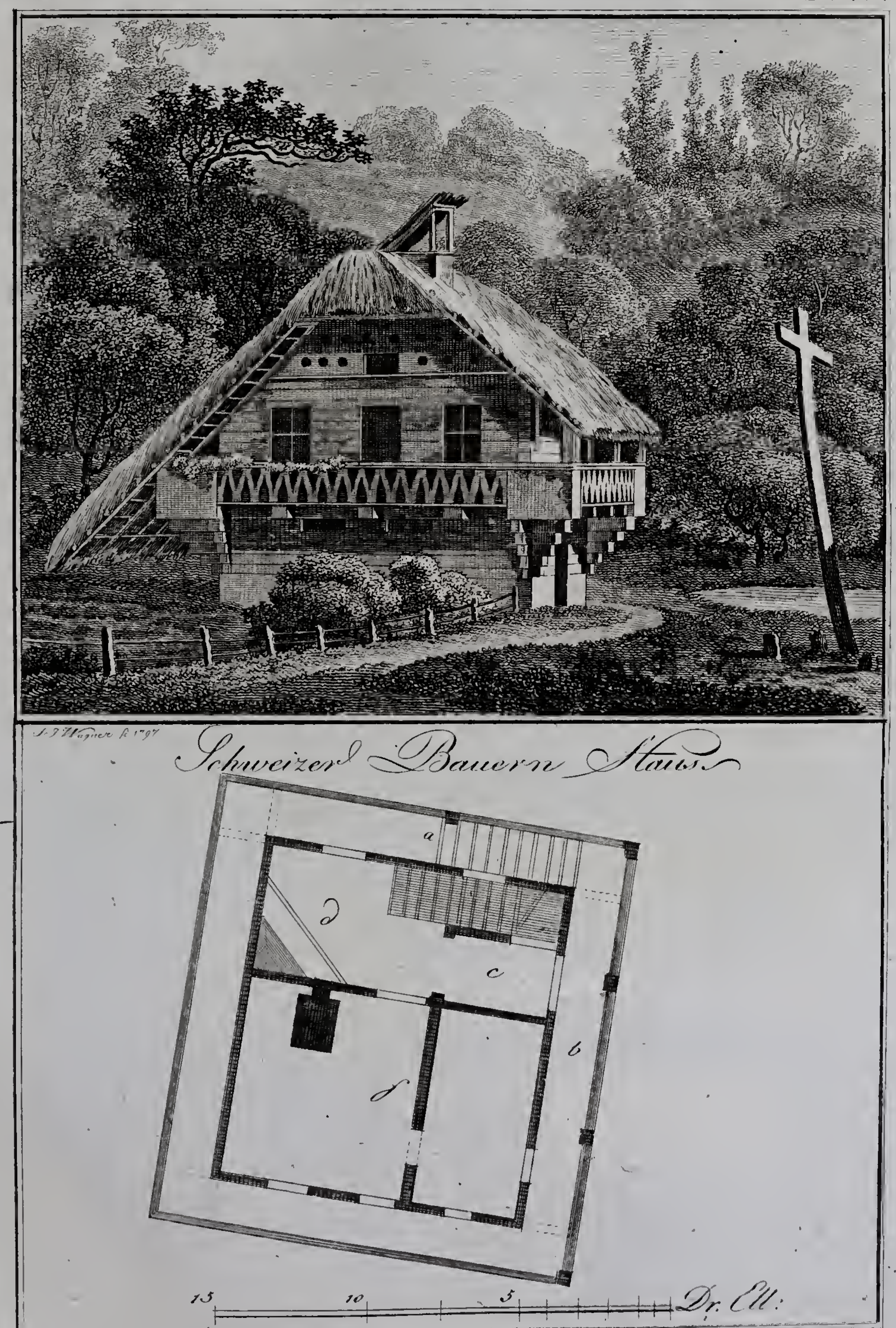
J. J. Wagner sc. 797.

Monument eines Generals





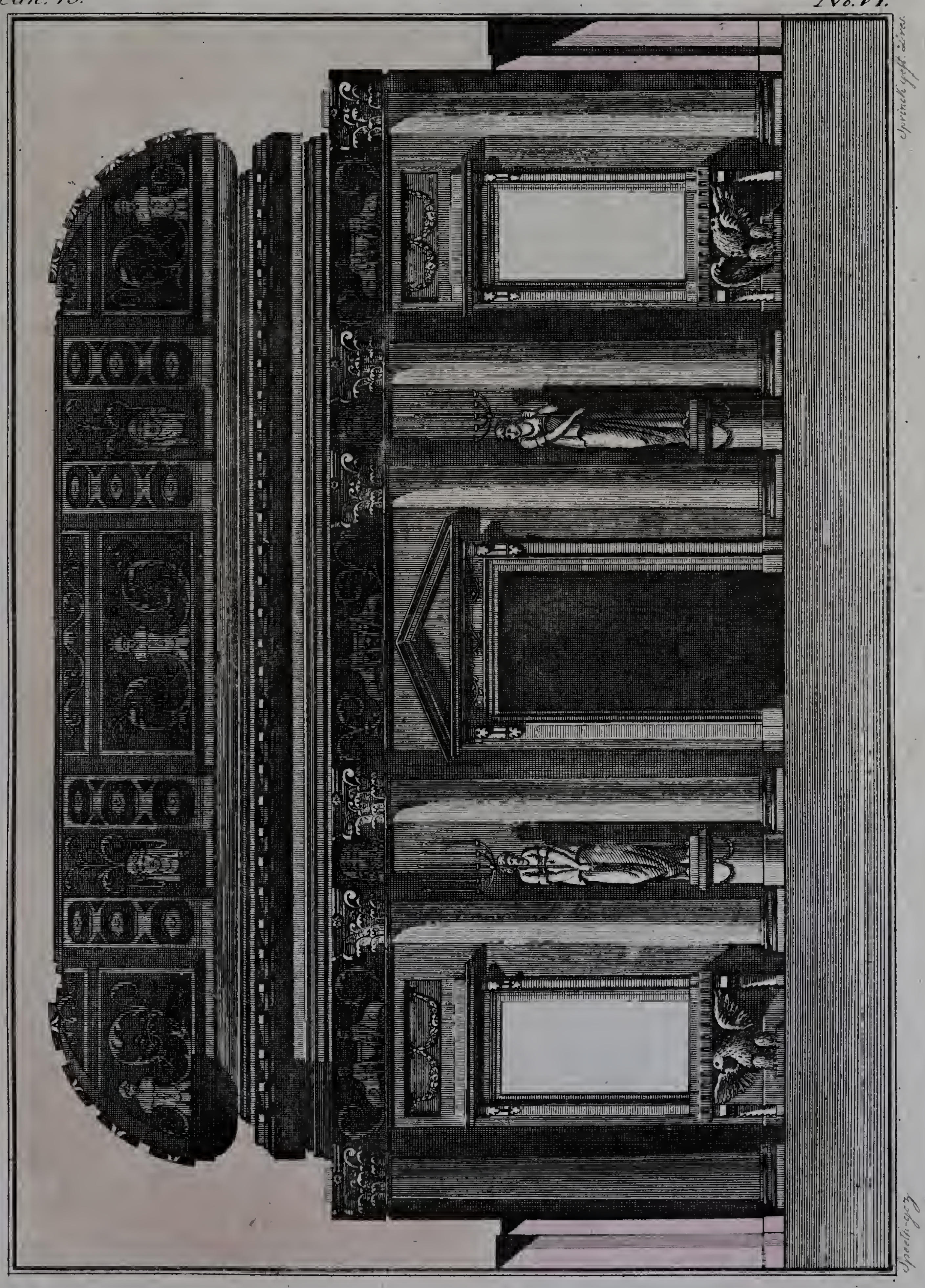

Dianens Tempel.



Schweizer Bauern Haus.



Cah: 15. No. VI.

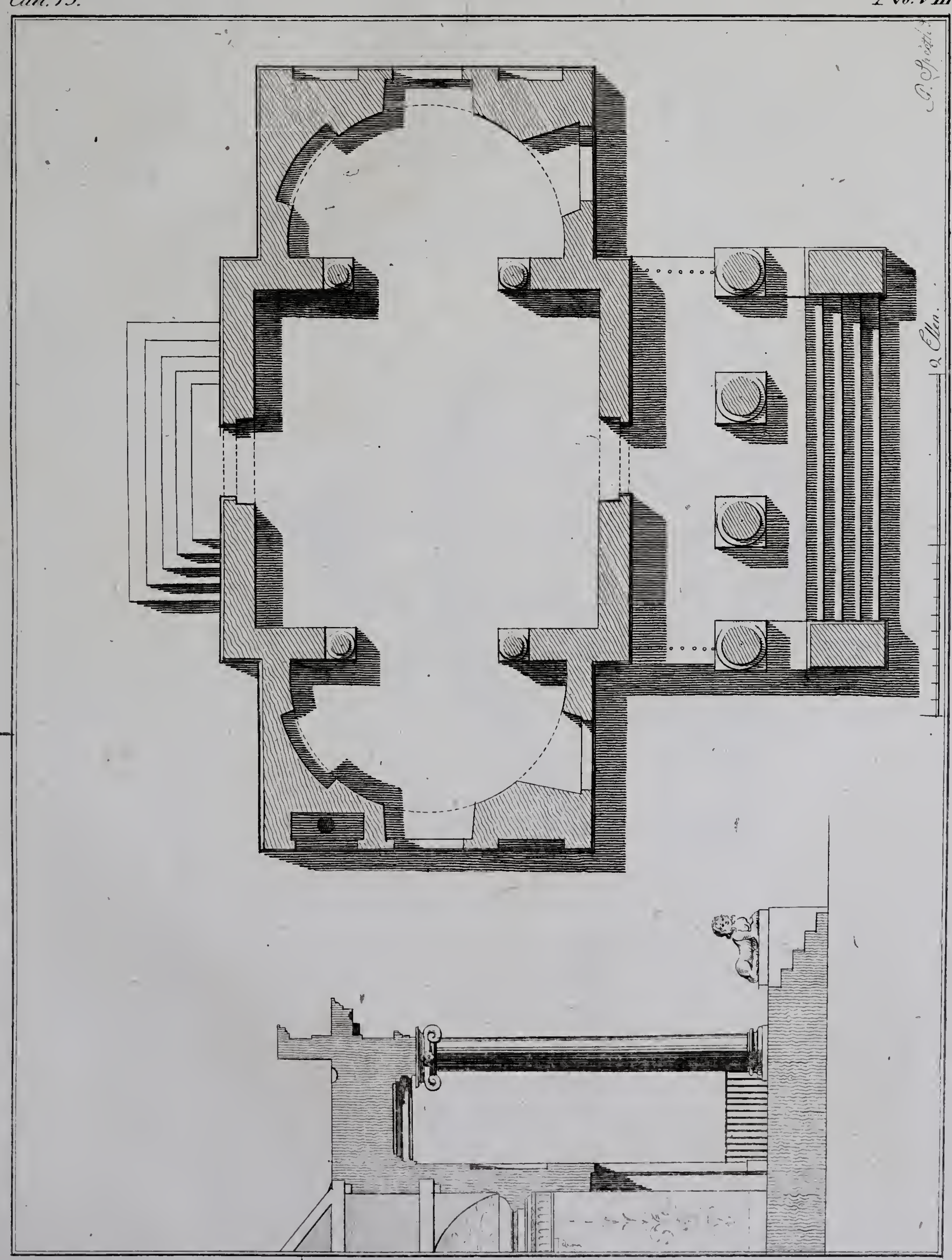


Speth gez.

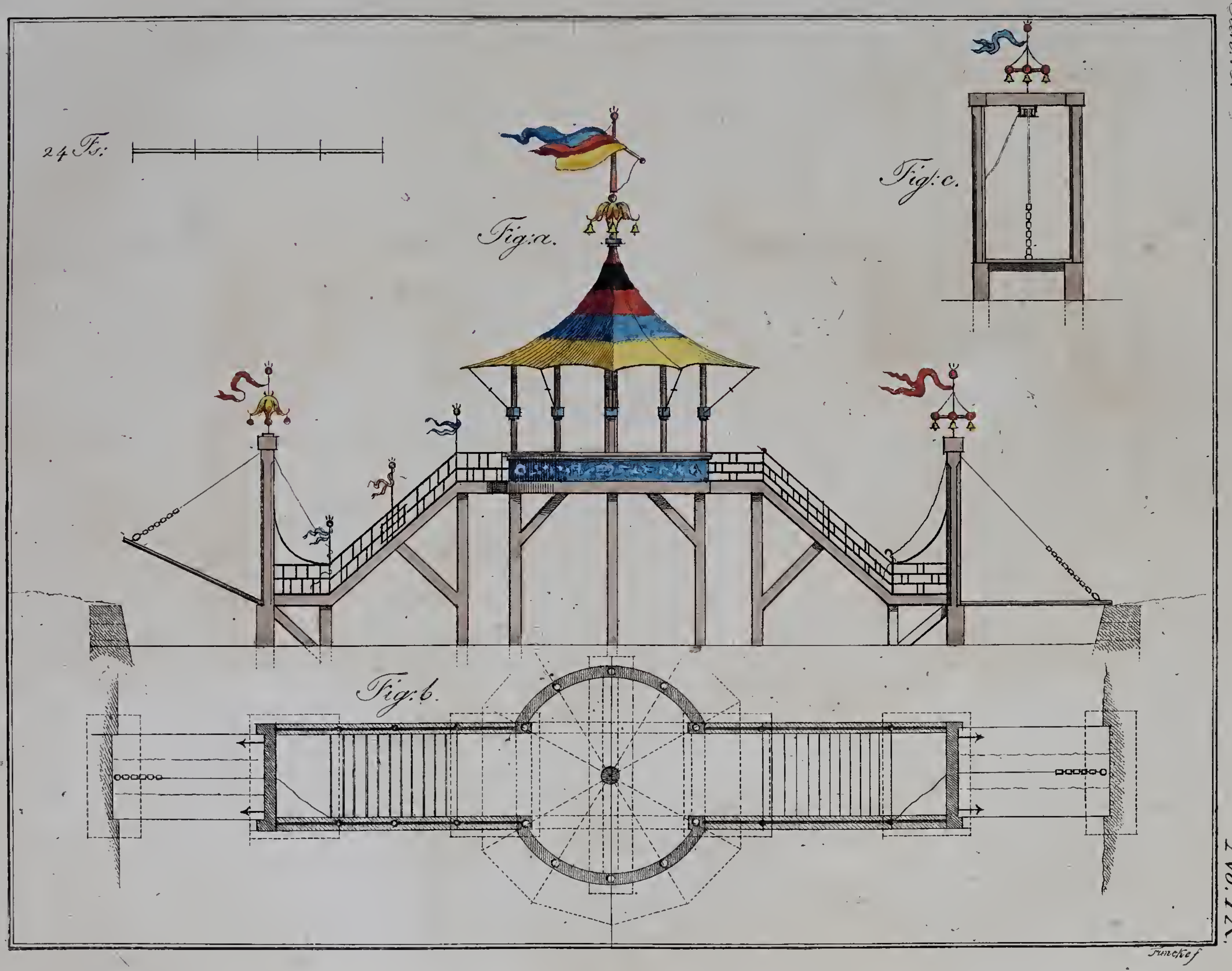
Sprinck gest. Zürc.






2 Ellen.




24 Ps.
Fig. a.
Fig. b.
Fig. c.

Tab. I.

Nicht felten bildete die Natur vor einem Schlosse oder Landpallaft' einen schönen grünen Rasenplatz, in der Ferne mit einer zauberifchen Einfassung von mannigfaltigen Bäumen und Gefträuchen, in tausendfachen Gruppierungen: hier öffnen sich lichte Durchsichten, da schimmert der Glanz des Tages nur zweifelhaft durch, und dort geben dichte Gruppen einen dunkeln, kühlen Schatten. Dem Schlosse oder Pallaft gegen über wird eine Aussicht gebildet über Wiesen und Felder hin, durch diese Aussicht schlängelt sich der Weg zu dem Schlosse. Am Eingang' in diesen von Buschwerk eingefafsten Rasenplatz kann man auf kleine Erhöhungen des Rasens, oder auf nicht allzu hohe Fufsgestelle von Stein, wie es der Herr Graf von Werthern in seinen geschmackvollen Anlagen um das Schlofs Eytra that, Blumentöpfe in kolossischem Verhältnifs, mit lebendigen Blumen bepflanzt, hinstellen, und nach Verhältnifs der Jahreszeit den Abgang der frühern Blumen durch später blühende ersezzen. Nur einer oder höchstens zwei solcher grofsen Blumentöpfe sind für den gröfsten Platz zu seiner Verzierung völlig hinreichend.

Gegenwärtiges Blatt enthält fünf Muster zu Blumentöpfen dieser Art, die, wenn sie zu obigem Gebrauche bestimmt sind, von gebranter Erde verfertiget werden. Die Verzierungen derselben können blofs gemahlt, oder auch erhoben gearbeitet, und dann nach Art der Hetrurischen Vasen gefärbt werden.

Von der Kunst angelegte Bowling-Greens in entfernten Gegenden des Parks werden dadurch gleichfalls eine gute Verzierung, und sie selbst dadurch vielleicht eine gröfsere moralische Wahrscheinlichkeit erhalten, wenn das Fufsgestelle, in Gestalt eines Altars, am Fufs einer Terme steht.

Will oder kann man sich ihrer nicht auf diese Weise bedienen, so lasse man sie in der Gröfse gewöhnlicher Blumentöpfe arbeiten, und lege der Besitzerin des Gartens auf ihrem verschlossenen Lieblingsplätzchen ein Blumenpulpet an, worin sie, wie die Gemahlin des schon genannten Herrn Grafen von Werthern in Eytra, die Freuden einer philosophischen und geistreichen Lectüre geniefst.

Um diese Blumentöpfe mehr zu schonen, kann man die Blumen in gemeine Töpfe pflanzen, und diese dann in die verzierten hinein setzen.

Tab. II.

Wir haben den Herren Interessenten unseres Ideenmagazins versprochen, ihnen bisweilen Zeichnungen zu gröfsern und kostbarern Gebäuden zu liefern, und geben ihnen auf diesem Blatt einen Theil der Erfüllung unseres Versprechens.

Das Gebäude selbst, von zusammen gesetzter Ordnung, mit Jonischem Gesims, ist von bedeutendem Umfange; die Scene, die es umgiebt, mufs es nicht minder sein. Mannigfaltigkeit und Reichthum der Naturgegenstände werden immer die schönsten Zierden der Gärten ausmachen, und die prächtigsten Gebäude alle Wirkung verlieren, wenn man fühlt, dafs sie der Eigenthümer des Gartens nur dahin setzte, seinen Reichthum und seine Macht zu zeigen.

Wir können uns bei dieser Gelegenheit nicht enthalten, folgende Stelle aus den vortrefflichen Gärten des De Lille nach der Deutschen Uebersetzung vom Herrn M. Voigt unsern Lesern wieder ins Gedächtnifs zu rufen *):

Doch leicht wird unser Geist des Staunens satt.
Man klatscht dem Redner, der die Gabe hat,
Begriffe von erhabnen Dingen
Im Pomp der Worte, die harmonisch sich verschlingen,
Dem ernsten Hörer aufzudringen;
Doch bald wird unsre Spannung matt,
Entkräftet, sich ihm weiter nachzuschwingen,
Und freudeleer verläfst man ihn,
Um in den Arm des Freundes zu entfliehn,
Der aus dem Herzen spricht. Bei schaudernden Colossen,
Von Marmor aufgewölbt, in Erz gegossen,
Bei den Verschwendungen, den ungeheuern Mühn
Des Luxus und der Kunst, sich Lorbern zu erziehn,
Wird bald das Auge lässig und verdrossen;
Doch Schattenhaine, die mit frischem Grün,
Erlabend für das Herz, bemoofster Erd' entsprossen,
Gewässer für vertraute Sympathie —
Ein Luxus, unschuldsvoll, wie sie,
Nein, wahrlich! der ermüdet nie.

Erster Gesang am Ende.

Man suche besonders die Scenen, wo Gebäude dieser Art stehen, durch schickliche und zweckmäfsige Mittel zu beleben. Ein See in einiger Entfernung, auf welchem einige Gondeln mit bunten Segeln und Flaggen schwimmen, Wasservögel ihre unschuldigen Spiele treiben, u. s. f. wird seine Bewegung, sein Leben der todten Masse des Gebäudes gleichsam mittheilen, und den Betrachter vergeffen machen, dafs der Besitzer des Gartens durch seine Pracht die Schönheiten der Natur verdunkeln wollte. *Hat*, spricht derselbe reitzende Sänger der Gärten:

Hat jedes Haus und jegliches Asyl
Nur immer sein bestimmtes Ziel,
Nie müfsig stehn sie dann, nie einsam und verlassen.
Was ihre Form betrifft und ihre Massen,
So sucht ihr sie, — ein richtiges Gefühl
Macht euch die Mühe leicht, — den Lagen anzupassen.
Ein jeder Bau, geschmackvoll aufgeführt,
Wird auf dem Platze stehn, der ihm gebührt,
Wird nie zu Wenig, nie zu Viel umfassen,
Dafs sich die Scene nicht, noch euer Bau verliert.

Vierter Gesang. **)

*) Vom Uebersetzer des De Lille ist fo eben in der Verlagshandlung dieses Magazins ein Almanach unter dem Titel: Triumph des menfchlichen Witzes, in einer Sammlung der stechendsten Sinngedichte und witzigsten Einfälle Deutscher Köpfe, mit Kupfern, heraus gekommen.

**) Der Herausgeber dachte sich eigentlich diese Stelle im Original, die das, was er hier fagt, besser bestätiget.

Tab. III.

Dieses Blatt enthält den Grundriſs vom Erdgeschoſs des auf vorhergehendem Blatte vorgestellten Gebäudes.

No. 1. ist ein Wohnzimmer, 2. ein Schlafzimmer, 3. ein Gang, 4. ein Bedientenzimmer, 5. Hauptgang, queer durch das ganze Gebäude, 6. eine Küche, 7. ein Kuhstall, 8. Gärtnerwohnung, 9. ein Pferdestall, 10. eine Wagenremise, 11. eine Bedientenstube, 12. ein Wohnzimmer, 13. ein Schlafzimmer, 14. ein Gang, 15. ein Wohnzimmer, 16. 18. 19. Wohnzimmer, 20. ein Schlafzimmer. Das heimliche Gemach wird unter der Treppe angelegt.

Auf demselben Blatte ist auch das Profil des Gebäudes enthalten.

Tab. IV.

Enthält den Grundriſs des obern Stockwerks des Hauptgebäudes. Dieses obere Stockwerk hat nichts, als einen Vorsahl, einen groſsen Speisesahl, und ein kleines Cabinet zur Aufbewahrung des Tischgeräthes.

Tab. V.

In der Mitte eines Geheges, wohin des vielen Wildes wegen, das sich in dieser Gegend zu versammeln pflegt, die Jäger gewöhnlich auf den Anstand gehen, kann die Jagdhütte, die auf diesem Blatte dargestellet ist, bequem einen Platz finden. Um sie her ist ein freier Bezirk von einem gewissen Umfange: dunkles Nadelholz, mit einigen vom Sturm zerschmetterten oder abgestorbenen Bäumen untermengt, faſst diesen Bezirk ein. Unter den hohen Bäumen steht junger Anflug, welches Nebeneinandersein der Scene einen gemischten Charakter von düsterer Vergänglichkeit und beginnendem Wiederaufleben giebt.

Die Säulen, welche das Gebäude tragen, sind rohe Baumstämme; das Dach ist von Stroh, mit zwei Strohseilen umwunden. Die Einschnitte in das Dach sind sowohl wegen des bequemen Eintritts, als auch deſswegen angebracht, daſs, wenn man unter der Hütte hervor schieſst, sich der Pulverdampf desto leichter zerstreue.

Tab. VI.

Der auf diesem Blatt' enthaltene Pavillon ist von dem berühmten Englischen Baumeister Kent im königlichen Garten zu Kew aufgeführt worden. Er wird von zwölf Säulen getragen, die auf drei steinernen Stufen stehen.

Unten befindet sich ein Ruhesitz in Gothischer Architectur für vier Personen. Ihn in Stein auszuführen, würde nicht rathſam ſein, und ihm durch Ueberpudern mit Steinstaub das Ansehen von Stein zu geben, eben so wenig, weil das Verlangen, sich ohne Noth groſse Mühe zu machen, allzusehr daraus hervorleuchten würde.

Tab. VII.

Es kann, dünkt mich, selbst bei dem jetzt herrschenden Geschmack in der Gartenkunst, oder in der Kunst, die ländliche Natur zu verschönern, und dadurch reitzender, liebenswürdiger und anziehender zu machen, nicht oft genug gesagt werden: Je mehr Leben eine Scene hat, je schöner, je würdiger des Namens einer Anlage, des Wohlgefallens wegen durch Kunst hervorgebracht, ist sie. Und alles, was mit Schicklichkeit und Zweckmäſsigkeit dazu beiträgt, einer Gartenpartie Bewegung

und Leben zu geben, mufs begierig ergriffen und aufgenommen werden. Man pflanzt in den jetzigen Anlagen, blofs der Mannigfaltigkeit wegen, so oft ganze Partien von Nadelholz an: man gehe noch einen Schritt weiter — man untermische in abwechselnden Formen diese Anpflanzungen mit Gruppen von Laubholz, umzäune eine gewisse so angepflanzte Fläche, und bevölkere sie mit Wild. Die Sicherheit und der Schutz, der diesen scheuen und flüchtigen Bewohnern der Forste hier gegeben wird, wird ihnen ihre Wildheit und Schüchternheit bald benehmen, und die Empfindungen des Eigenthümers werden, wenn er sieht, wie furchtlos sich ihm scheue Thiere nahen, und ihr Futter aus seinen Händen empfangen, eine neue süfse und reiche Quelle erhalten.

Wir liefern zu diesem Behuf auf gegenwärtigem Blatt ein Gebäude, das zur Hälfte zur Wildbretsfütterung, und zur Hälfte als Stall oder Schutzort gegen rauhe Witterung dient. Es befindet sich zu Störmthal im Park des Herrn Grafen von Hohenthal, churfürstlich Sächsischen Gesandten am Wiener Hofe. Die Wände und Füllungen desselben sind mit braunen Baumrinden, und die Verzierungen mit Birkenrinden ausgeschlagen. Das Dach ist von Stroh, und die Giebel sind mit Hirschgeweihen verziert.

Herr Siegel, Architect in Leipzig, ein Mann von anerkannten Verdiensten in der Baukunst, gab die Zeichnung zu diesem Gebäude.

Tab. VIII.

Enthält den Grundrifs zu vorhergehender Wildbretsfütterung, zwei Brückengeländer, zwei Ideen zu Stacketenwerk, und zwei Zeichnungen von Gartensofa's.

Tab. IX.

Nichts gewährt aufgeklärten Seelen vielleicht lebhafteres und edleres Vergnügen, als der Anblick solcher Gegenstände, wodurch sie an Zeiten erinnert werden, die von den unsrigen weit entfernt sind; Zeiten, in welchen noch Dunkelheiten und Finsternisse herrschten, die sich nun in hellen Tag auflösten. Zeiten dieser Art waren unstreitig die, wo gläubige, religiöse Einfalt auf alle Hügel wirklichen oder eingebildeten Heiligen Bildsäulen, Capellen und Betaltäre errichtete, diesen ihr Anliegen vortrug, und getröstet und gestärkt zurückkehrte.

Die Erinnerung an diese in mehrern Rücksichten so dichterische und den Künsten vortheilhafte Zeiten in unsern Gärten zu erwecken, kann den Gärten nicht anders, als zum Vortheil gereichen, indem der Lustwandler dadurch reichen Stoff zu angenehmen Schwärmereien erhält. Tragen die Gegenstände, die ihn daran erinnern, sichtbare Spuren der Einfalt jener Jahrhunderte, und der Zerstöhrungen der Zeit selbst an sich, desto besser für das Werk des Künstlers.

Hoffentlich werden die erwähnten Eigenschaften der auf diesem Blatte dargestellten Capelle, mit der Bildsäule eines Heiligen, nicht mangeln. Sie ist aus Baumstämmen verfertiget, der Kranz über den Gothischen Bogen ist von Bretern, woran sich noch die Rinde des Baumes befindet, das Stroh, womit sie gedeckt war, ist von Wind und Wetter herabgeworfen, und nichts mehr davon übrig, als die Seile von Stroh, welche das Dach zusammenhielten.

Die ganze Capelle ist mit einem einfachen cirkelrunden Geländer umgeben, an welchem eine Stufe zum Knien, und oben ein Betpult angebracht ist.

Eine mäſsige Anhöhe in einer freien Gegend wird der beste Platz für sie sein.

Tab. X.

Wir haben uns schon einigemal bemüht, in unserm Magazin Maschinen zu liefern, die das Angenehme zugleich mit dem Nützlichen verbinden, und geben hier eine Erfindung, wodurch die der Gesundheit so zuträgliche Erschütterung des Reitens in einem hohen Grade nachgeahmt, und die damit verbundene Gefahr vermieden wird. Die Maschine gewährt eine angenehme Belustigung, eine heilsame Bewegung, und überdieſs in einer Gartenpartie einen guten Anblick.

Das Dach des Gebäudes, welches diese Reitmaschine enthält, ist im Chinesischen Styl, an den Ecken mit Schellen verziert, welche vom Winde bewegt werden können. In der Mitte geht queer durch die Decke eine starke Pfoste, worein die Stangen, die mit eisernen Bändern an die Decke befestiget sind, und woran der Sattel hängt, locker eingepaſst sind. Der Reitende drückt sich durch seine natürliche Schwere nieder, und kommt durch Hülfe der von der Decke herabhängenden Quaste und der elastischen Stangen leicht wieder in die Höhe, und wird dadurch ohngefähr so, wie beim Reiten, auf- und niederwärts bewegt.

Will sich ein Frauenzimmer diese Bewegung verschaffen, so kann ein Frauenzimmersattel, wozu wir unten eine Zeichnung liefern, leicht eingehangen werden. Ihrentwegen ist an der Decke auch noch eine zweite Quaste angebracht worden.

Planche Premiere.

Il n'est pas rare, que devant un château ou une maison de plaisance, la nature ait formé dans le lointain, un beau tapis de verdure, entouré de quantité de grouppes d'arbres et de buissons divers. Ici on a la vue sur des parties éclairées, là au contraire l'éclat du jour paroit à peine; plus loin des grouppes serrés, donnent une ombre épaisse et fraiche. Vis-à-vis du château, on s'est ménagé une vue sur les prés et les champs, ainsi que sur l'avenue qui va en serpentant. A l'entrée et dans l'enceinte du tapis de verdure, sur des élévations de gazon, ou sur des piédestaux de pierre point trop élevés, tels que ceux qu'a fait faire Monsieur le Comte de Werthern, dans ses promenades pleines de goût, autour du château d'Eytra, on peut placer des pots à fleur d'une grandeur colossale; ces pots doivent contenir des fleurs vivantes, et procurer le moyen de réparer la perte des fleurs hàtives par les tardives. Un seul ou tout au plus deux de ces pots, suffisent pour orner la plus grande place.

La planche ci-jointe contient cinq modèles de pots à fleur de cette espece, qui doivent être de terre cuite, pour être employé de la maniere indiquée ci-dessus. Les ornements peuvent en être peints, ou sculptés et colorés alors comme les vases étrusques.

Ces pots à fleur peuvent aussi servir d'ornements aux Bowling-Greens des Anglois, et ils imiteront mieux la nature si leurs piédestaux sont faits comme des autels et qu'ils se trouvent placés au pied d'un terme.

Si l'on ne peut ou si l'on ne veut point se servir de ces grands pots à fleur, qu'on en fasse faire de la grandeur ordinaire; on en formera une planche de fleurs dans l'endroit du jardin où la maîtresse aime le plus à se reposer et où comme Madame la Comtesse de Werthern, elle peut jouir du plaisir que procure la lecture d'un ouvrage philosophique et ingénieux.

Pour mieux ménager ces pots, on peut planter des fleurs dans des pots ordinaires, qu'on mettra dans d'autres faits avec des ornements.

Pl. II.

Nous avons promis aux souscripteurs de cet ouvrage, de leur donner quelquefois des dessins de grands et de beaux bâtiments; nous nous acquittons de notre promesse en leur livrant cette planche.

Le bâtiment qu'on voit représenté ici, est d'ordre composite avec une corniche ionique; il a une étendue considérable ainsi que la scene qui l'entoure. La variété et la richesse des objets naturels, font toujours le plus bel ornement des jardins; et les plus beaux édifices perdent tout leur effet, quand on sent que le proprietaire du jardin ne les y a fait bâtir, que pour montrer sa richesse et son opulence.

Nous ne pouvons nous dispenser de rappeller ici à nos lecteurs, les passages suivants du charmant poëme des jardins de De Lille, lequel a été traduit en allemand par Monsieur Voigt. *)

Mais l'esprit aisément se lasse d'admirer,
J'applaudis l'orateur dont les nobles pensées
Roulent pompeusement, avec soin cadencées:
Mais ce plaisir est court. Je quitte l'orateur
Pour chercher un ami qui me parle du coeur.
Du marbre, de l'airain, que le luxe prodigue,
Des ornements de l'art, l'oeil bientôt se fatigue:
Mais les bois, mais les eaux, mais les ombrages frais,
Tout ce luxe innocent ne fatigue jamais.
Aimez donc des jardins la beauté naturelle.

Chant I. sur la fin.

L'on doit chercher par des moyens convenables, à donner un air vivant aux endroits, où se trouvent des bâtiments de ce genre. Une piece d'eau un peu éloignée, sur laquelle on verra voguer des gondoles avec des voiles et des pavillons de différentes couleurs, et jouer innocemment des oiseaux d'eau, donnera la vie et le mouvement à la masse inanimée du bâtiment: le spectateur oubliera alors, que le maître du jardin a voulu par sa magnificence effacer les beautés de la nature: c'est ainsi que s'exprime le chantre des jardins.

Ainsi vos bâtiments, vos asyles divers,
Ne seront point oisifs, ne seront point déserts.
Au site assortissez leur figure, leur masse,
Que chacun avec goût établit dans sa place,
Jamais trop resserré, jamais trop étendu,
N'eclipse point la scene, et n'y soit point perdu.

Chant IV.

*) Le traducteur de De Lille a fait un almanach intitulé: Triomphe de l'esprit allemand, ou Recueil des épigrammes les plus piquantes, et des plus belles saillies des Allemands; cet ouvrage orné de gravures, se trouve chez le même libraire que la décoration des jardins.

Pl. III.

Cette planche contient le plan du rez-de-chaussée du bâtiment, que représente la planche précédente.

N^ro. 1. Appartement. 2. Chambre à coucher. 3. Corridor. 4. Chambre de domestique. 5. Grand corridor qui traverse tout le bâtiment. 6. Cuisine. 7. Etable. 8. Logement du jardinier. 9. Ecurie. 10. Remise. 11. Chambre de domestique. 12. Appartement. 13. Chambre à coucher. 14. Corridor. 15. Appartement. 16. 18. 19. Appartements. 20. Chambre à coucher. Les commodités se trouvent sous l'escalier.

Sur cette planche on voit encore l'élévation du bâtiment, prise de profil.

Pl. IV.

Cette planche est le plan du premier étage du corps de logis. Cet étage ne contient qu'un vestibule, une grande salle à manger, et un petit cabinet propre à serrer la vaisselle.

Pl. V.

La cabane représentée sur cette planche doit être construite au milieu d'une garenne, où les chasseurs ont coutume d'aller à l'affut, à cause de la grande quantité de gibier qui s'y rend. Tout autour est un grand cercle vuide, enfermé dans un bois sombre de pins parmi lesquels se trouvent des arbres morts ou rompus par la foudre. Sous les grands arbres est un jeune taillis; ce contraste donne à tout l'ensemble un caractere mêlé de caducité et de vigueur.

Les colonnes qui soutiennent cette cabane sont des troncs d'arbres; le toit est de chaume entouré de liens de paille. Les coupures faites dans le toit facilitent l'entrée, et procurent à la cabane lorsqu'on y tire, l'avantage de laisser dissiper plus promptement la fumée de la poudre.

Pl. VI.

Le pavillon qu'on voit sur cette planche, a été bâti dans le jardin royal de Kew par Kent, fameux architecte anglois; il est porté par douze colonnes élevées sur des marches de pierre.

Au bas de cette planche, on voit un banc d'un goût gothique pour quatre personnes. Je ne conseillerois pas de le faire en pierre, ni de lui en donner l'apparence, en le saupoudrant avec de la poussiere de pierre, parceque cela feroit trop remarquer le desir de se donner de la peine sans nécessité.

Pl. VII.

Malgré tout le goût qui regne actuellement dans les jardins, ou dans l'art d'embellir un site, de le rendre plus agréable, et plus attrayant, on ne sauroit ce me semble trop répéter: que plus une scene paroit animée, plus elle est belle et digne du nom de promenade qu'on lui donne à cause du plaisir produit par l'art.

Tout ce qui contribue convenablement, à donner le mouvement et la vie à une partie de jardin, doit être saisi et adopté avec empressement. On plante actuellement dans les promenades, seulement pour la variété, des parties entieres avec des pins; qu'on fasse plus, qu'on entremèle ces plantations avec des grouppes d'arbres à feuilles; qu'on enferme avec des haies, certains espaces ainsi plantés, et qu'on y mette du gibier. La sureté et l'appui accordé à ces craintifs et légers habitants des bois, les rendra bientôt moins sauvages et moins timides; et le propriétaire en les voyant s'approcher de lui sans crainte, pour prendre leur nourriture dans ses mains, éprouvera de nouveaux et de doux sentiments.

La planche VII. représente un bâtiment qui peut répondre à cet objet; la moitié sert à contenir la nourriture du gibier, et l'autre moitié est un abri contre le mauvais tems. Il s'en trouve un pareil à Stoermthal, dans le parc de Monsieur le Comte de Hohenthal, ambassadeur de l'Electeur de Saxe à la cour de Vienne. Les murailles et les panneaux de ce bâtiment sont revêtus d'écorces d'arbres brunes, et les ornements d'écorces de bouleaux. Le toit de chaume, est surmonté à son sommet d'un bois de cerf.

Monsieur Siegel, architecte de Leipsic, et d'un mérite reconnu, a donné le dessin de ce bâtiment.

Pl. VIII.

Sur cette planche, on voit le plan de la partie du bâtiment mentionné ci-dessus, laquelle doit contenir la nourriture du gibier; on y voit de plus deux gardefous de pont, deux plans de pallissades, et deux dessins pour des bancs de jardin.

Pl. IX.

Rien peut-être ne procure aux personnes éclairées, un plaisir plus noble et plus vif, que l'aspect de certains objets qui rappellent les temps éloignés, où regnoient les ténebres de l'ignorance, qui ont cédé la place aux lumieres. Ces temps étoient sans contredit ceux, où la simplicité crédule et religieuse, élevoit sur toutes les collines des statues, des chapelles et des autels aux Saints réels ou imaginaires; après y avoir déposé leurs chagrins, les hommes s'en retournoient consolés et plus forts.

De rappeller dans nos jardins ces temps, à plusieurs égards si avantageux pour les arts et la poésie, c'est leur donner un grand charme, car cela plonge celui qui s'y promene dans des rêveries agréables. Si les objets qui les lui rappellent portent des traces sensibles de la simplicité de ces siecles, et des ravages du temps, l'ouvrage de l'artiste en aura plus de prix.

La chapelle représentée sur cette planche avec la Statue d'un Saint, ne manquera pas j'espere, de réunir les qualités dont je viens de faire mention; elle est faite avec des troncs d'arbres; la couronne sur des arcs gothiques, est composée de planches encore garnies de l'écorce de l'arbre qui les a produites; la paille qui la

couvroit a été emportée par le vent, et il n'en reste plus rien que les liens qui tenoient attachées les unes aux autres, les différentes parties du toit.

Toute la chapelle est garnie d'une ballustrade ronde et simple, avec un pupître en haut, et une marche en bas pour qu'on puisse s'y mettre à genou.

La meilleure place qu'elle pourra occuper, sera sur une petite élévation dans un endroit nu.

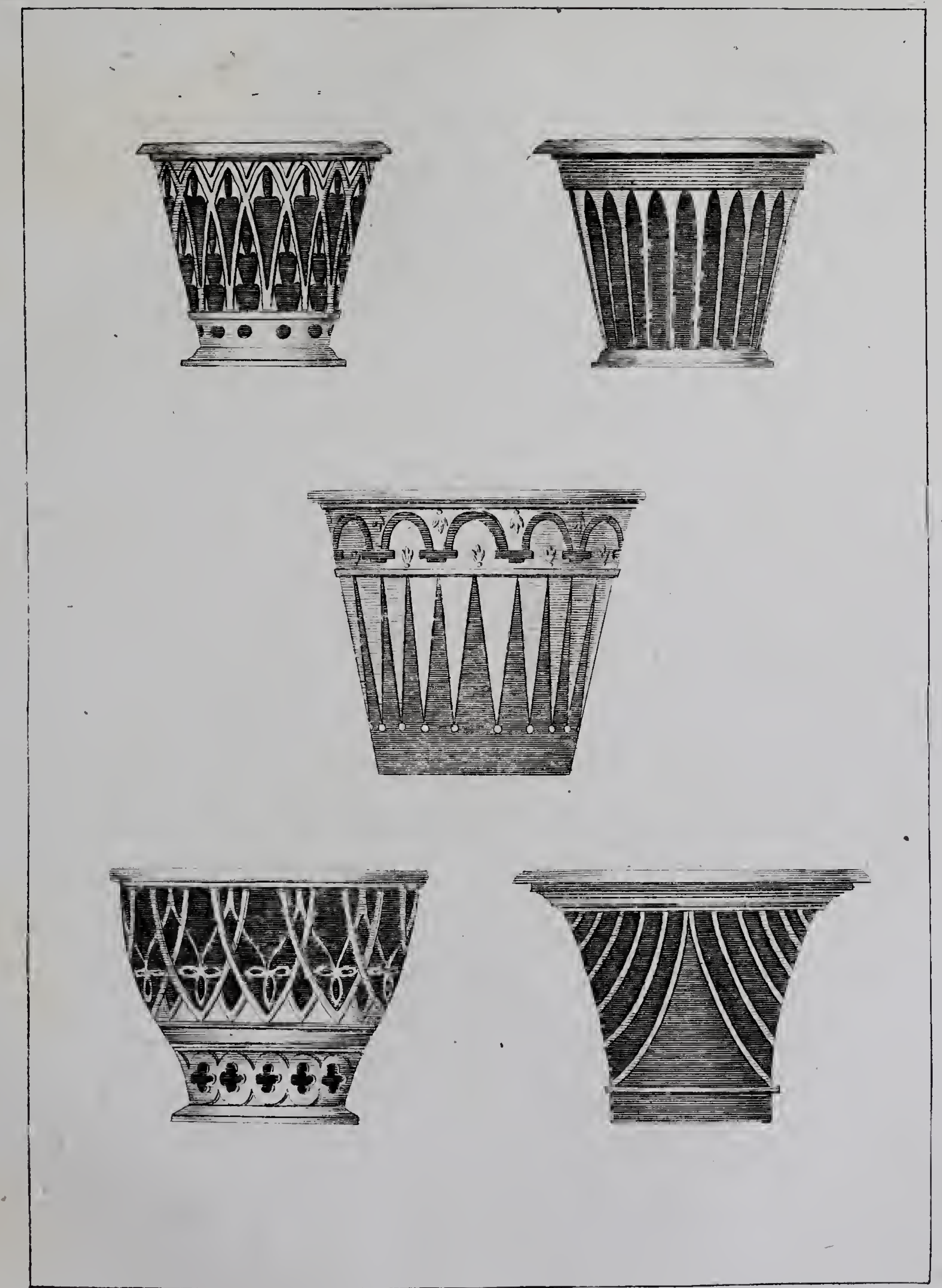
Pl. X.

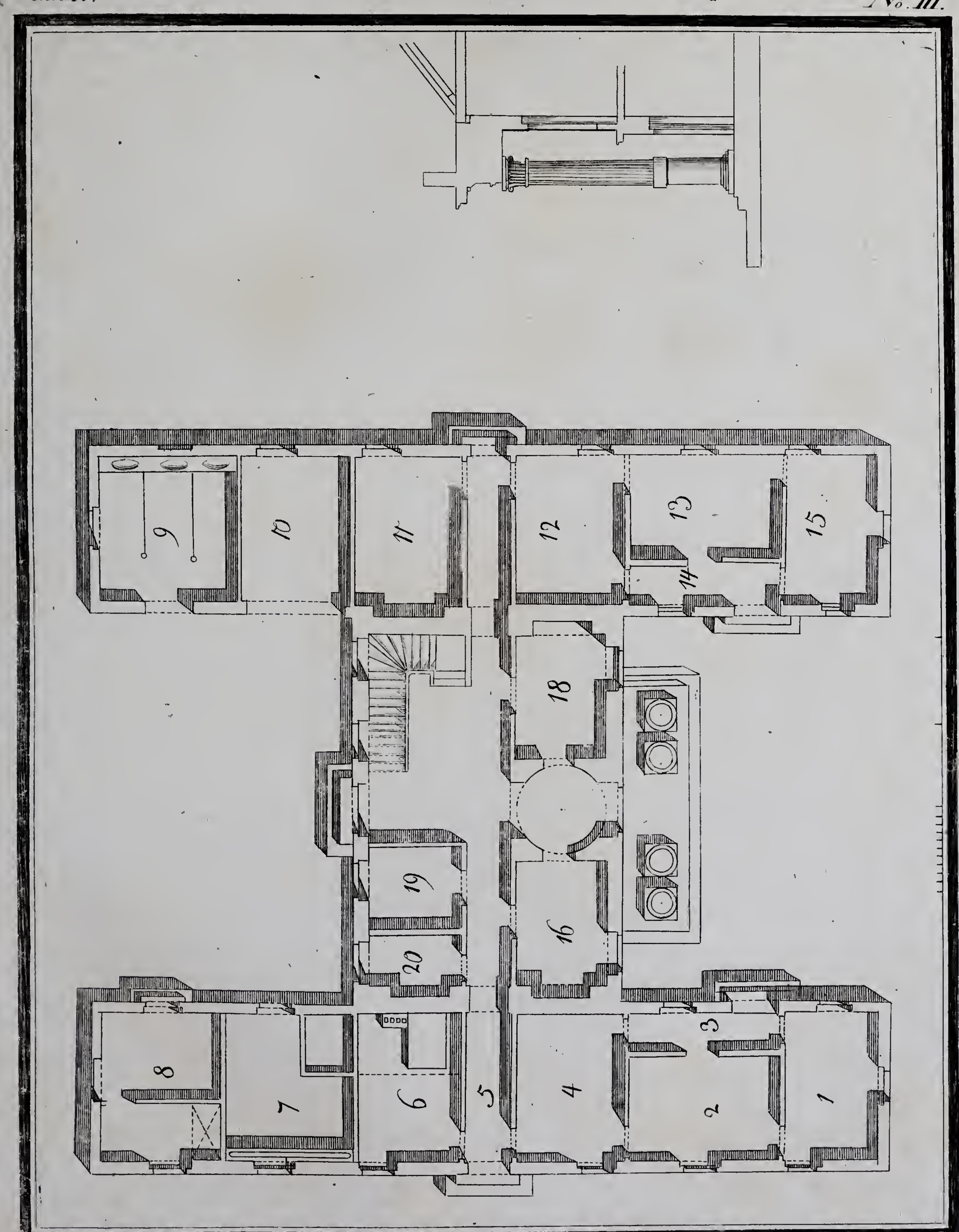
J'ai déjà tenté plusieurs fois de faire connoître dans ce recueil, des machines qui réunissent l'utile à l'agreable; j'en donne une maintenant d'une invention nouvelle, et au moyen de laquelle le mouvement du cheval, si convenable à la santé, est parfaitement imité. Avec cette machine on peut prendre un plaisir agréable, se donner un mouvement salutaire, et éviter le danger qui accompagne toujours ceux qui montent à cheval: placée dans un jardin, elle donne un joli coup d'oeil.

Le toit du bâtiment dans lequel elle se trouve, est fait dans le goût chinois; à chaque angle il a des sonnettes, que le vent peut mouvoir. Au milieu du bâtiment et en travers du plafond, est une forte planche, dans la quelle sont passés les leviers attachés au plafond avec des bandes de fer, et auxquels on a suspendu la selle. Celui qui enfourche la selle, descend par sa propre pésanteur, remonte ensuite avec l'aide d'un cordon pendant au plafond, et des leviers élastiques; enfin il se trouve porté en haut et en bas à peu-près comme s'il étoit à cheval.

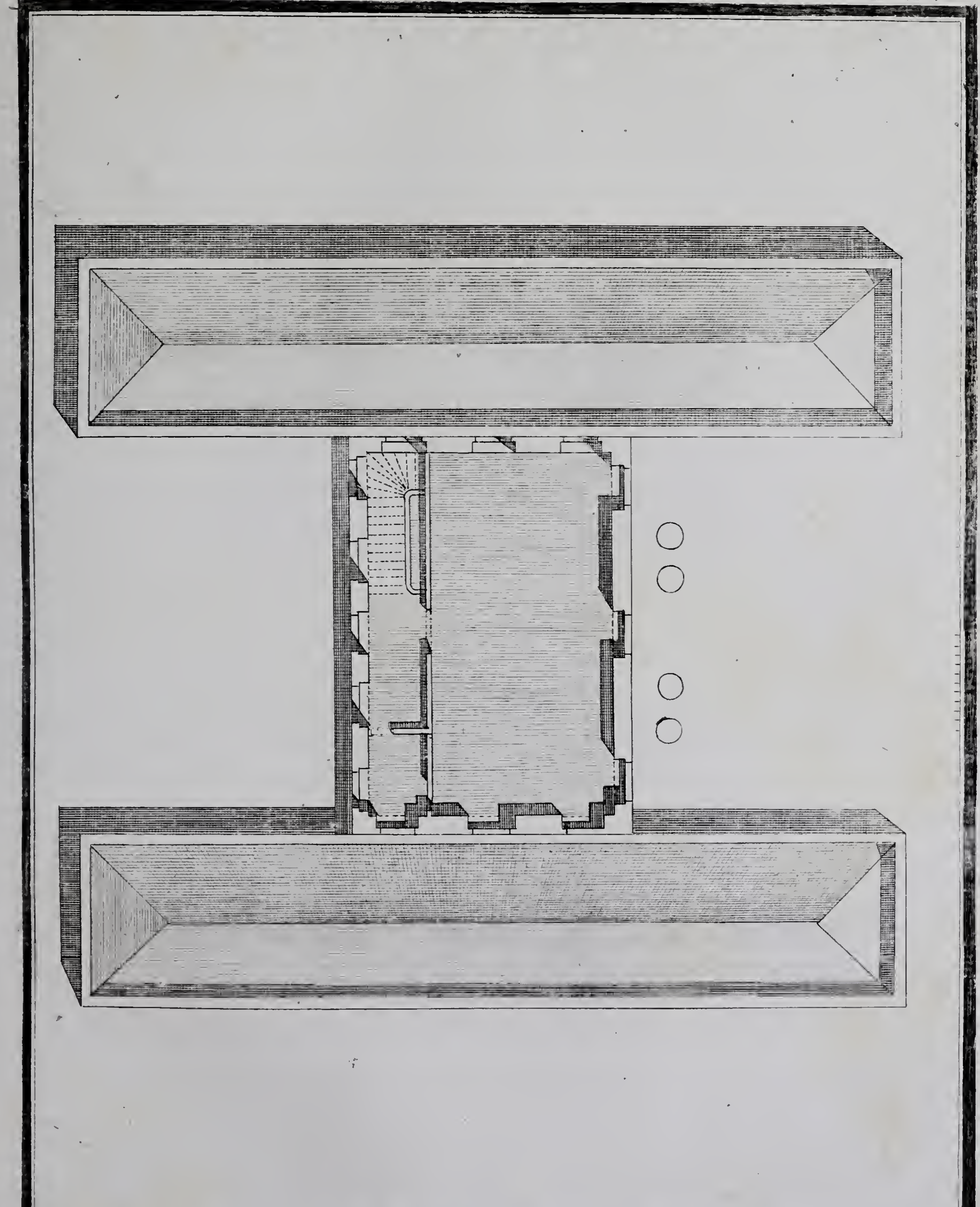
Lorsqu'une femme voudra prendre cet exercice, on pourra employer une selle de femme, semblable à celle dont on voit le dessin au bas de cette planche. Les Dames pourront se servir d'un second cordon qu'on a suspendu pour elles au plafond.

Imprimé chez J. C. P. T. Werther, à Leipsic.



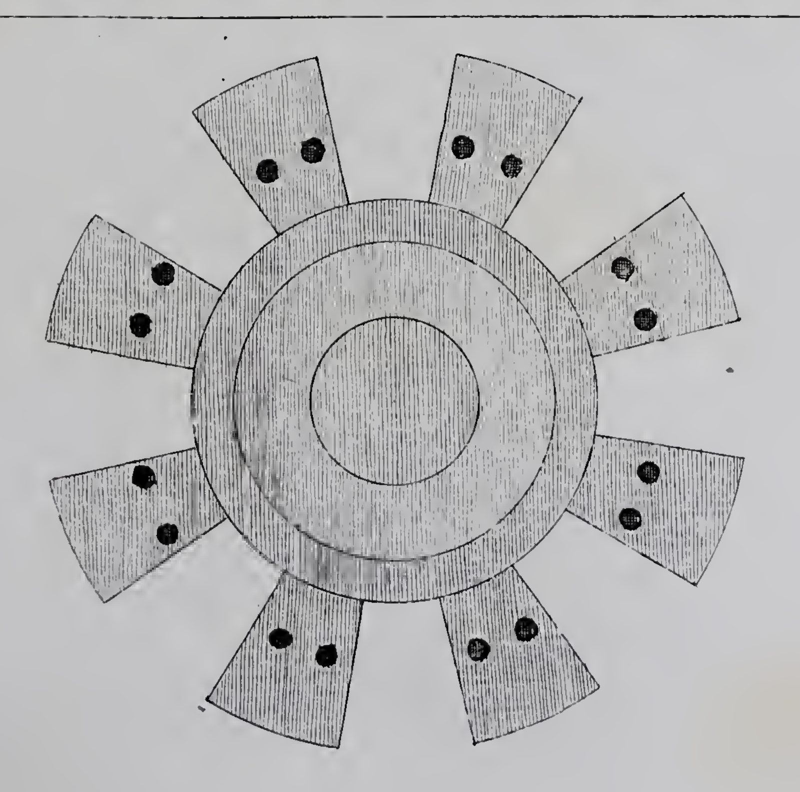


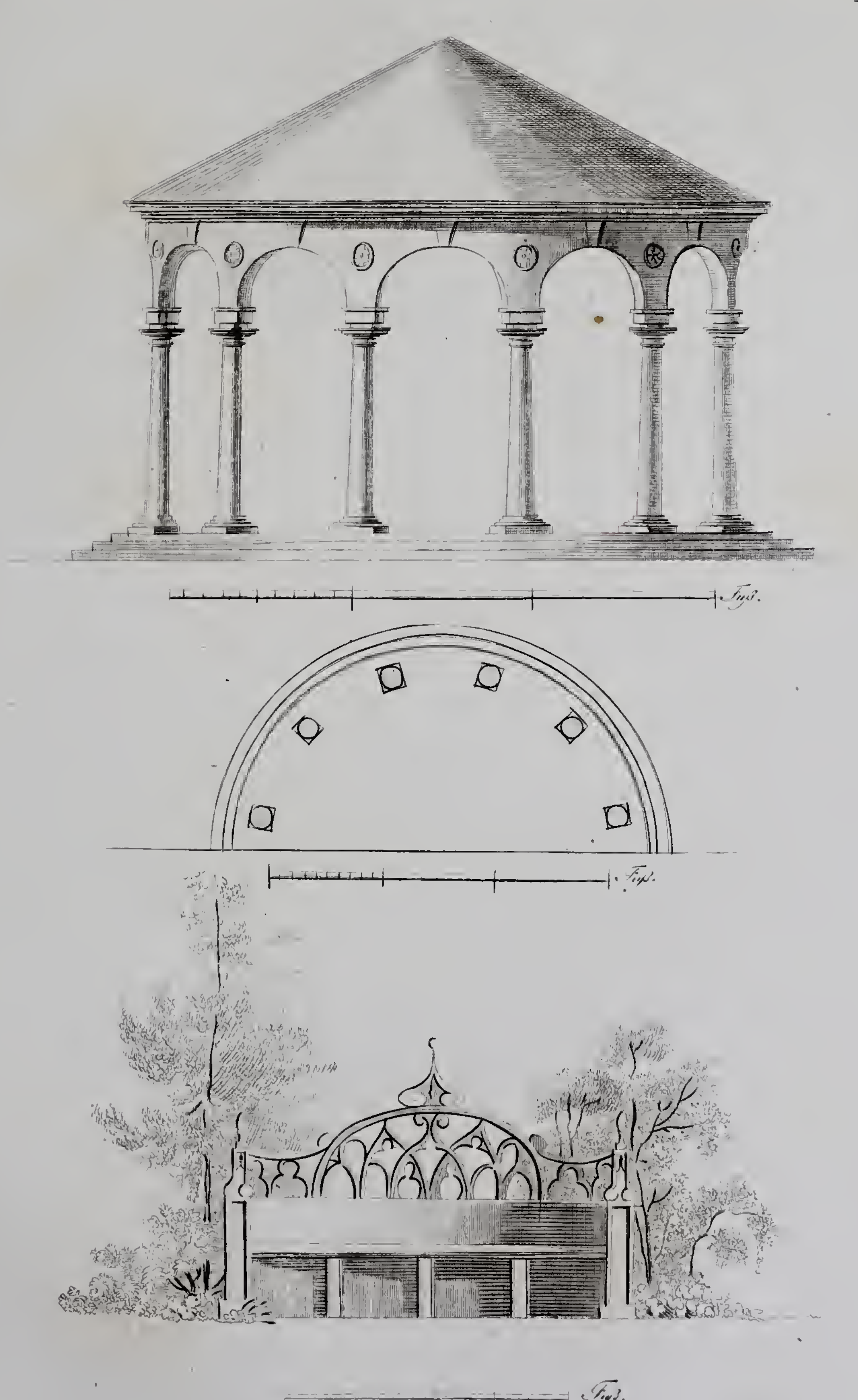
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
18
19
20



Jagd = Hütte





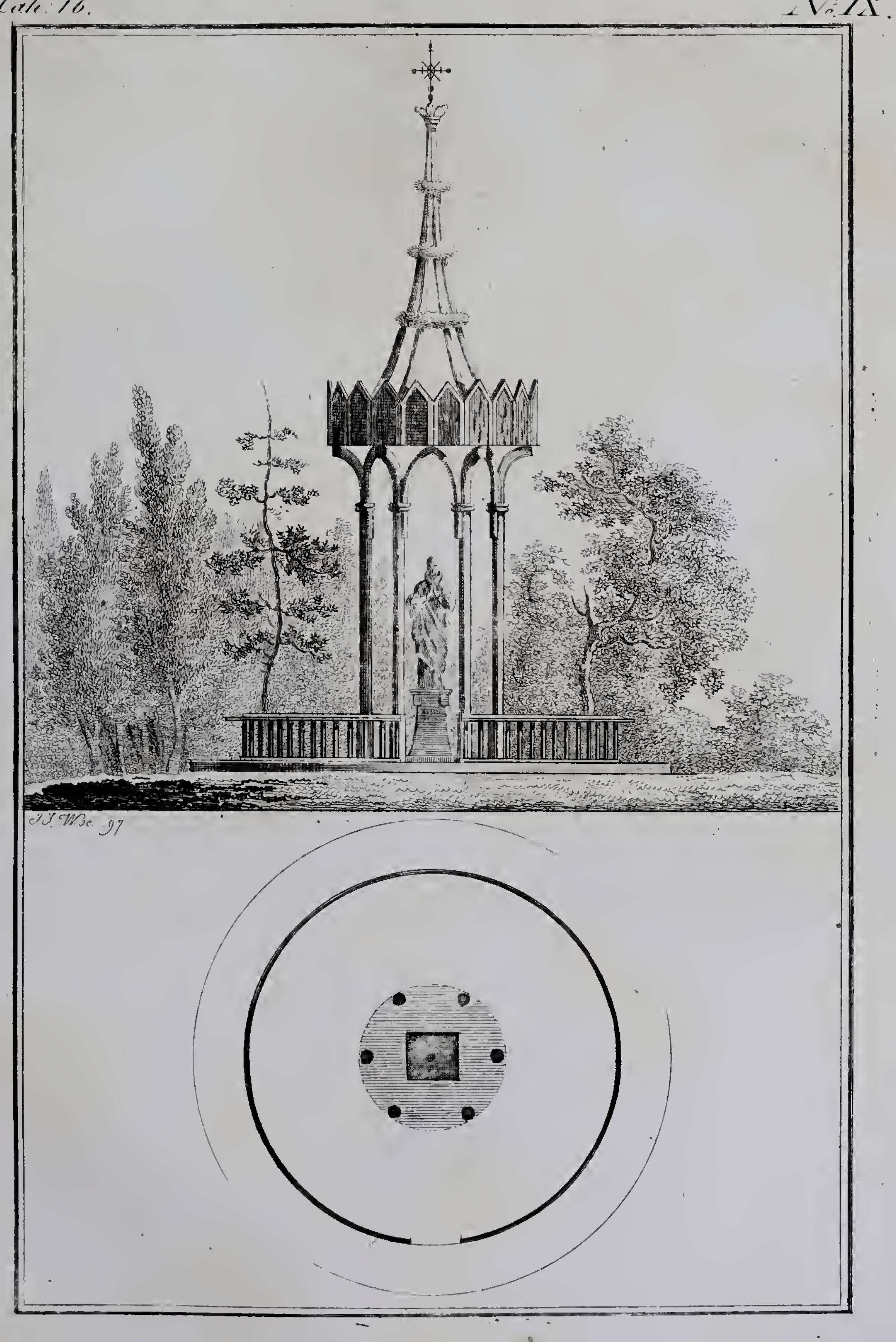




Wildpretsfütterung.

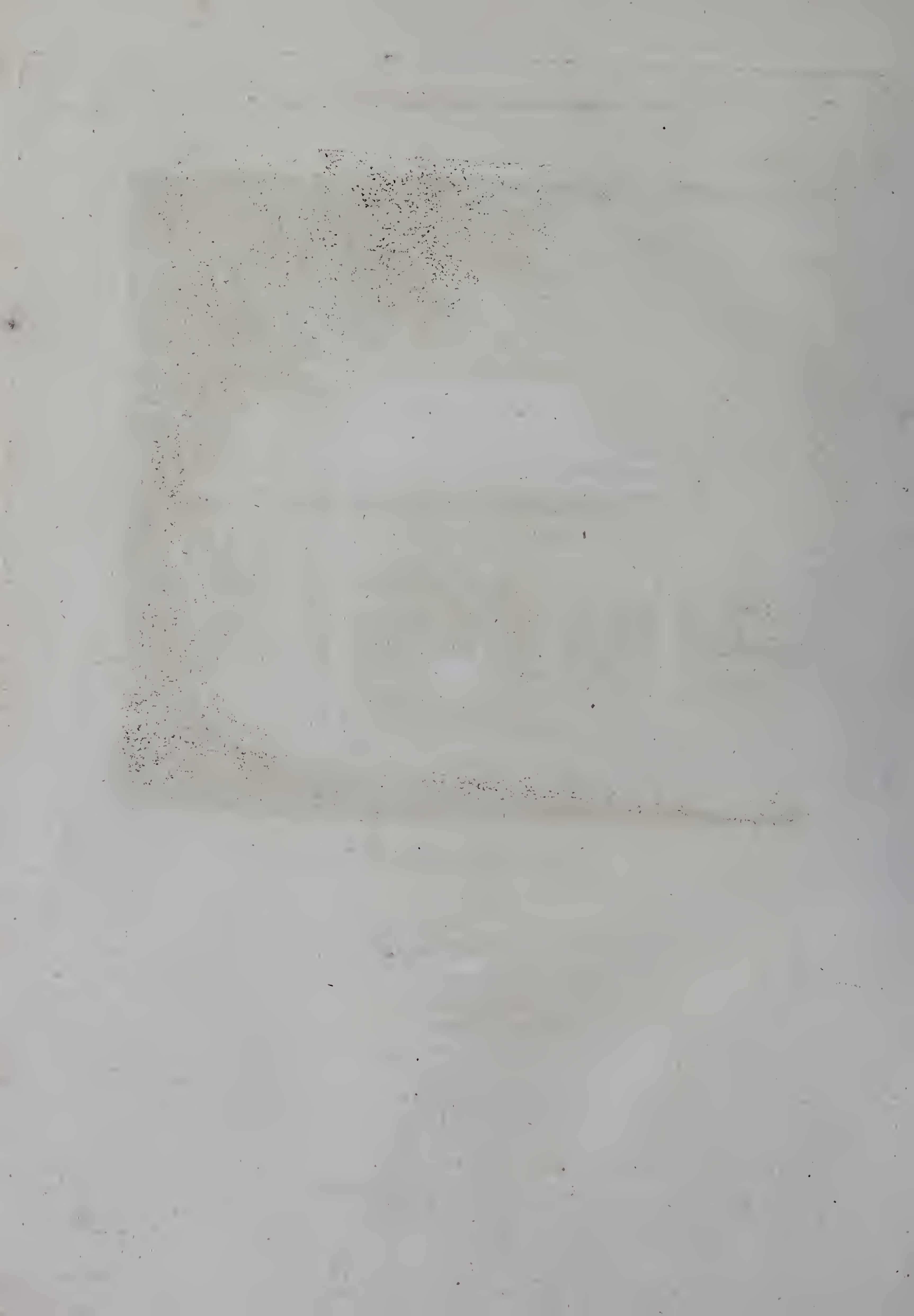
Grundriß zur Wildpretsfütterung.

Fuß


J. J. W. sc. 97



Gesundheitspferd.



Tab. I.

Wir haben es uns schon in mehrern vorhergehenden Heften zur Pflicht gemacht, unsern Lesern bei Gelegenheit einige theoretische Winke über die schöne Gartenkunst mitzutheilen, und tragen bei Veranlassung des auf diesem Blatte vorgestellten Baumes, an welchem eine Art von Balcon, zu dem man auf einer Treppe von Rasen hinan steigt, angebracht ist, kein Bedenken, etwas über den Gebrauch, den der Gartenkünstler von einzelnen oder zusammen gruppierten Bäumen machen kann, zu sagen.

Ein einzelner, für sich und allein stehender Baum kann schon, an und für sich selbst betrachtet, für den Gartenkünstler sehr interessant sein, da Bäume die vorzüglichsten Mittel sind, deren er sich zu seinen Gemählden bedient. Niemand hat die Vortheile, welche der Gartenkünstler zur Verschönerung seines Werkes von den Bäumen zieht, kürzer und schöner dargestellt, als der Abt de Lille zu Anfange des zweiten Gesanges; wir erlauben uns daher folgende Stelle:

Durch seinen Wuchs, der Locke leichtes Wallen,
Sein unvergleichliches Gewand,
Durch seine Blüth' und Frucht glänzt vor den Reitzen allen
Und all dem Schmucke, der verschöntes Land
Umringt, der Baum, sein erster Diamant.
Dem Auge mehr noch zu gefallen,
Wie viel Gestalten nimmt er an!
Unförmlich läſst er dort, um Staunen zu erwecken,
Die Riesenarme sich nach allen Winden strecken,
Hier schwingt er sich zur Wolkenbahn
Mit Leichtigkeit empor. Ich sehe mit Entzücken
Hier seine Grazie; dort seine Majestät.
Er zittert hier, wenn nur ein Lüftchen weht,
Und sträubt sich dort, wenn ihn die Stürme niederdrücken.
Wenn ein Orkan ergrimmt, ihn zu zerstücken;
Sein Knotenstamm, sein starker Wipfel bläht
Dem Sturm entgegen sich. — So stemmt den Schlägen
Des Schicksals sich ein Held entgegen. —
Bald ist er roher Zögling der Natur,
Bald trägt er schon der feinern Bildung Spur,
Läſst bald nach Willkühr sich die Aeste niederlegen,
Bald richtet er mit Würde sie empor;
Ein wahrer Proteus unter den Gestäuden
Verwandelt er, mit immer neuem Flor
Das mütterliche Land zu kleiden,
So wie die Jahreszeiten scheiden
Und wiederkehren, sichtbarlich
An Stamm und Rinde, Frucht und Laubwerk sich.

Man sieht aus dieser Stelle, dafs die Bäume sowohl ihres verschiedenen Charakters, des Charakters der Gröfse, Stärke, Anmuth, Biegsamkeit, als auch des Charakters der Farbe, des Wuchses und der Bewegung ein eigenes Interesse haben. Der Charakter der Blühte darf, da er sehr vorübergehend ist, wenig oder gar nicht in Betrachtung gezogen, und die Schönheit, die man durch sie gewinnt, blofs als ein zufälliger Reitz betrachtet werden.

Aufser dem eigenthümlichen Charakter jedes Baumes, gewinnt er noch vermöge des Ortes, auf welchem er steht, ein besonderes Interesse, und theilet es dem Orte selbst wiederum mit. Eine hohe Linde über einer Hütte, eine alte Eiche über einer Einsiedelei u. s. f. erhöhet den Eindruck des Gebäudes dadurch, dafs sie den Betrachter mehr auf den Ort selbst, als auf die Gegenstände einschränkt, die ihn umgeben. Aber auch aufser dieser Verbindung kann sich der Gartenkünstler eines einzelnen Baumes oft mit Vortheil bedienen. Bald braucht er ihn zur Verbindung der getrennten Theile einer Landschaft, zur Schattirung derselben, und bald zur gänzlichen Verdeckung einer uninteressanten oder unharmonischen Ansicht. Bald zieht er durch ihn die zerstreuten Blicke zurück, bald giebt er durch ihn einem grofsen Rasenplatze Abwechselung, und bald unterbricht und verbindet er zugleich mit ihm einzelne Baumgruppen.

Mehrere einzeln neben oder hinter einander gepflanzte Bäume, die aber zu entfernt von einander sind, um eine Gruppe zu bilden, gewähren nach Verschiedenheit des Standortes verschiedene Ansichten, und sind für gröfsere Rasenplätze eine angenehme Zierde; nur müssen sie weder in geraden und regelmäfsigen Linien, noch auch in gleichen Fernen gepflanzet sein. Schwankende Linien sind unter allen Umständen die besten, und gewähren die mannigfaltigsten Ansichten.

Ein einzelner, ehrwürdiger Baum, von jüngern seines Geschlechtes, oder von Sträuchern umgeben, ist vermöge der Ideenverbindungen, die bei denselben fast unausbleiblich sind, ein sehr interessanter Anblick, und der auf unserm Blatt vorgestellte wird es im dreifachen Mafse, weil man auf dem kleinen, an ihm angebrachten Balcon in Gesellschaft der Erwählten seines Herzens das Schauspiel eines schönen Morgens oder Abends, die Kühle des Schattens zur Mittagszeit, und die Freuden der Gesellschaft und eines frugalen Mahles geniefsen kann.

Das in einiger Entfernung von der Gesellschaftslinde unter dem Schatten hoher Pappeln stehende Grabmahl veredelt die Scene, und bei Menschen von Gefühl auch die Freuden der Gesellschaft.

Auf dem untern Theile dieses Blattes liefern wir eine neue Idee zu einem Stakketenwerk von rohen Baumstämmchen.

Tab. II.

Dieses Blatt enthält ein Otahitisches Sommerhaus mit einer bedeckten Gallerie, worunter man sich bei übelm Wetter eine Bewegung machen, und deren man sich auch als Kegelbahn bedienen kann.

Das Gebäudchen ist aus rohen Birkenästen zusammen gesetzt, und inwendig mit künstlich geflochtenen Bastmatten ausgehängt.

Unter demselben befindet sich eine Otahitische Fähre, aus Korbwerk bereitet. Die Kugeln unter derselben sind ausgehöhlte Kürbisse.

Tab. III.

Das Gartengebäude, von Herrn Langhans in Berlin, das auf diesem Blatte vorgestellt ist, gefällt durch seine schöne Anordnung, und reitzt durch seine edle Einfalt. Es ist zu einem kurzen Aufenthalt bestimmt, und erfordert eine Scene von munterm, offenem und kunstlosem Charakter.

Tab. IV.

Stellet den Grundrifs zu vorstehendem Gebände dar, in welchem eine Vorhalle, ein ovaler Sahl, ein Wohnzimmer, ein Schlafzimmer und zwei Cabinets enthalten sind.

Tab. V.

Da uns mehrere unserer Interessenten um noch einige Ideen zu Gartensitzen oder Nischen, die ohne grofse Kosten ausgeführt werden könnten, ersuchten, so liefern wir ihnen hier ihrer drei, die alle in Holz leicht auszuführen sind, und wünschen gar sehr, dafs sie ihren Beifall erhalten mögen.

Tab. VI.

Wir liefern auf diesem Blatt die Zeichnung zu einem Gartengebäude, das durch seinen Anblick von ruhiger Gröfse und von unüberwindlicher Festigkeit in einer Scene der Art, wie ihm der Künstler gab, keinen andern, als einen sehr vortheilhaften Eindruck machen mufs. Es enthält, wie

Tab. VII.

der Grundrifs zeigt, einen Gesellschaftssahl, der durch vier Glasthüren sein Licht bekommt, und in welchem sich vier Nischen mit Statuen befinden. Die Pfeiler werden mit Arabesken gemahlt, das Korinthische Gesims erhält keine Verzierung der Glieder, und in der Mitte der übrigens glatten Decke hängt aus einer Rosette ein Kronleuchter herunter.

A ist ein Vorzimmer, *B* ein Schlafzimmer, *C* eine Art von Küche, um verschiedene Erfrischungen darin zu bereiten, und *D* eine Speisekammer.

Tab. VIII.

Dieses Blatt stellt einen Eingang in einen Garten von der Landstrafse her dar, und ist gleichsam eine Einladung des Besitzers an Wanderer und Spatziergänger; an die erstern, durch zwei Brunnen und Ruhebänke, und an die letztern auch durch eine passende Inschrift, die über den Eingang geschrieben werden kann.

Tab. IX.

Dieses Jagd-Rendezvous wird nur in einer Scene, wie sie der Künstler auf gegenwärtigem Blatte angab, in ziemlicher Entfernung von schönen Anlagen und bequemen Gebäuden, einen schicklichen Platz finden. Es ist auf die einfachste Art aus rohen Holzstämmen zusammen gesetzt, und mit Stroh gedeckt. Der auf der Spitze desselben befindliche halbe Mond möchte für Viele wohl ein sehr unverständliches Symbol sein; der Künstler hätte daher besser gethan, wenn er etwas andres an dessen Stelle gesetzt hätte,

da wir jetzt bei Erblickung eines halben Mondes nicht an die Göttin der Jagd, sondern an die Türken denken.

Unten befindet sich ein Stuhl, mit Stroh ausgeflochten, der für das Otahitische Sommerhaus eine zweckmäfsige Meuble sein wird.

Tab. X.

Wir liefern auf diesem Blatte die Zeichnung einer Maschine, vermittelst welcher man Wasser aus der Tiefe bringt, um trockene Wiesen und Felder zu bewässern. Der Graf Macartney, der vor einigen Jahren als Englischer Bothschafter nach China ging, fand sie oft in diesem Reiche, und nahm eine Zeichnung davon in die Nachricht von seiner Gesandtschaft auf.

Die vorzüglichste Rücksicht, aus welcher wir sie in unser Magazin aufnehmen, ist Verschönerung und Belebung einer Gartenpartie, wodurch wir jedoch den ökonomischen Gebrauch der Maschine nicht ausschliefsen, der unmittelbar mit ihr verbunden ist, und ohne welchen sie gewifs kein Gutsbesitzer anlegen wird.

Obgleich diese sehr nützliche Maschine mit einer ausführlichen Beschreibung in der Verlagshandlung des Magazins zu bekommen ist, so glauben wir doch, auch hier das aller nothwendigste über ihren Gebrauch und ihre Zusammensetzung sagen zu müssen.

Das Rad, das aus zwei Bogen von ungleicher Gröfse besteht, ruht auf zwei Pfosten von hartem Holz; seine Welle ist ohngefähr zehen Fufs lang; der Diameter des Bogens, der dem Ufer am nächsten steht, ist ohngefähr funfzehn Zoll kleiner, als der des andern; beide Bogen aber sind so grofs, dafs sie in das Wasser tauchen. Beide Bogen des Rades werden von 16 bis 18 Speichen getragen, die in die Welle schief eingepafst sind, und sich in einiger Entfernung von den Bogen durchkreutzen, wo sie sich auf einen Reifen stützen, und von da bis an den jenseitigen Bogen gehen. Hier ist eine Art von Korbwerk eingeflochten, das statt der Schaufeln oder Flossen dient, und vermittelst des Stofses des fliefsenden Wassers das Rad herum dreht, in welchem in einem Winkel von ohngefähr 25 Graden hölzerne Röhren angebracht sind, die an dem tiefer liegenden Ende verschlossen, und an dem höhern offen sind. Diese Röhren füllen sich in der Tiefe mit Wasser, und schütten es oben in einen grofsen und weiten Trog aus, von welchem man es dahin leitet, wo man dessen bedarf.

Die ganze Maschine, ausgenommen die Welle und die Pfosten, wird in China von Bambusrohr gemacht, und bedarf nicht des mindesten Eisens. Bei uns können wir uns irgend eines andern Holzes, und zu den Röhren starker Holunderäste bedienen. Hat so ein Rad 20 Röhren, wovon jede 4 Fufs lang ist, und 2 Zoll im Lichten hat, und dreht es sich in einer Minute viermahl herum, so hebt es in einem Tage 276,580 Pariser Pinten oder 300 Englische Tonnen Wasser in die Höhe, und übertrifft sowohl hierin, als auch wegen der dazu erforderlichen sehr geringen Kosten, jede bis jetzt zu ähnlichen Zwecken gebräuchliche Maschine.

Die zum Verständnifs dieser Maschine nöthigen Risse nebst der Angabe der einzelnen Theile derselben, folgen im nächsten Heft.

Planche Premiere.

Nous nous sommes fait un devoir, dans plusieurs des cahiers précédens, d'offrir dans l'occasion à nos lecteurs des aperçus théoriques sur le bel art des Jardins. L'arbre représenté sur cette planche, autour duquel on a pratiqué un balcon de bois, où l'on monte par un escalier de gazon, nous invite encore à placer ici quelques idées sur le parti que l'artiste peut tirer d'un arbre seul, ou de plusieurs réunis.

Un arbre seul, isolé, peut par lui même être d'un prix infini à ses yeux, car les arbres sont les principaux matériaux qu'il doit mettre en oeuvre pour former ses paysages. — Personne n'ayant indiqué en moins de mots, ni d'une manière aussi attrayante que l'abbé de Lille, au commencement du second chant de son poëme des Jardins, les avantages que procurent les arbres, comme moyens d'embellissement, nous nous permettons d'en extraire le passage suivant:

Par ses fruits, par ses fleurs, par son beau vêtement,
L'arbre est de nos Jardins le plus bel ornement.
Pour mieux plaire à nos yeux combien il prend de formes!
Là s'étendent ses bras pompeusement informes;
Sa tige ailleurs s'élance avec légéreté;
Ici, j'aime sa grâce, et là sa majesté:
Il tremble au moindre souffle, ou contre la tempête
Roidit son tronc noueux et sa robuste tête.
Rude ou poli, baissant ou dressant ses rameaux,
Véritable Protée entre les végétaux,
Il change incessamment, pour orner la Nature,
Sa taille, sa couleur, ses fruits et sa verdure.

On voit par là que les arbres intéressent individuellement, tant par la diversité de leur grandeur, de leur grosseur, de leur beauté et de leur flexibilité, que par la couleur, le jet et l'agitation. Quant aux fleurs, comme elles ne sont que passagères, on ne peut guère y avoir égard, et le surcroit de beauté qu'elles procurent ne doit être envisagé que comme un charme accidentel.

Outre les attraits qui lui sont propres, chaque arbre acquiert encore un nouvel intérêt par le lieu où il est situé, et le communique à son tour au lieu même. Un haut tilleul près d'une cabane, un vieux chêne, dont les rameaux ombragent un hermitage, augmentent sans doute l'impression que produit la vue de semblables bâtimens, en ce qu'ils attirent et fixent les regards sur le lieu même, en les détournant des objets d'alentour. L'avantage que l'artiste peut tirer d'un seul arbre ne se borne point à cette composition: ici, il l'employe à lier ensemble et à ombrager les parties détachées d'un paysage; là, à masquer une perspective, qui manque d'intérêt ou d'harmonie, ou à ramener la vue égarée: ailleurs à introduire de la variété dans

une grande pièce de gazon, ou à séparer des touffes d'arbres, en leur servant de liaison.

Plusieurs arbres plantés à côté, ou derrière l'un de l'autre, mais pas assez près pour se grouper, produisent, selon la place où l'on se trouve, des points de vue divers et ornent agréablement une grande pièce de gazon; mais il faut pour cet effet n'employer, ni mesure, ni cordeau: les lignes qui serpentent doivent à tous égards être préférées, et ce sont elles qui procurent cette diversité de points de vue.

Un arbre isolé et majestueux, entouré de jeunes plants de même espèce, ou d'arbustes divers, est bien intéressant par rapport aux idées qu'il inspire: celui que notre planche représente le devient d'autant plus, moyennant le petit balcon pratiqué tout autour, que l'on peut y jouir, à côté de la maîtresse chérie de son coeur, du spectacle d'une belle matinée, ou d'une belle soirée, et faire à midi sous son ombre, un repas joyeux et frugal, en compagnie de quelques amis.

On voit sur la même planche, à quelque distance du tilleul, où se réunit la société, un tombeau ombragé par des peupliers. Cette vue rend la majesté du lieu plus imposante encore: elle tempère, épure et ennoblit le plaisir, en rappellant son terme inévitable.

Nous donnons au bas de la même planche un nouveau dessein de palissade, pour laquelle on employe de petites tiges d'arbre avec leur écorce.

Pl. II.

Une maison de plaisance pour l'été, dans le style de celles d'Otahiti, avec une galerie couverte, sous laquelle on peut faire de l'exercice quand le tems est mauvais, et qui serait propre à un jeu de quilles. Le petit bâtiment est construit de branches de bouleau en grume, et l'intérieur tapissé de nattes d'écorce d'arbre artistement tressées.

On trouve dans la partie inférieure le dessein d'un bachot tel qu'on en voit à Otahiti: Il est fait de Vannerie, et soutenu par des calebasses vides.

Pl. III.

La maison du jardin de M. Langhans, à Berlin, représentée sur cette feuille, plait par sa belle disposition et enchante par sa noble simplicité: elle n'est destinée que pour un séjour de courte durée, et exige un site découvert, piquant, où rien n'annonce les combinaisons et les efforts de l'art.

Pl. IV.

Le plan de l'intérieur de la même maison qui consiste en un vestibule, une salle ovale, un sallon de compagnie, une chambre à coucher et deux cabinets.

Pl. V.

Plusieurs de nos souscripteurs nous ayant demandé quelques desseins de niches, ou petits réduits pour jardin, qui n'occasionnassent pas grande dépense, nous leur en offrons ici trois, qui doivent être de bois et dont l'exécution est facile. Nous desirons qu'ils en soyent contens.

Pl. VI.

Un édifice de jardin, dont l'extérieur imposant annonce cette solidité qui brave les siècles, ne peut que bien figurer dans un site comme celui que l'artiste lui assigne dans cette planche.

Pl. VII.

Le plan d'un sallon de compagnie éclairé par quatre portes vitrées, et dans lequel on a pratiqué quatre niches avec des statues. Les colonnes sont peintes d'arabesques. La corniche est d'ordre Corinthien et sans figures. Le plafond est uni et n'a pour tout ornement qu'une rosasse (au milieu) à laquelle est suspendu un lustre.

A. Une antichambre. B. Une chambre à coucher. C. Une espèce de cuisine pour y préparer des rafraichissemens. D. Un office.

Pl. VIII.

L'entrée d'un jardin du côté de la grande route, qui semble inviter au nom du propriétaire les passans à s'arrêter. Deux fontaines d'une eau aussi claire que le cristal et deux bancs de repos y engagent le voyageur, et une inscription analogue, placée sur la porte, produit le même effet sur les personnes que le plaisir de la promenade a conduit de ce côté là.

Pl. IX.

Ce rendez-vous de chasse ne peut convenir que dans un site pareil à celui que l'artiste a représenté sur cette planche, et à quelque distance des lieux ornés, des bâtimens commodes. Il est construit tout simplement de branches d'arbre et couvert de chaume. Bien des gens prendront le change sur le motif de ce croissant que l'on voit sur le faîte, et le dessinateur aurait pu sans doute faire un choix plus heureux, car ce symbole nous rappèle à présent, plutôt les Turcs, que la Déesse de la chasse.

La même planche représente une chaise, garnie de paille tressée, qui meublerait convenablement une maison de plaisance pour l'été dans le style de celles d'Otahiti.

Pl. X.

Le dessein d'une machine qui sert à élever de l'eau à une certaine hauteur, pour arroser des prairies ou des campagnes arides. Le Comte Macartney, qui fit il y a quelques années le voyage de la Chine en qualité d'ambassadeur d'Angleterre, l'ayant rencontrée très-souvent dans cet Empire, il en fit le dessein et la décrivit ensuite dans la relation de son ambassade.

C'est surtout pour embellir, pour animer les jardins que nous la proposons ici au public; mais nous n'entendons cependant pas la dépouiller de son utilité économique et immédiate, sans laquelle le proprietaire d'un jardin ne songerait guère à la faire construire.

Quoiqu'on puisse se procurer dans notre librairie une description très-détaillée de cette utile machine, nous regardons néanmoins comme un devoir d'indiquer ici sa forme et son usage.

La roue, qui est composée de deux arcs de grandeur inégale, porte sur deux pieux de bois dur. Son arbre a environ dix pieds de longueur. L'arc le plus proche du rivage a à peu près 15 pouces de diamètre de moins que l'autre; mais ils sont assez grands tous les deux pour plonger dans l'eau. Ils portent de 16 à 18 rais, qui se croisent sur un cerceau, à quelque distance de l'arc où ils sont appuyés, s'enchassent obliquement dans l'arbre et vont aboutir à l'arc opposé. On y entrelace des scions, et ce tissu, qui tient lieu de jantille ou d'aileron, étant battu par l'eau courante, fait tourner la roue, à laquelle on adapte de 25 en 25 degrés plus ou moins, des tuyaux de bois, dont le bout intérieur est fermé, et l'autre ouvert. Ces tuyaux s'emplissent en coupant l'eau, et se vident successivement dans un grand vaisseau de bois, d'où on conduit l'eau où elle est nécessaire.

Toute la machine, excepté l'arbre et les pieux, se fait dans la Chine avec des bambous, et il n'y entre point de fer. On peut ici remplacer le bambou par quelqu'autre bois, et employer pour les tuyaux de grosses branches de sureau.

Si la roue est garnie de 20 tuyaux de 4 pieds de longueur sur 2 pouces de diamètre, et si elle tourne 4 fois dans une minute, elle élevera dans un jour 276,580 pintes de Paris, ou 300 tonneaux d'Angleterre. A cet égard, et relativement au peu de dépense qu'elle occasionne, cette machine est infiniment préférable à toutes celles qu'on a inventées jusqu'à ce jour pour le même objet.

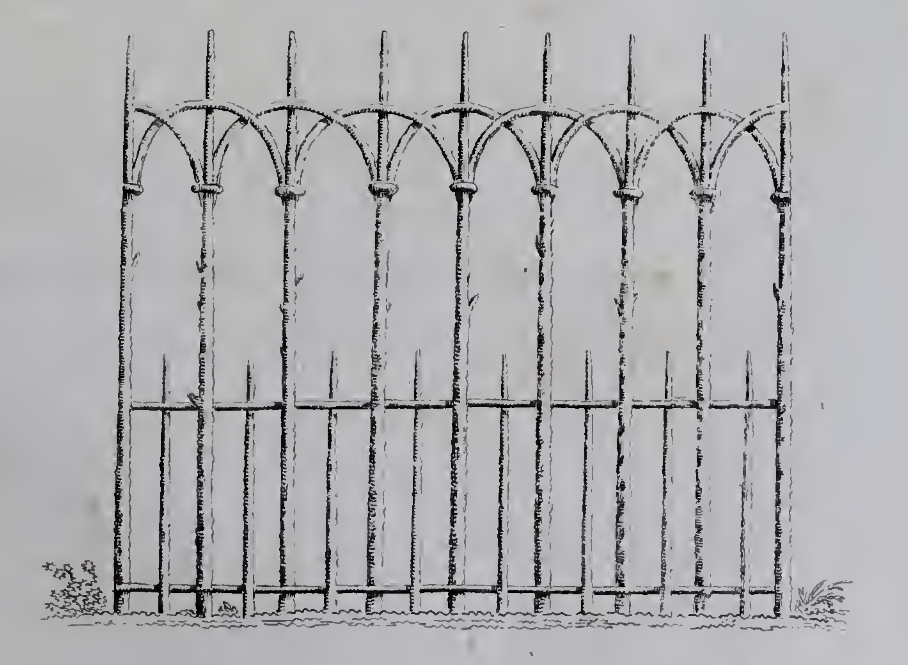
Les desseins et descriptions nécessaires pour en acquérir une connaissance exacte, trouveront place dans notre prochain numéro.

Le paysage dans lequel l'artiste a représenté cette machine n'est qu'un ornement.

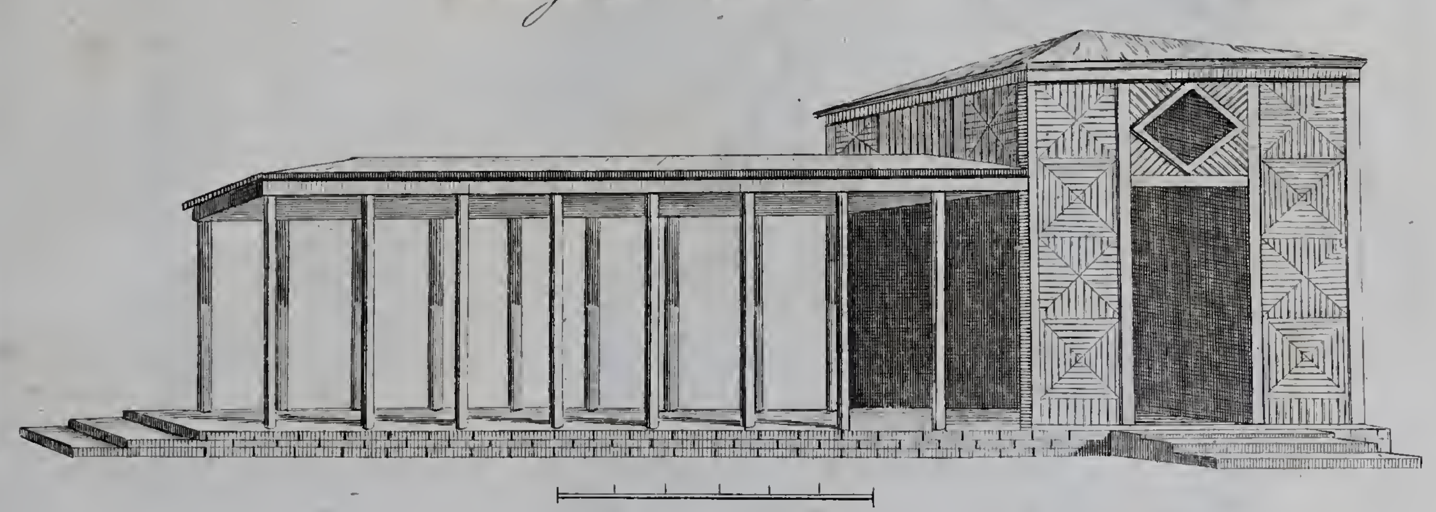
Imprimé chez J. P. C. T. Werther, à Leipsic.



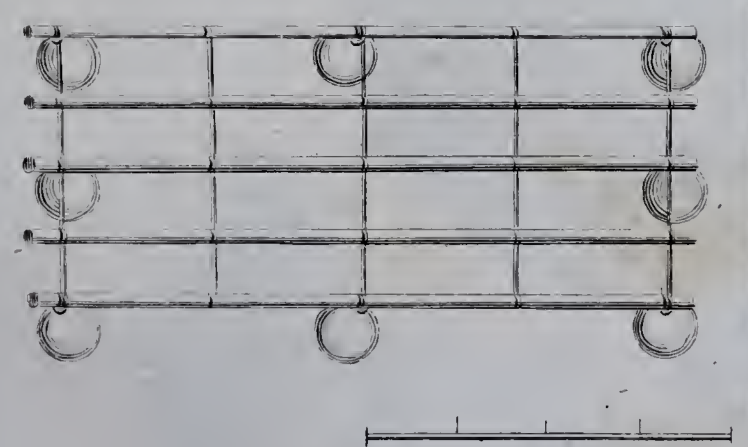
Gesellschafts Linde.

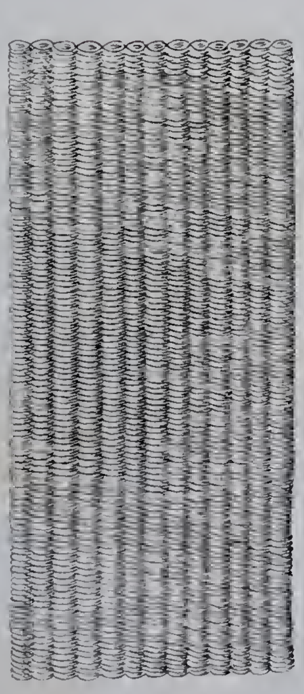


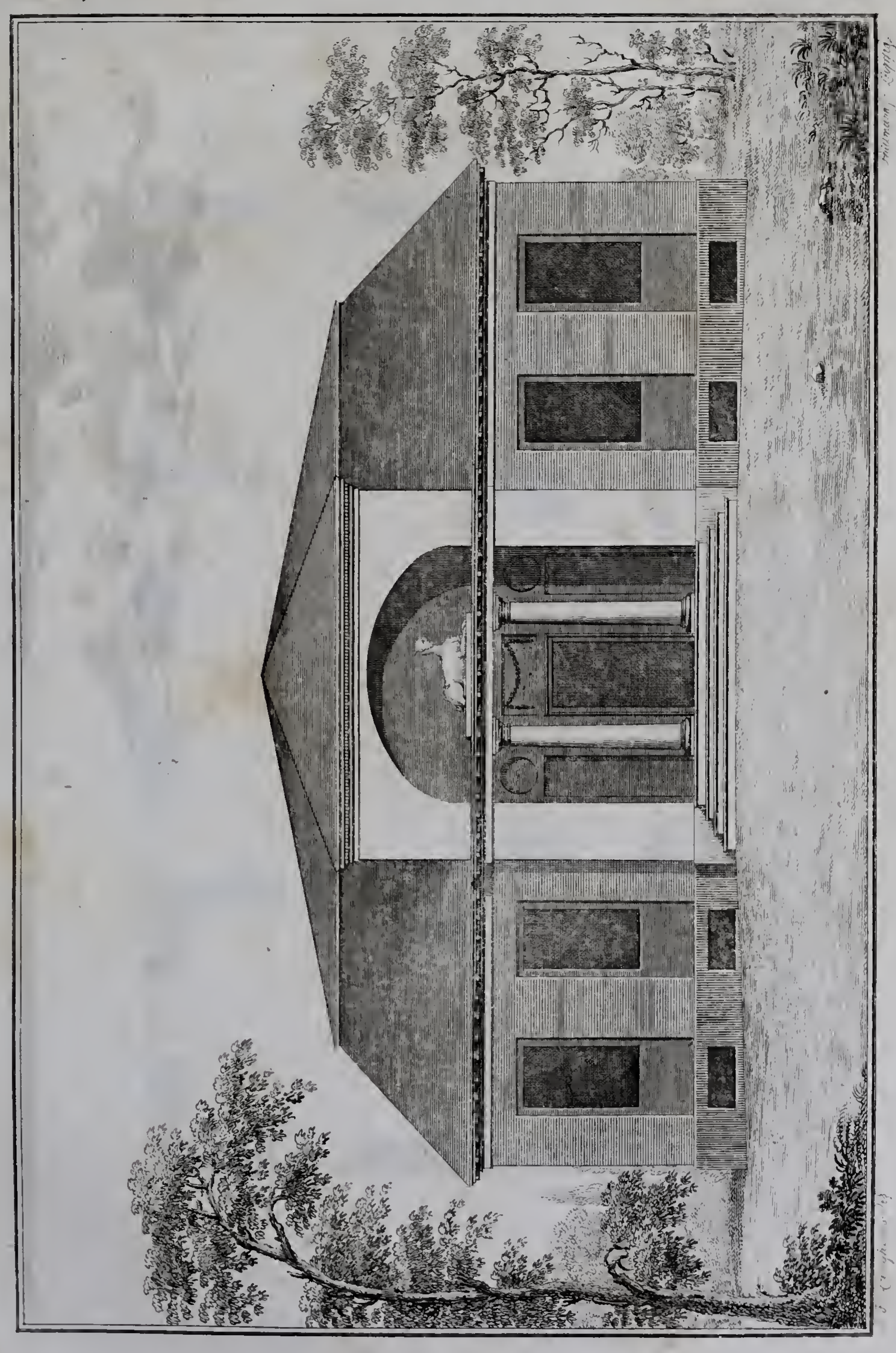
Otaheitisches Sommer Haus.



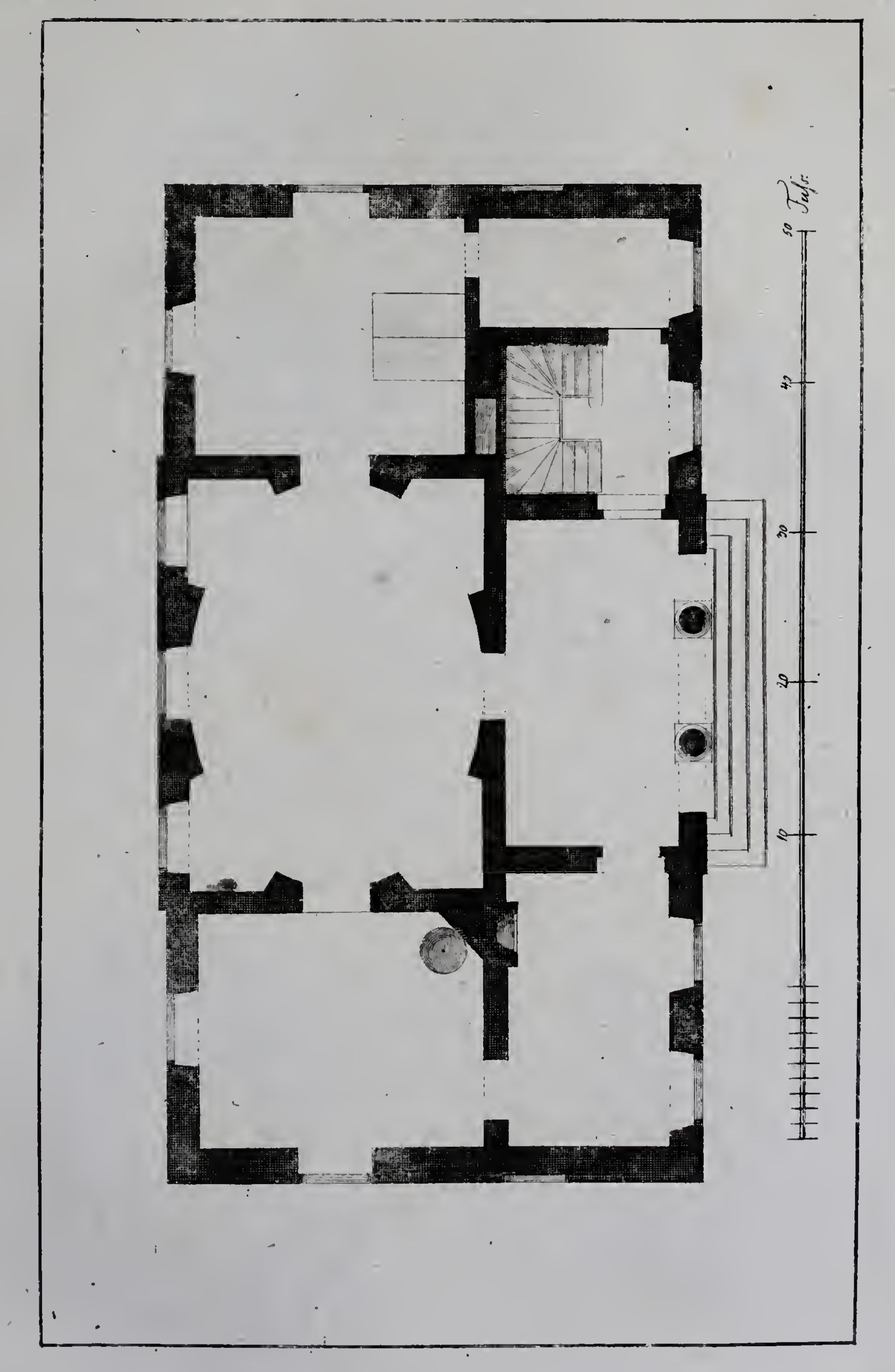
Otaheitische Fähre.



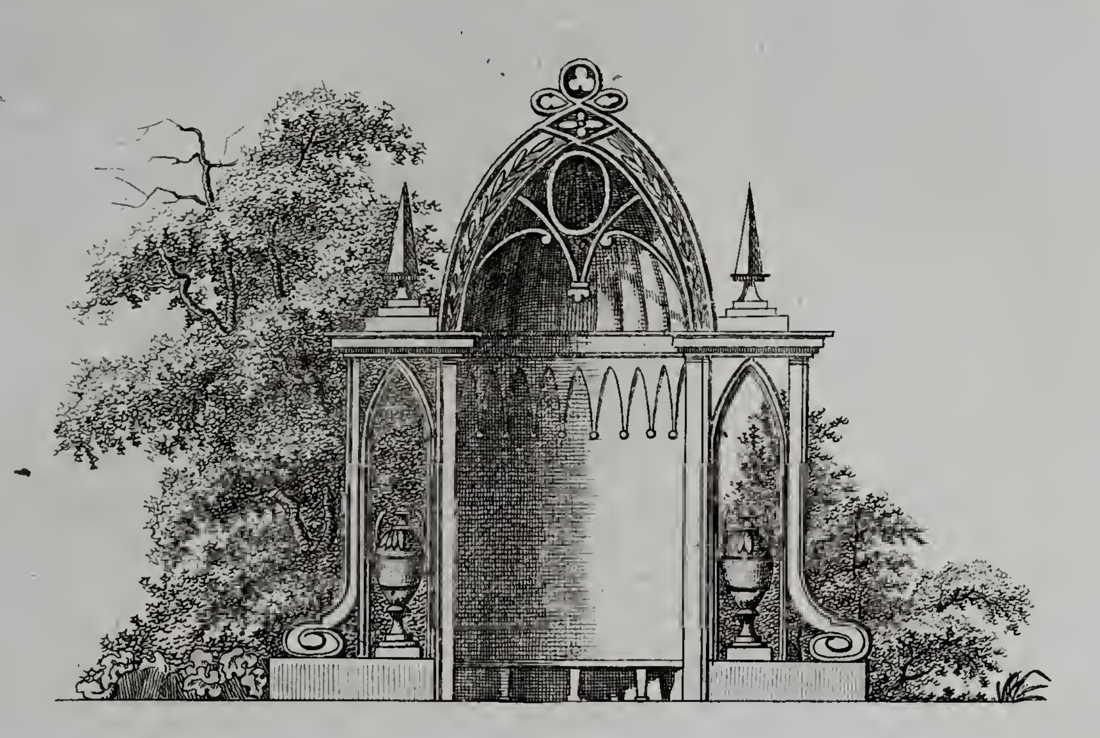




Gartenpallast.

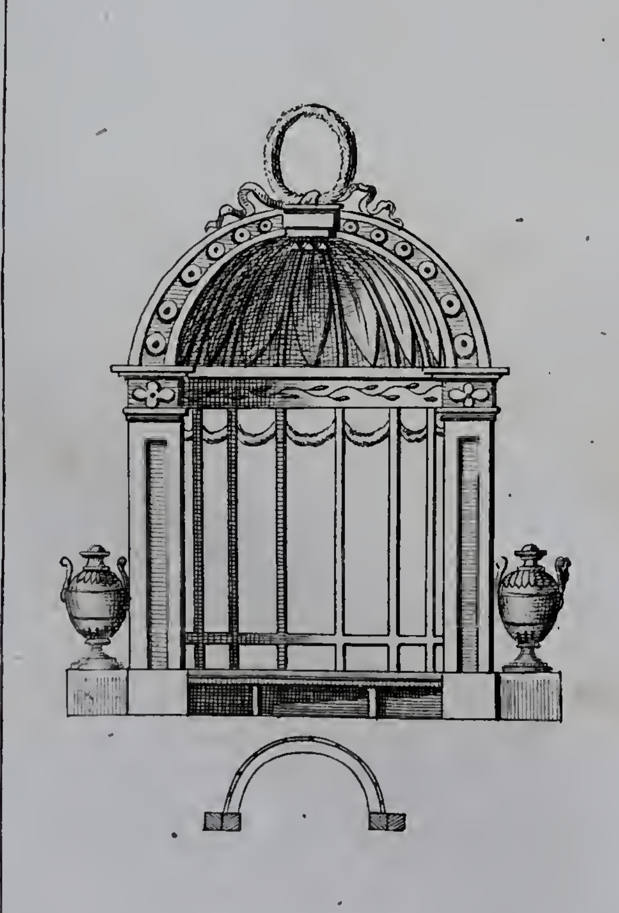


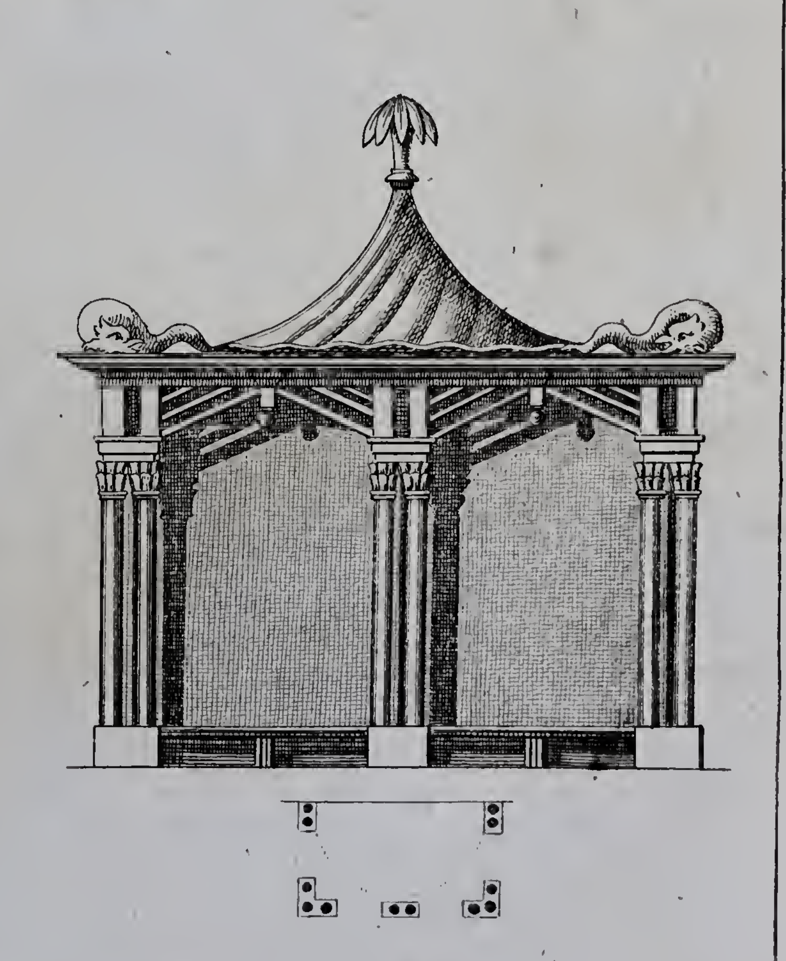
50 Fuſs
40
30
20
10



Garten Nischen.



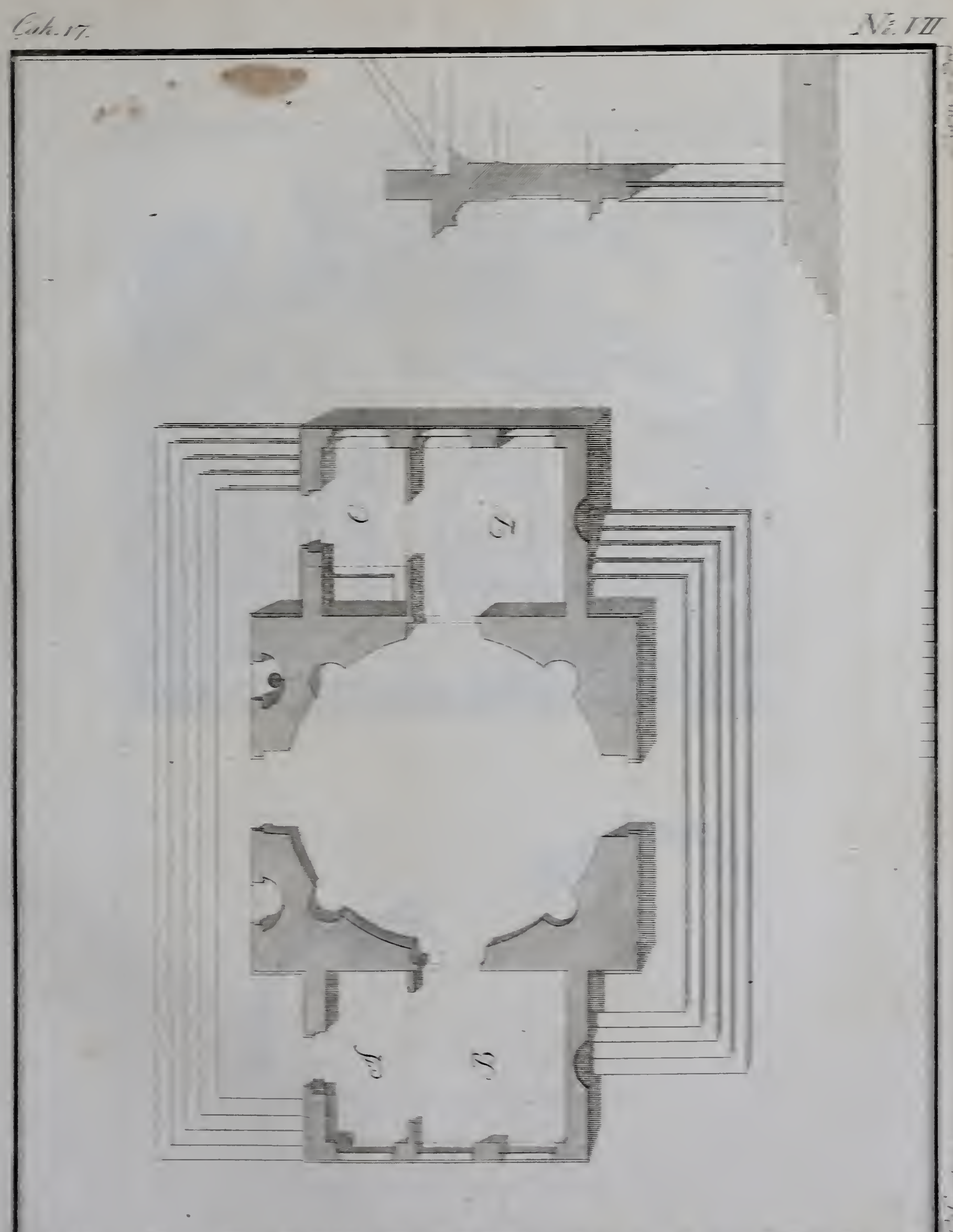




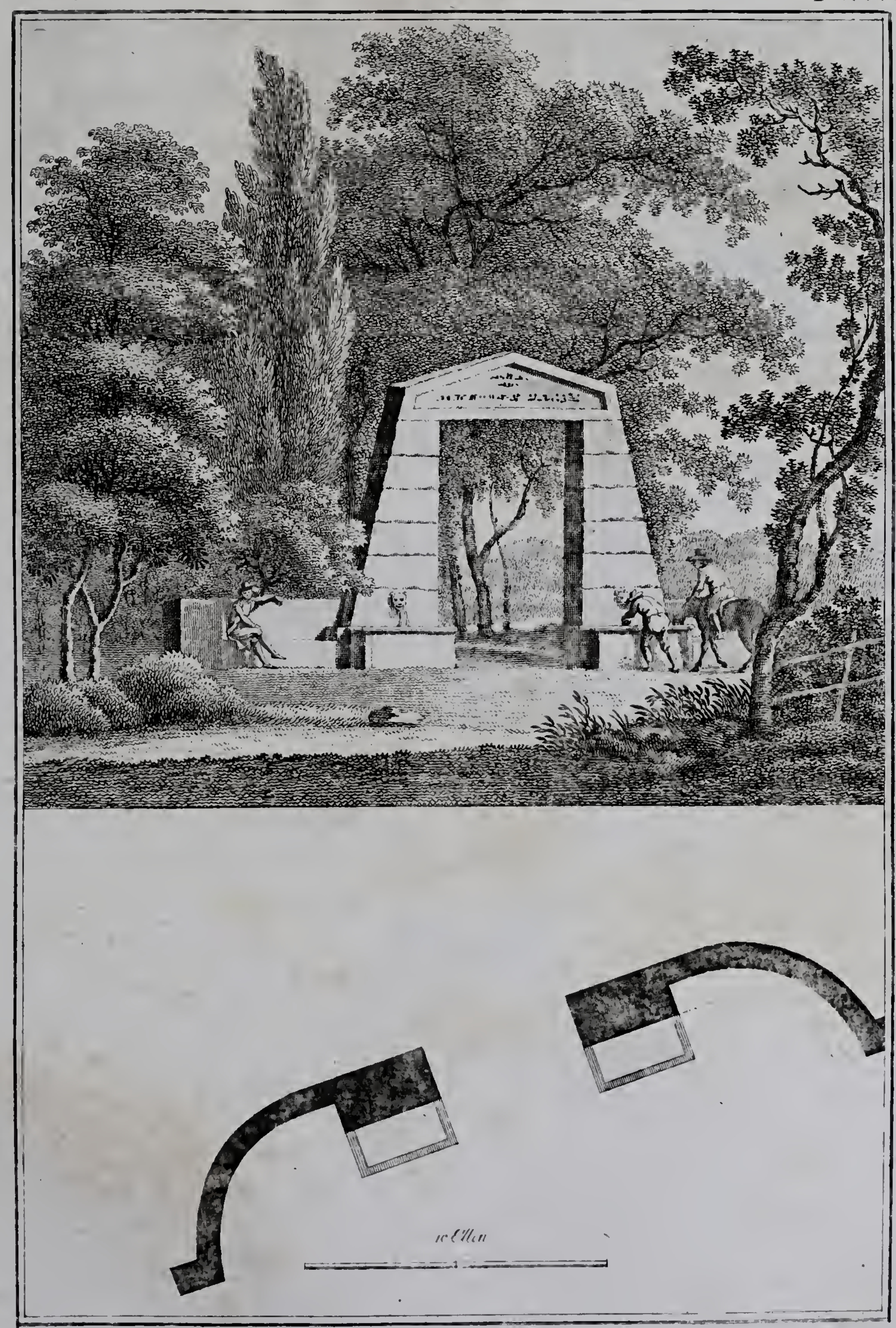




Laurin gest. Dres. J. Speeth. inv.






10 Ellen

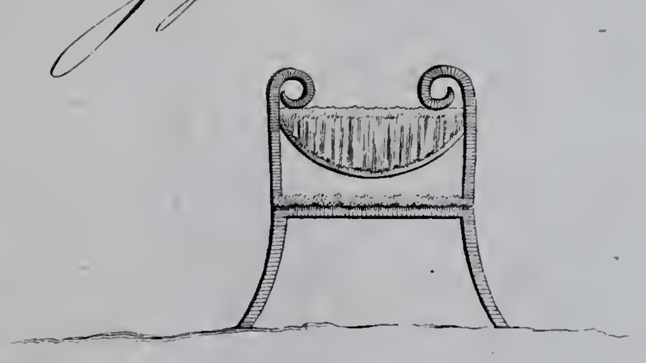






Haenel del. Hoppe inc

Jagd-Rendevous.





Chinesische Bewäſserungs Maschine.



Tab. I.

Ohne daſs wir über die Form des Fasses, in welchem der von Wieland sehr liebenswürdig geschilderte Diogenes von Sinope wohnte, als ihn Alexander der Groſse bei Corinth besuchte, mit den Alterthumsforschern einen gelehrten Streit anzufangen Willens wären, nennen wir die auf diesem Blatte vorgestellte Art von einem Gebäudchen Diogenes-Hütte. Sie ist zu Folge des Maſsstabs groſs genug, um einige Personen bequem fassen zu können. Auf der Spitze des Daches steht des Cynickers berühmte Laterne, womit er bei hellem Mittag' einen Menschen suchte. Wollte man in diesem kleinen runden Zimmerchen einen Abend zubringen, so könnte die in der Laterne befindliche gläserne Lampe an einer Schnur herab gelassen werden.

Man setze sich durch Lesung des vortrefflichen Nachlasses des Diogenes von Sinope in XIII. Bande von Wielands sämmtlichen Werken, in den Geist des Diogenes, und man wird den Platz zu dieser Hütte nicht anders als glücklich wählen können.

Unten befindet sich eine einfache Gartenbank, mit einer Stroh- oder Bastmatte bedeckt.

Tab. II.

Bei dem auf diesem Blatte vorgestellten Gebäude setzt der Künstler einen zirkelrunden Hügel voraus, der im Durchmesser 24 Ellen und 6 Ellen in der Höhe hat. Dieser Hügel wird von vorn so weggestoſsen, daſs in der Mitte desselben ein sehr kühles Cabinet, 6 Ellen ins Gevierte, und von starken guten Steinen gewölbt, angelegt werden kann. Zu beiden Seiten gehen von auſsen Treppen hinauf, welche entweder mit dem Cabinet, oder mit der Peripherie des Hügels parallel laufen. Beide Fälle sind im Grundriſs auf dem folgenden Blatte angegeben. Die Stufen der Treppen werden durch Verkleidungen, die im Gothischen Geschmack gearbeitet sind, verdeckt. In jeder der hervorragenden und immer höher emporsteigenden Ecken liegen, wie gleichfalls im Grundrisse zu sehen ist, zwei Stufen eingezarcht.

Diese Stufen führen auf einen viereckichten mit Steinen belegten Platz über dem Cabinet, welcher vorn und hinten mit einer Balustrade von Holz im Gothischen Geschmack versehen ist, und zu einem luftigen ins Freie Aussicht habenden angenehmen Aufenthalt dient. Über diese Balustrade wird ein Zelt angebracht, das man noch mit Parasols versehen kann, die Sonnenhitze von allen Seiten abzuhalten.

Das Übrige des mit Gesträuch dicht bewachsenen Berges läuft hinten mit den Stufen konisch hinauf, und endet sich auch in der Höhe der Stufen oder des steinernen viereckigten Platzes.

Von hinten könnte man unter dem Hügel, oder unter dem steinernen Cabinet, einen guten Keller oder eine Eisgrube anbringen. Man müſste dann von der

äufsersten Peripherie des Hügels an bis in die gehörige Tiefe Stufen anlegen, vermittelst deren man durch einen gewölbten Kellerhals bis in die Eisgrube, die ebenfalls ein tüchtiges Gewölbe sein müfste, hinab käme. Die Eisgrube kann 9 bis 10 Ellen lang sein, und unter dem steinernen Cabinet weggehen.

Tab. III.

Auf diesem Blatt' ist der Grundrifs zu vorhergehendem Gebäude enthalten. Er zeigt eine doppelte Treppe, die eine von geraden, die zweite von in einer Zirkellinie laufenden Stufen, das Cabinet, die Treppe in den Keller oder die Eisgrube und dieses Behältnifs selbst an.

Tab. IV.

Dieses Blatt enthält die Verzierungen eines Rittersahles im Gothischen Styl. So gut dem Herausgeber auch die ganze Anordnung zu sein scheint, so wagt er es doch nicht zu entscheiden, ob der Künstler nicht in Ansehung der Farben eine andere Wahl hätte treffen sollen.

Über der Thüre sind zvei gegen einander im Rennen begriffene Ritter in einem Gemählde vorgestellt. In der Mitte der Felder zu beiden Seiten der Thüre liegen auf einer Art von Consolen, die nicht Gothisch genug zu sein scheinen, die verschiedene Stücke der ritterlichen Rüstung und Waffen. Über diesen Consolen sind Wandleuchter angebracht. In den obern Winkeln der Felder befinden sich adeliche Wappen.

Tab. V.

Wir liefern auf diesem Blatt ein Gothisches Gartengebäudchen, das einen kleinen Sahl, eine kleine Küche und ein kleines Kabinet enthält. Die vier freistehenden Gothischen Schäftchen stützen sich durch einen Bogen an das Gebäude. Der Zwischenraum von denselben wird im Sommer mit einer Leinwandplane bedeckt, um im Schatten der freien Luft geniefsen und darunter promeniren zu können.

Die Scene, in welcher dieses Gebäude steht, ist von Herrn Klinsky sehr glücklich gewählt.

Der unten befindliche Grundrifs zeigt die ganze Anordnung des Gebäudes.

Tab. VI.

Enthält die Zeichnung einer Chinesischen Wasserpumpe oder Wasserschnecke, von welcher wir uns hier mit einer ganz kurzen Beschreibung begnügen, da eine ausführlichere in der Verlagshandlung dieses Magazins zu haben ist.

Sie besteht aus einer von Pfosten zusammen geschlagenen Rinne, die in der Mitte in zwei Räume getheilt, mit einem Boden versehen, und oben offen ist. An eine Kette sind viereckige Breter, welche in beide Hohlungen der Rinne genau passen, befestiget: sie bewegen sich am einen Ende um eine Walze, am andern aber um ein kleines Rad, und heben dadurch eine so grofse Menge Wasser, als die Rinne fassen kann.

Die Maschine wird, wie auf der Zeichnung angegeben ist, durch Treten in Bewegung gesetzt. — Man bedienet sich derselben zu Austrocknung der Sümpfe u. s. w. Kleinere Maschinen dieser Art, wovon ein jeder Tagelöhner in China eine besitzt, werden vermittelst einer gewöhnlichen Korbel in Bewegung gesetzt.

Tab. VII.

Verzierung eines Sahles im Hetrurischen Geschmack. Die Pilaster sind mit gemahlten Arabesken geziert, die aus einem Hetrurischen Gefäſs empor steigen. Über der Thüre sind verschiedene Gefäſse und im Bogenabschnitt der Felder neben der Thüre Figuren im Hetrurischen Styl gemahlt.

Tab. VIII.

Dieses Blatt enthält

1) zwei Ideen zu eisernem Gitterwerk für Arkadenfenster oder Thüren;
2) zwei Zeichnungen zu eisernen Brust- oder Balcon- Lehnen, und
3) zwei Ideen zu eisernen Brückengeländern mit Lampenträgern.

Tab. IX.

Zu dem Ägyptischen Grabmahle, das auf diesem Blatte vorgestellt ist, und zugleich als Ruhesitz dient, wird der Gartenkünstler eine einsame, düstre, verschlossene, und wenn mir dieser Ausdruck erlaubt ist, geheimniſsvolle Scene wählen müssen. Es empfiehlt sich durch Einfachheit und Festigkeit.

Die Theile des Ganzen, worauf die Büsten stehen, sind hohl, und so eingerichtet, daſs der Besitzer des Gartens verschiedene Schriften, deren Geist mit der Stille und Düsternheit des Ortes übereinstimmt, und von deren Lesung an dieser Stelle er sich einen besondern Genuſs verspricht, darin aufbewahren und verschlieſsen kann.

Tab. X.

Der auf diesem Blatte vorgestellte Camin wird sich in einem prächtigen Sahle von demselben Geschmack sehr gut ausnehmen. Er kann entweder ganz weiſs bleiben, und nur die auf den Seiten befindlichen Banneaux und die Medaillons über denselben, worin die Köpfchen sind, mit einer zum Sahle schicklichen Farbe angelegt werden; oder kann auch mehrere Farben erhalten, wobei nur zu bemerken wäre, daſs alle hervorspringenden Theile und Zieraten lichtere Farben, als die Vertiefungen haben müſsten. Je mehr die Vertiefung zurück liegt, je dunkler muſs sie gehalten werden.

Dasselbe gilt auch von dem unten befindlichen Vorsetzer oder Feuerschirm. Als Vorsetzer ist die Seite, worunter die Zocke ist, zu betrachten. Er muſs völlig in den im Camin angebrachten Falz passen. Bedient man sich aber dieser Zeichnung zu einem Feuerschirm, so muſs dieser Füſse erhalten, damit er hin und her getragen oder gerückt werden kann. Man macht ihn von leichten hölzernen Latten, und überzieht ihn mit Leinwand, auf die man die Verzierung desselben macht.

Planche Première.

Sans vouloir entrer en lice avec les antiquaires, relativement à la forme du tonneau qu'habitoit Diogène de Sinope, lorsqu' Alexandre le Grand alla le voir près de Corinthe, nous supposerons que le tonneau de ce philosophe, que Wieland nous a peint sous des couleurs si piquantes, avoit la forme de celui dont nous donnons le dessein dans notre première planche. Sa capacité permet à plusieurs personnes de s'y placer commodément. On voit sur le faite la fameuse lanterne que ce cynique portoit en plein midi lorsqu'il cherchoit un homme. Si une société avoit envie de passer sa soirée dans cette espèce de tonneau, elle pourroit jouir de la clarté de la petite lampe de verre, qui est dans la lanterne, en la descendant au moyen d'une corde.

Qu'on se pénètre de l'esprit de Diogène, en lisant dans le XIII. vol. des oeuvres complettes de Wieland, l'excellent ouvrage que ce philosophe nous a laissé, et il sera impossible de ne pas bien choisir le site convenable à cette cabane.

Pl. II.

La construction du batiment que l'on voit sur cette planche, suppose une petite élevation en terre, de forme ronde, ayant quarante huit pieds de diamètre, sur douze de hauteur. Le devant de cette terrasse doit être taillé, de façon qu'on puisse pratiquer dans le centre un cabinet de douze pieds carrés, qui aura une voute de bonnes pierres de taille bien renforcée. Il s'élève de chaque côté en dehors un escalier ou à marches droites, ou à marches courbes. On en trouvera le plan dans la planche suivante. Les marches de l'escalier sont masquées par un revêtement d'un style gothique, et l'on a enchassé dans chacun des angles saillans, et qui s'élèvent toujours davantage deux marches, comme l'on peut facilement le voir dans le plan.

On monte par ces escaliers à une pièce carrée pavée de mosaïque, qui est au dessus du cabinet: elle est ornée devant et derrière d'une balustrade de bois d'un travail gothique, et offre un abri délicieux, où l'on jouit d'un air aussi pur que le feu sacré de la pensée, d'une vue piquante, agréable et étendue. Cette balustrade est surmontée d'une tente, et l'on peut encore la fournir de parasols afin de rendre ce séjour impénétrable aux rayons du soleil.

Le reste de cette petite terrasse est couvert d'épais buissons, qui s'élèvent en forme de cone jusqu'à la hauteur des escaliers ou de la petite salle carrée.

On pourroit pratiquer sur le derrière de la terrasse, ou sous le cabinet en pierrés, une excellente cave ou glacière. Il faudroit pour cela établir, depuis l'extrémité de la périphérie de cette élevation, jusqu'à la profondeur requise, un escalier, au moyen duquel on pût descendre par une échappée en voûte dans la glacière, qui doit aussi être solidement voûtée. On peut lui donner dix-huit à vingt pieds de longueur, en lui donnant de l'étendue sous le cabinet.

Pl. III.

Cette planche offre le plan du batiment ci-dessus. On y voit deux modèles d'escaliers, dont l'un est à marches droites et l'autre à marches courbes, le cabinet, l'escalier, qui descend à la cave ou à la glacière et ce reservoir lui même.

Pl. IV.

Cette planche représente une sale de chevalerie avec des décorations dans le genre gothique. Quelque beau que l'ensemble paroisse à l'éditeur, il ne prendra pourtant pas sur lui de décider, si l'artiste n'auroit pas pu faire un plus heureux choix de couleurs.

Le tableau, qui est placé au dessus de la porte, représente une joûte de deux chevaliers. On voit des deux côtés de la porte, au milieu des panneaux, sur une espèce de console, toutes les différentes pièces d'une armure de chevalier, des lustres au dessus de cette console, et des écussons dans les angles supérieurs des panneaux.

Pl. V.

Nous donnerons dans cette planche le modèle d'un petit édifice gothique de grand effet dans un jardin, il consiste dans une petite sale, une petite cuisine et un petit cabinet. Les quatre petites flèches de style gothique tiennent au batiment au moyen d'un arc. On doit couvrir en été avec de la toile l'espace qui est entre elles, afin d'être à couvert pour se promener, et jouir d'un air tempéré.

Mr. Klinsky l'a placé dans un jour très favorable.

Le plan qui l'accompagne donne la connoissance exacte de la distribution de ce petit batiment.

Pl. VI.

Nous nous contenterons de donner une description très succinte de la pompe, ou vis d'Archimède, que l'on emploie très fréquemment dans la Chine, et que l'on voit sur notre sixième planche parce qu'on peut s'en procurer une beaucoup plus détaillée dans notre librairie.

Elle consiste en une caisse solidement jointe, divisée en deux parties égales, garnie d'un fond et ouverte à sa partie supérieure. Des planches carrées, qui s'ajustent hermétiquement dans les deux canaux de la caisse, sont assujetties à une chaine: leur jeu se fait à l'un des bouts autour d'un cylindre et à l'autre autour d'une petite roue, et elles enlèvent par ce moyen un volume d'eau aussi considérable que la caisse le peut contenir.

Des hommes, comme on pourra le voir dans le dessein, communiquent avec leurs pieds le mouvement à cette machine. — On s'en sert pour dessécher les marais, etc. Chaque manouvrier dans la Chine est pourvu d'une petite machine de ce genre, que l'on met en mouvement avec une manivelle.

Pl. VII.

Décorations d'une sale dans le genre étrusque. Les pilastres en sont ornés d'arabesque, qui s'élèvent d'un vase étrusque, et c'est dans ce même genre, que sont peints les différens vases, qui ornent le dessus de la porte, et les figures qui décorent les panneaux, qui sont des deux côtés.

Pl. VIII.

Cette planche contient

1) Deux desseins de grillage en fer pour le ceintre d'une porte ou d'une fenêtre.
2) Deux modèles de parapets, ou de balcons, ou d'accoudoirs etc.
3) Deux modèles de garde-fous pour un pont avec un guéridon pour lampe.

Pl. IX.

Pour tirer un parti avantageux de ce tombeau de style égyptien, qui est représenté sur la neuvième planche, et qui est destiné à servir de siège, il faut que l'artiste choisisse un lieu isolé, sombre, et qui porte à des méditations profondes. Sa solidité et sa simplicité invitent à ne pas le negliger.

Les parties sur lesquelles reposent les bustes sont creuses, et disposées de façon, que le propriétaire peut y en fermer sous clef une collection de livres, qui, traitant de matières analogues au silence de cette sombre solitude, lui promettent dans ce lieu une jouissance particuliere.

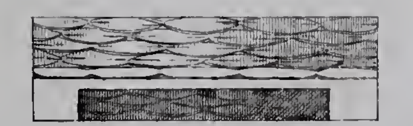
Pl. X.

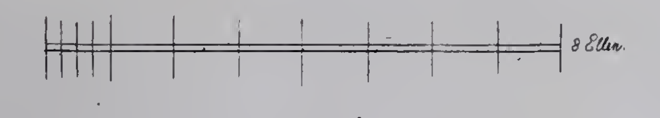
La cheminée, dont nous donnons ici le modèle, conviendroit parfaitement à une sale de même goût. On peut la laisser en blanc, et dans ce cas-là ne peindre que les panneaux des côtés, et les médaillons à têtes, qui les surmontent, ou bien la peindre de plusieurs couleurs, en observant toutefois, que les parties saillantes et les ornemens doivent être peints avec des couleurs plus claires que les cavités, et que plus la cavité est profonde, et plus la teinte de la couleur doit être foncée.

Il faut observer la même chose à l'égard du devant de cheminée ou de l'écran, que l'on voit sur la même planche. Le dessein crenellé mérite quelque attention, si on l'emploie au premier usage, et dans ce cas il doit s'enchasser parfaitement dans la coulisse pratiquée dans la cheminée pour le recevoir. Mais si l'on veut en faire un écran, il faut y ajoûter des pieds afin qu'il soit portatif, et qu'on puisse l'avancer ou le reculer à volonté. La manière la plus aisée de le faire, c'est d'y employer des lattes de bois, que l'on couvre d'une toile, sur laquelle on peint ces mêmes décorations, ou telles autres que l'on veut.

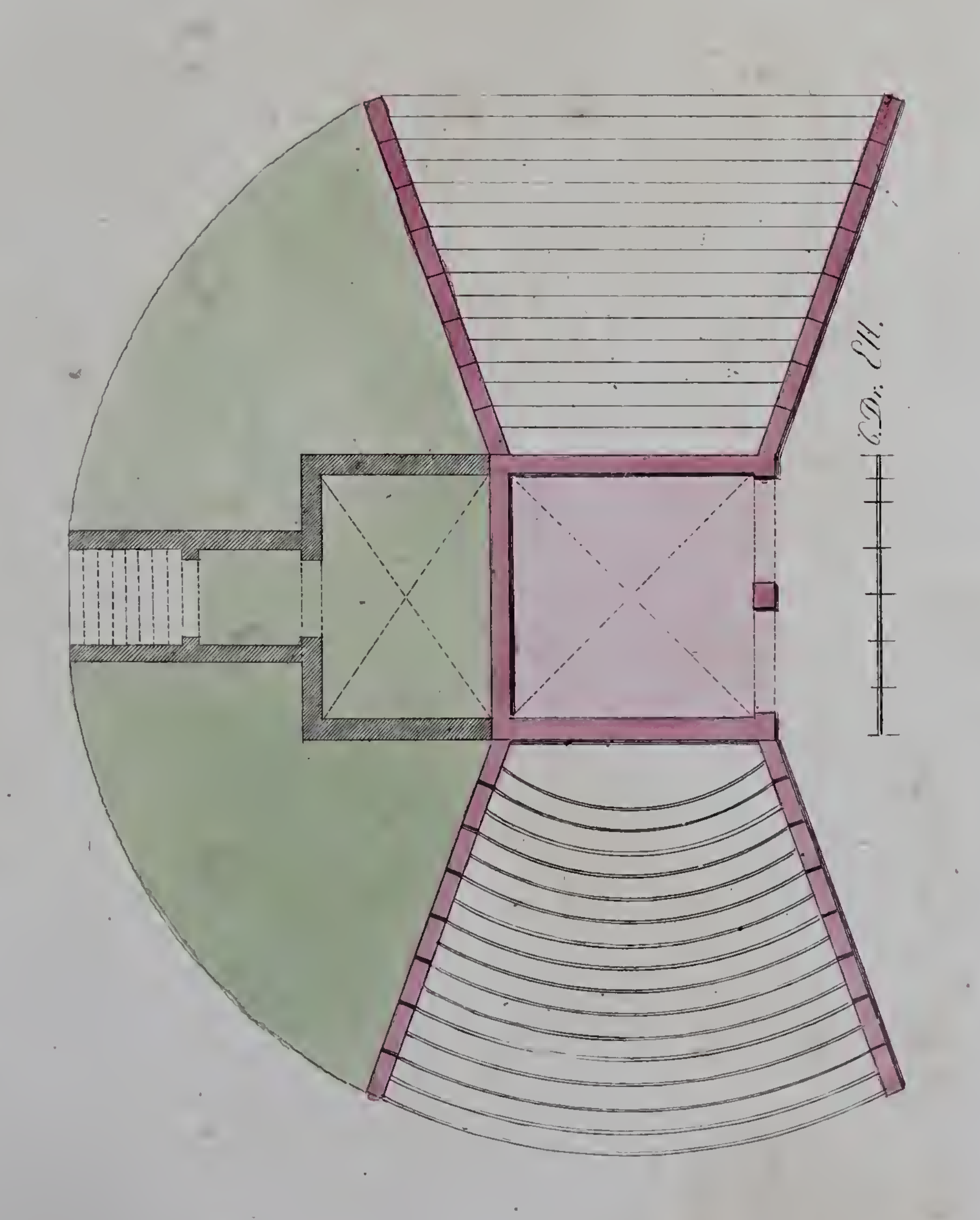
Imprimé chez J. P. C. T. Werther, à Leipsic.

Diogenes Hütte.








6 Dr: Ell.

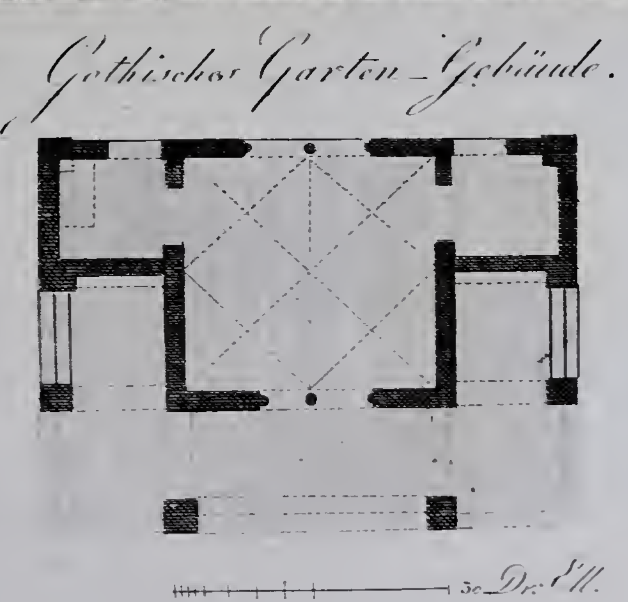






Klinsky del. · · · amlely sculp

Gothisches Garten-Gebäude.

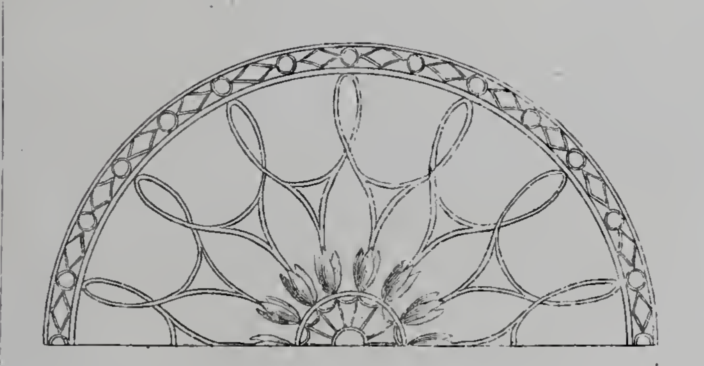


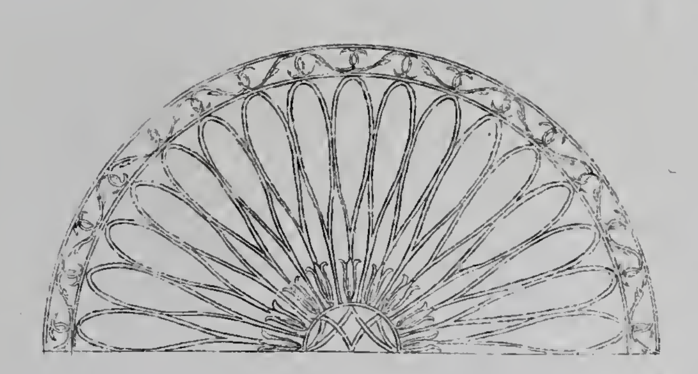


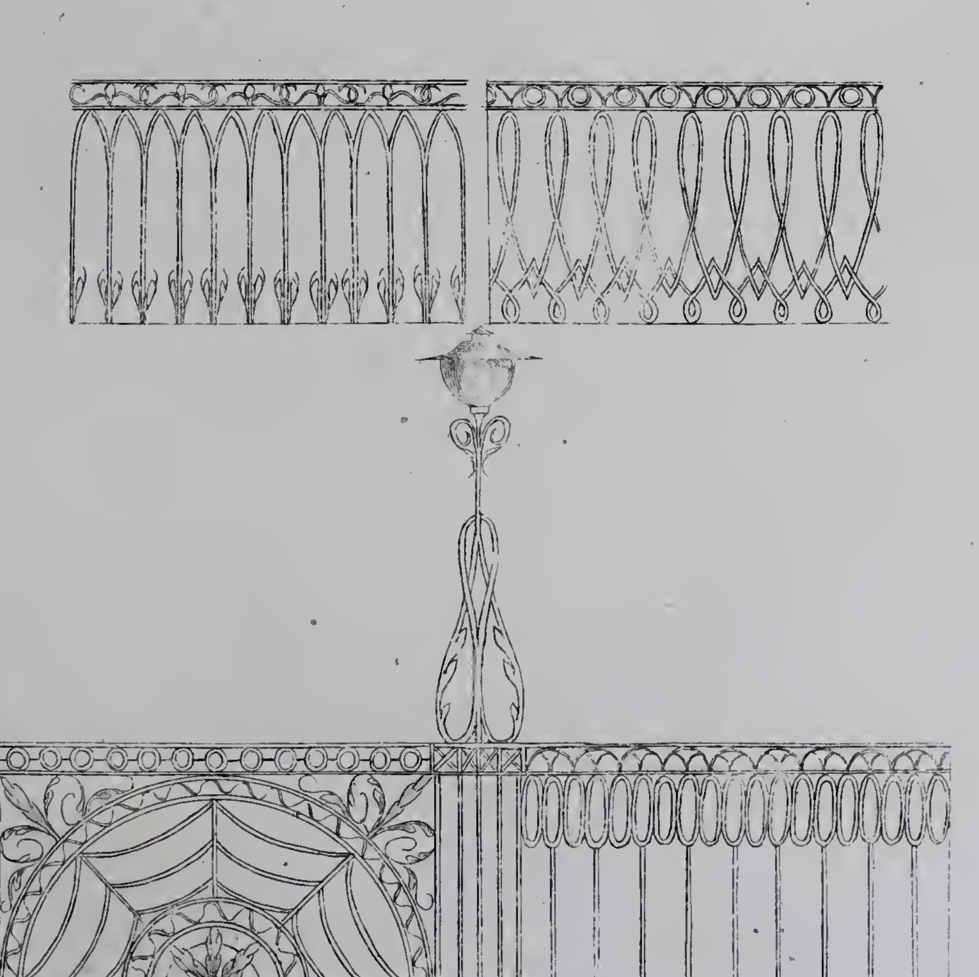
Chinesische Wasser-Maschine.



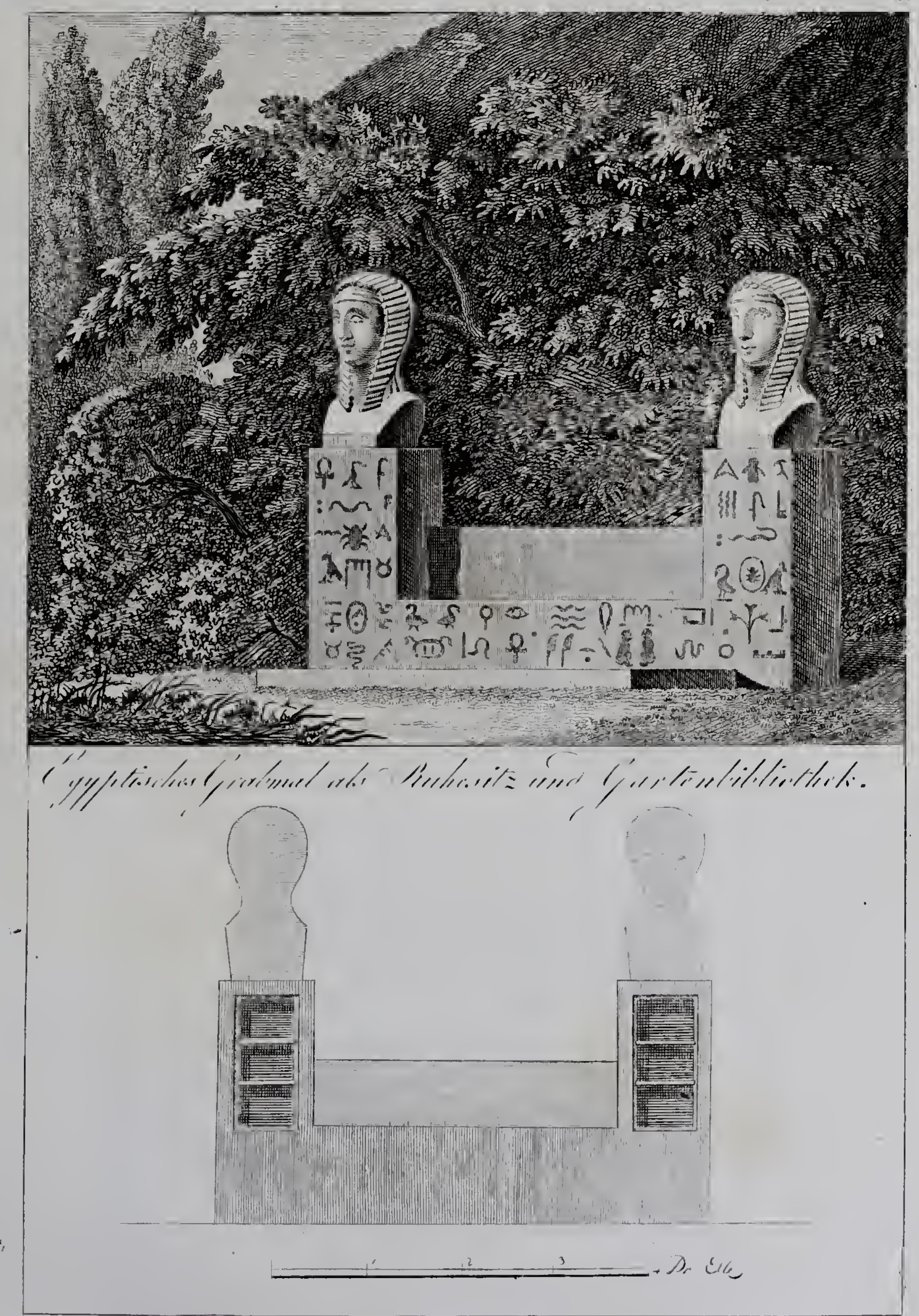
Hetrurisch.



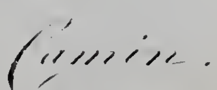


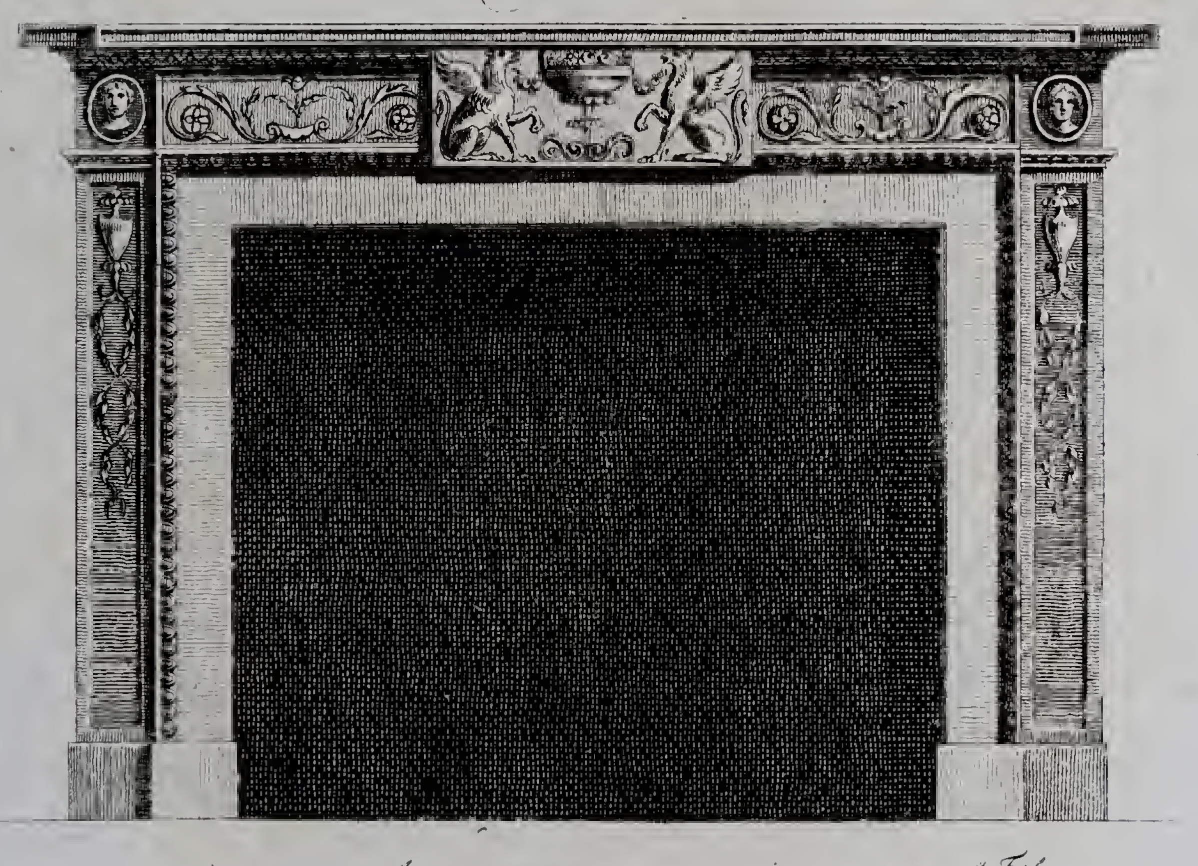


Jakob fec.

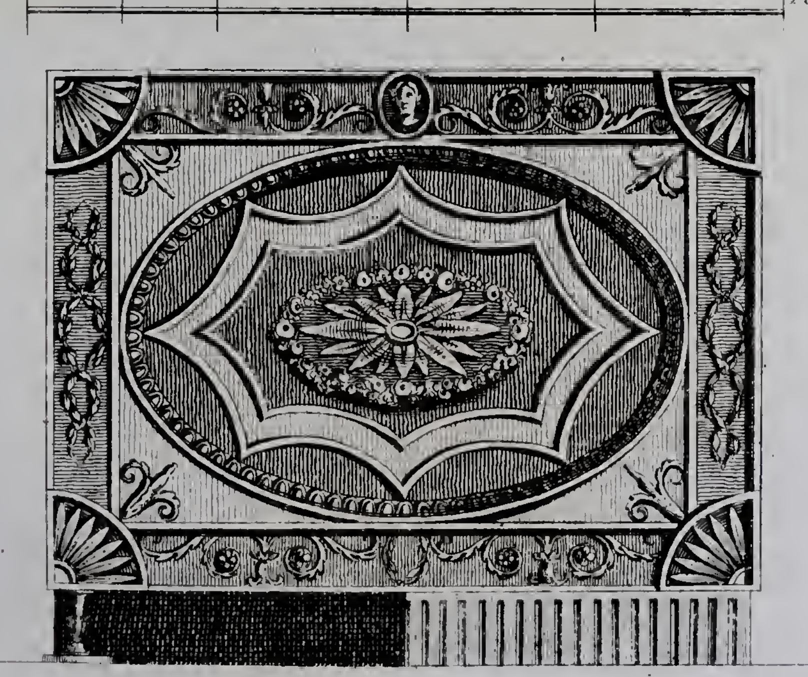


Egyptisches Grabmal als Ruhesitz und Gartenbibliothek.





4 Fuss.



Feuer-Schirm.

J. Wylich fec.

Tab. I.

Es kann Stimmungen der Seele geben, und giebt ihrer zuverlässig, welche vermöge der sonderbaren Laune, die darin herrscht, in einer gewissen unbeschreiblichen Analogie mit dem Zimmer stehen, das wir auf diesem Blatte darstellen. Und wenn es erwiesen ist, dafs die Stimmung und Rührung unsrer Seele sehr oft von den Gegenständen, die uns umgeben, abhängt, so könnte man sich durch die Anlage und Verzierung eines Zimmers in diesem Geschmack, den ich den phantastisch-arabesken nennen möchte, eine Quelle von launigen, sonderbaren Spielen des Gefühls eröffnen.

Das Bunte dieses Zimmers scheint zwar auf den ersten Augenblick das Auge zu beleidigen: aber — ich weifs nicht, ob mich mein Gefühl täuscht — bei genauerer Betrachtung bin ich sehr geneigt, recht herzlich und gutmüthig zu lachen, und dem Künstler für das Wohlthuende eines unschuldigen Lachens, das meine ganze Seele erheitert, zu danken.

Dürft' ich voraussetzen, dafs diese Verzierung auf andere denselben Eindruck machen könnte, so würd' ich sie zu einem Speisesahl nicht genug empfehlen können.

Uebrigens ist alles, Säulen, Vasen, Giebel, Statüe, Luft, u. s. w. nichts als Täuschung des Pinsels und der Palette.

Tab. II.

Dieses Gebäude in Korinthischer Ordnung, wovon ich nicht weifs, ob ich es einen bedeckten Säulengang, einen Triumphbogen, oder ein propyläum nennen soll, wird in einem Park da eine sehr gute Wirkung machen, wo der Vorgrund üppig und wild bewachsen ist, und sich hinter dem Gebäude eine lange, breite Durchsicht über lachendes Grün, freundliche Gewässer, u. s. f. öffnet.

Der Erfinder desselben hätte vielleicht zum Vortheil seines Werkes besser gethan, wenn er die beiden, hinten quer vor stehenden Säulen, nebst dem auf ihnen ruhenden Gesimse, weggelassen hätte.

Der gewölbte Bogen desselben, ist mit Mosaik verziert.

Tab. III.

Zu Folge des auf diesem Blatt' enthaltenen Grundrisses des vorigen Gebäudes sieht man, dafs es zu Sommerwohnungen einer ganzen Familie, und zu allen erforderlichen Bequemlichkeiten Platz genug enthält.

No. 1. ist ein Wohnzimmer, 2. ein Schlafzimmer, 3. ein Bedientenzimmer, 4. ein Vorzimmer, 5. ein Speisezimmer, 6. eine Küche, 7. eine Bedientenstube, 8. ein Wohnzimmer, 9. ein Vorzimmer, 10. ein Schlafzimmer und 11. ein Wohnzimmer.

Die Höhe der Zimmer in den Flügelgebäuden, wie die Höhe des gewölbten Eingangs, ist auf dem Profil zu finden.

Tab. IV.

Ob wir gleich schon in unserer Sammlung mehrere Muster zu eisernem Gatterwerk geliefert haben, so wird man uns doch hoffentlich keiner allzu grofsen Freigebigkeit in dieser Rücksicht beschuldigen können, da man Werke der Art so häufig braucht, der Geschmack der Gutsbesitzer und Bauherren, und der Styl der Gebäude, in deren Nähe sie angebracht werden sollen, so verschieden ist, und man den auf diesem Blatte gelieferten Mustern zu eisernen Thoren mit Lampenträgern eine gewisse zierliche Einfalt nicht wird absprechen können.

Tab. V.

Wir hoffen denen, die in ihrem Garten eine zahlreiche, gemischte Gesellschaft, welche sich durch Tanzen, Kegel- und andere Spiele zu vergnügen sucht, zu sehen gewohnt sind, mit dem auf diesem Blatte vorgestellten Gebäude kein unangenehmes Geschenk zu machen.

Es stellt eine Kegelbahn im Persischen Geschmack vor, und besteht aus zwei Pavillons, einer bedeckten Gallerie, und einem offenen, unbedeckten Sahle.

In dem einen Pavillon befinden sich die, welche Kegel spielen; im andern können, wie in der Gallerie zu beiden Seiten der Kegelbahn, Spiel und Trinktische angebracht werden.

Die Treppe im erstern Pavillon führt in das obere Cabinet, aus welchem man in den freien Sahl, der zum Tanzen benutzt werden kann, heraus tritt.

Das Erdgeschofs beider Pavillons wird von Ziegelsteinen, das zweite von Holz aufgeführt.

Tab. VI.

Wir haben in unserm Magazin schon einige Gegenstände geliefert, deren Absicht nicht Verschönerung der Gärten, sondern Nutzen war, und hoffen von dem uns, ohne Ruhmredigkeit, sehr geneigten Publikum Verzeihung zu erhalten, wenn wir ihm auf diesem und dem folgenden Blatte etwas vorstellen, was zur bessern Anpflanzung der Pappeln, die den Gärten zu grofser Zierde gereichen, beiträgt.

Fig. a stellt eine erst gesetzte Carolinische Pyramiden-Pappel vor, die, wenn sie mehr heran gewachsen und dem Winde sehr ausgesetzt ist, drei Phäle in der Stellung, wie der Grundrifs zu Fig. b zeigt, erhalten, und wie auf Fig. b selbst beschnitten werden mufs. Die Pfähle müssen wenigstens einen Fufs vom Stamme

entfernt stehen. Man kann jede Holzart dazu nehmen, weil sie nur einige Jahre nöthig sind.

Fig. c ist eine mehr ausgewachsene, beschnittene Pappel derselben Art. Man beschneidet sie darum, dafs sie stärkere Wurzeln fasse, sicherer gegen den Wind stehe, und eine shönere und dichtere Pyramidenform bekomme. Soll ihre Form ganz vollkommen werden, so mufs man sie zwei Jahre nech dem ersten Schnitt nochmahls beschneiden; und diese nochmalige Beschneidung wird eben unter Fig. c vorgestellt.

Tab. VII.

Auf diesem Blatt wird eine ausgewachsene Carolinische Pyramiden-Pappel (a) und eine ausgewachsene grofsblättrige Canadische Pappel (b) vorgestellt.

Tab. VIII.

In der Nähe eines freundlichen Gartenhauses, oder im Hof einer kleinen Villa von leichtem, muntern Styl, wird dieses Taubenhaus im Chinesischen Geschmack einen sehr angenehmen Anblick gewähren; nur müssen die Farben, die es erhält, nicht allzu grell werden.

Die Treppe zu demselben dreht sich um eine starke Spindel, und wird auf der andern Seite von starken Pfosten gehalten, die, wie der Grundrifs zeigt, in einem Zirkel um die Spindel herum gestellt, in einiger Entfernung den Anblick einer cannelierten Säule gewähren.

An der auf der Spitze des Daches befindlichen, und mit vergoldeten halben Monden verzierten eisernen Stange herab hängen metallene Reifen, die mit den Schellen, die man rings um das Dach herum anbringen kann, vereint, bei windigem Wetter ein angenehmes Klirren und Läuten, dessen Harmonie man bestimmen kann, verursachen werden.

Um die artige Anordnung des Taubenhauses nicht zu stöhren, sind nur so wenige Eingänge für die Tauben selbst angebracht worden, welches jedoch nicht hindert, inwendig um das ganze Gebäude herum der Nester für diese zärtlichen Vögel so viel man will anzulegen, da nicht zu fürchten ist, dafs die Inhaber der ins Freie gehenden Wohnungen ihren Mitbürgern den Durchgang versagen werden.

Tab. IX.

Dieses Blatt enthält ein in sehr gutem Styl angelegtes kleines, rundes Gartenhaus mit einem bedeckten Gange und einer freien, einfach verzierten Gallerie um dasselbe. Das Gebäude, das ein Vorhaus, ein Vorzimmer, eine Küche und einen Sahl hat, wird von Ziegelsteinen erbaut, die einen bescheidenen, anspruchlosen Anstrich erhalten. Der bedeckte Gang um dasselbe wird mit gelbem Kies bestreut. Die Gallerie wird von acht kunstlosen hölzernen Säulen getragen, die kein Posta-

ment haben. Das mit einem halbrunden, in drei Theile getheilten Englischen Fenster, wodurch man auf die Gallerie hinaus tritt, versehene Dach ist von Stroh.

Die Gegend umher muſs nicht allzu voll, sondern etwas frei, offen und durchbrochen seyn.

Tab. X.

Dieses Blatt enthält vier Hütten, die von zweierlei Art sind. Fig. a und d sind ganz von rohem Holz. Die Dächer, an welchen die gröſseste Kunst- und Sorglosigkeit zu sehen ist, sind von Stroh, und die Wände mit Holz ausgesetzt. Die Hervorragung der natürlichen Latten, an welche die Schoben angebunden sind, gewährt ein sehr ländliches Ansehen.

Die erstere Hütte hat einen oblongen, und die letztere einen dreieckigen bedeckten Platz vor dem Eingange. Das auf der Spitze desselben angebrachte kunstlose Kreuz könnte sie, wenn die Gegend umher dem entspräche, zu einer höchst einfachen Einsiedelei qualificiren.

Die Hütten b und c sind von Fluſssteinen oder diesen ähnlich geformten, gebrannten und überpuderten Thon erbaut. Beide Dächer sind von Schilf, Binsen oder Stroh: ersteres ist abgerundet, letzteres eckig. Durch die Kreuze, die bei beiden angebracht sind, können sie zu eben der Bestimmung wie d dienen.

Vermöge ihrer dicken Mauer müssen sie im Sommer einen sehr kühlen Aufenthalt gewähren.

Planche Première.

Il peut y avoir de ces situations de l'ame, et j'oserois même assurer qu'il en existe, auxquelles le caractère d'originalité qui les domine, donne une analogie inexprimable avec la chambre représentée dans cette planche: et s'il est prouvé, que la situation et les mouvemens de notre ame dépendent très-souvent des objets qui nous environnent, une chambre ainsi décorée, qu'on pourroit nommer une représentation fantasque d'arabesques, ne pourroit-elle pas donner naissance à des caprices bizarres de l'imagination.

Il semble au premier coup d'oeil que la vue doit être offensée de ce mélange confus de couleurs: je ne sais, si je suis la dupe de mon coeur, mais il me semble après un examen plus rigoureux, que je me trouve porté à me livrer à des éclats de rire, et à remercier l'artiste de m'avoir procuré cette joie innocente, qui vient de répandre la gaieté dans mon ame.

Si j'osois me flatter que cette décoration pût produire sur d'autres individus la même impression qu'elle produit sur moi, je craindrois de ne pas trouver des termes assez forts, pour les décider à en faire leur sale à manger.

Au surplus tout, tant colomnes que vases, frontons, statues, ciel, etc. n'est ici qu'un jeu du pinceau.

Pl. II.

Cet Edifice d'ordre corinthien, auquel je ne sais si je dois donner le nom de colomnade couverte, d'arc de triomphe ou de parvis, doit produire un effet merveilleux dans le lieu d'un parc, dont la partie antérieure offriroit un site romantique et sauvage, et dont la vue par derrière s'étendroit au loin sur de riants tapis de fleurs et de verdure, ou sur de belles eaux.

L'auteur auroit peut-être dû pour le bien de son ouvrage supprimer les deux colomnes, qu'il a placées sur le derrière, de même que l'entablement qu'elles supportent.

La voûte de ce bâtiment est ornée de mosaïques.

Pl. III.

On voit par le plan représenté dans cette planche, que ce bâtiment est destiné à offrir toutes les commodités nécessaires à une Famille, qui voudroit venir l'habiter pendant la belle saison.

No. 1. Salon de compagnie, 2. chambre à coucher, 3. chambre de domestique ou garde-robe, 4. antichambre, 5. sale à manger, 6. cuisine, 7. pièce pour les domestiques, 8. cabinet d'histoire naturelle, 9. garde-robe, 10. chambre à coucher, *) 11. cabinet de livres.

On a pris soin de marquer sur le plan la hauteur qu'il faut donner aux chambres des petits pavillons qui flanquent les ailes, ainsi que celle de la voûte du vestibule.

Pl. IV.

L'usage aussi fréquent qu'agréable des portes de fer avec des lampadaires, le goût aussi varié des architectes que des propriétaires, le différent genre de bâtimens auxquels elles doivent assortir, me mettent au-dessus de la crainte d'être accusé de trop multiplier dans ce magasin les desseins de ce genre, quel que soit le nombre que j'en ai déjà donné, surtout lorsque, comme celui-ci, ils porteront l'empreinte de cette noble simplicité, qui donne à tout un nouveau prix.

Pl. V.

En donnant ce jeu de quilles à la persienne, j'ai l'espoir de faire un cadeau de quelque prix aux personnes, qui, recevant journellement des sociétés nombreuses composées de tous les états, cherchent à prévenir leur goût en leur offrant une diversité de plaisirs, tels que ceux de la danse, des quilles, etc. il est surmonté d'une terrasse qui communique aux deux pavillons qui sont à ses extrémités.

Les personnes qui jouent aux quilles se tiennent dans l'un des pavillons, et l'on peut placer des tables à servir des rafraichissemens et des tables à jouer tant aux deux côtés du jeu de quilles, que dans l'autre pavillon.

On monte par l'escalier, qu'on trouve dans le premier pavillon, à un cabinet, qui conduit à la terrasse, que l'on peut faire servir de sale à danser.

Le rez de chaussée des deux pavillons est bâti de brique, et les autres étages sont en bois.

Pl. VI.

J'ai déjà publié dans mes numéro précédens plusieurs articles, qui convenoient plutôt à l'utilité qu'à l'embellissement des jardins, c'est pourquoi, sans trop me flatter, j'espère trouver grâce dans l'esprit de ce même public, lorsque je lui présenterai dans cette planche et dans la suivante, une manière perfectionnée de planter un arbre, qui contribue tant à l'embellissement de nos jardins.

La figure, *a*, représente un peuplier pyramidal de la Caroline, que l'on vient de transplanter. Lorsqu'il a beaucoup de bois et qu'il est fort exposé au vent, on l'arme de trois pieux disposés d'après le plan qu'on trouve sous la fig. *b*, qui représente la façon dont ce peuplier doit être taillé. Ces pieux doivent être placés

*) Les pièces 9 et 10. doivent être parfaitement semblables aux pièces 2 et 3 de l'aile opposée.

au moins à un pied de distance de la tige. On peut les faire d'un bois quelconque, parcequ'ils ne sont utiles à l'arbre que peu d'années.

La fig. *c*, représente un arbre de cette espèce taillé après avoir pris un certain accroissement. On taille ces arbres, afin que, leurs racines prenant de la force, ils puissent mieux résister aux vents, et qu'ils acquièrent une forme pyramidale plus agréable et plus touffue. On doit les tailler encore au bout de deux ans, si on veut leur donner une forme plus parfaite.

Pl. VII.

Nous donnons dans cette pl. fig. *a*, le dessein d'un peuplier pyramidal de la Caroline, et fig. *b*, celui d'un peuplier à larges feuilles du Canada, ils sont l'un et l'autre dans leur état de perfection.

Pl. VIII.

Ce colombier dans le goût chinois me paroît devoir faire un effet très-agréable dans le voisinage d'une maison élégante, située dans un jardin, ou dans la cour d'une petite maison de campagne construite dans un style dégagé et riant. Il faut toutefois que les couleurs qu'on emploira ne soient pas trop tranchantes.

Pour y monter on pratique un escalier autour d'un gros arbre; les marches sont supportées du côté extérieur par des poteaux solides, disposés en rond autour de l'arbre, et qui à une certaine distance représentent assez bien une colomne cannellée.

Le cliquetis des cercles de métal, qui accompagnent dans toute sa hauteur cette barre de fer, qui s'élève au-dessus du toit, et dont la pointe est ornée de deux croissans dorés, joint au son des grelots dont on peut entourer le toit, forme dans les temps où les vents règnent, un mélange agréable de sons dont on peut déterminer l'harmonie.

On n'a pratiqué des entrées pour les pigeons qu'en très-petit nombre pour ne pas gâter la symétrie de ce joli colombier, ce qui toutefois n'empêchera pas de faire autant de boulins que l'on voudra pour ces tendres oiseaux, qui n'ont pas à craindre que l'avarice ou l'ambition, de ceux des habitans de ce séjour qui auroient élu leur domicile en dehors, leur fassent refuser la sortie de leur habitation

Pl. IX.

Cette planche représente une petite maison ronde, d'un très-bon goût et propre à embellir un jardin. On y a pratiqué tout autour une allée couverte par une terrasse décorée avec beaucoup de simplicité. Le bâtiment qui consiste en un vestibule, une antichambre, une cuisine et une sale, est construit en brique, et vernissé très-modestement et sans prétentions. On a répandu du sable jaune sur le sol de l'allée, d'où s'élèvent des colomnes de bois tout unies et sans piédestal, qui vont

soutenir la terrasse qui les domine. En couvrant cette petite maison de paille, on y pratique pour venir sur la terrasse, une fenêtre à l'angloise ceintrée et garnie de trois panneaux.

Il faut que ce bâtiment domine sur un pays découvert et coupé.

Pl. X.

Il entre dans la construction des quatre cabanes que l'on voit sur cette planche des matériaux tout différens. Il n'entre dans les deux, *a*, et *b*, que du bois brut, et quoique simplement recouvertes de paille, on peut y remarquer le plus grand art joint à l'extrême négligence. Les murs sont recouverts de bois en grume. La saillie des perches, auxquelles sont attachées les javelles de paille, donne à ces cabanes un aspect extrêmement rustique.

Elles ont chacune un angar, qui défend le devant de la porte des intempéries des saisons, mais celui de la première est oblong, et celui de la quatrième est triangulaire. S'il arrive que les environs de cette cabane ne contrastent point avec l'idée, que l'on peut en prendre par la croix unie qu'on a placée sur le faîte, on pourra la qualifier d'hermitage.

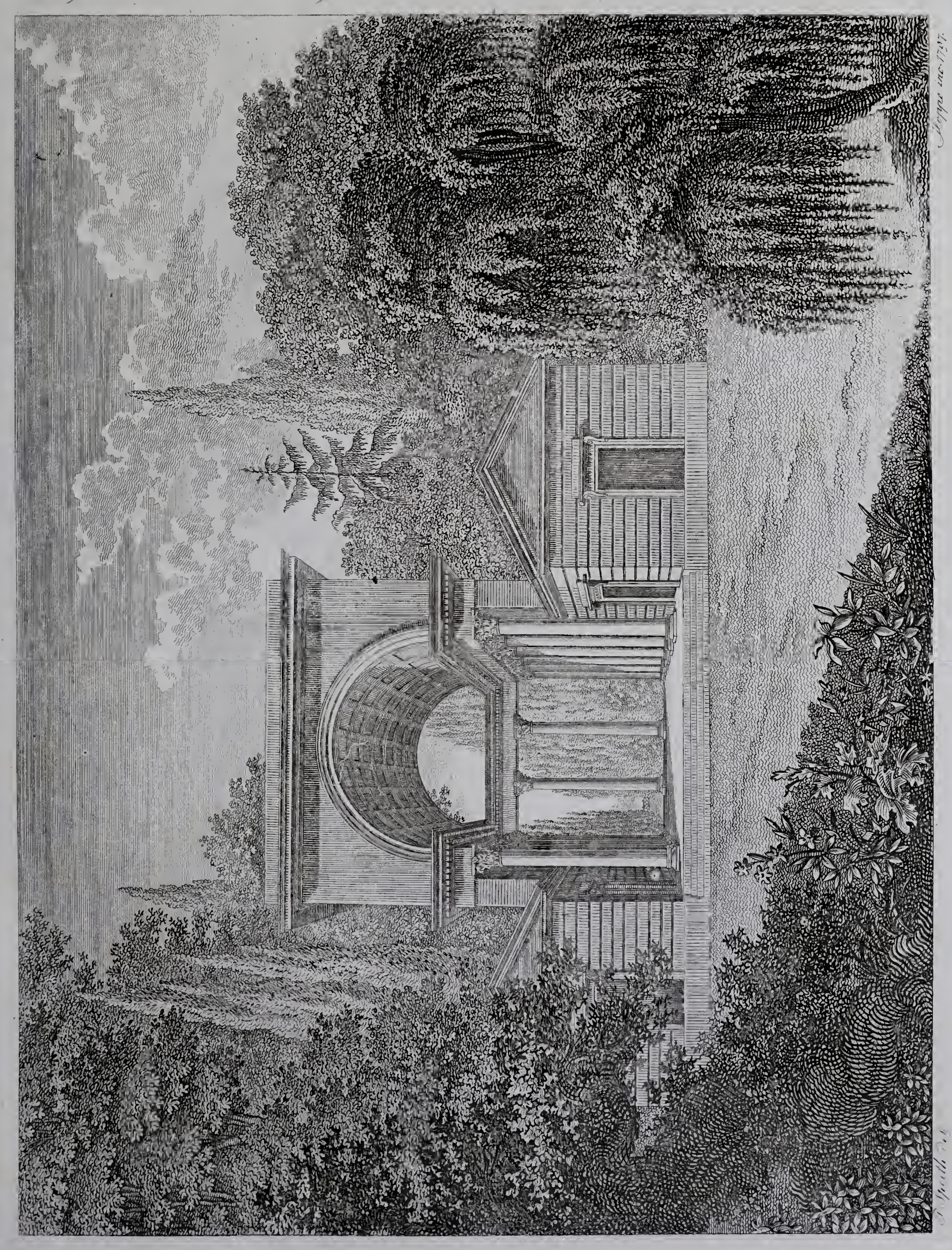
Les cabanes *b*, et *c*, sont bâties de pierres de rivière, ou à leur défaut d'argile, à laquelle on donne leur forme, qu'on cuit et saupoudre de pierre broyée. Elles sont couvertes l'une et l'autre de roseaux, d'osiers ou de paille, la couverture de la cabane *b*, est arrondie, et celle de la cabane *c*, est angulaire. Les croix dont on les a décorées, les rendent propres à remplir la même destination que la cabane *d*.

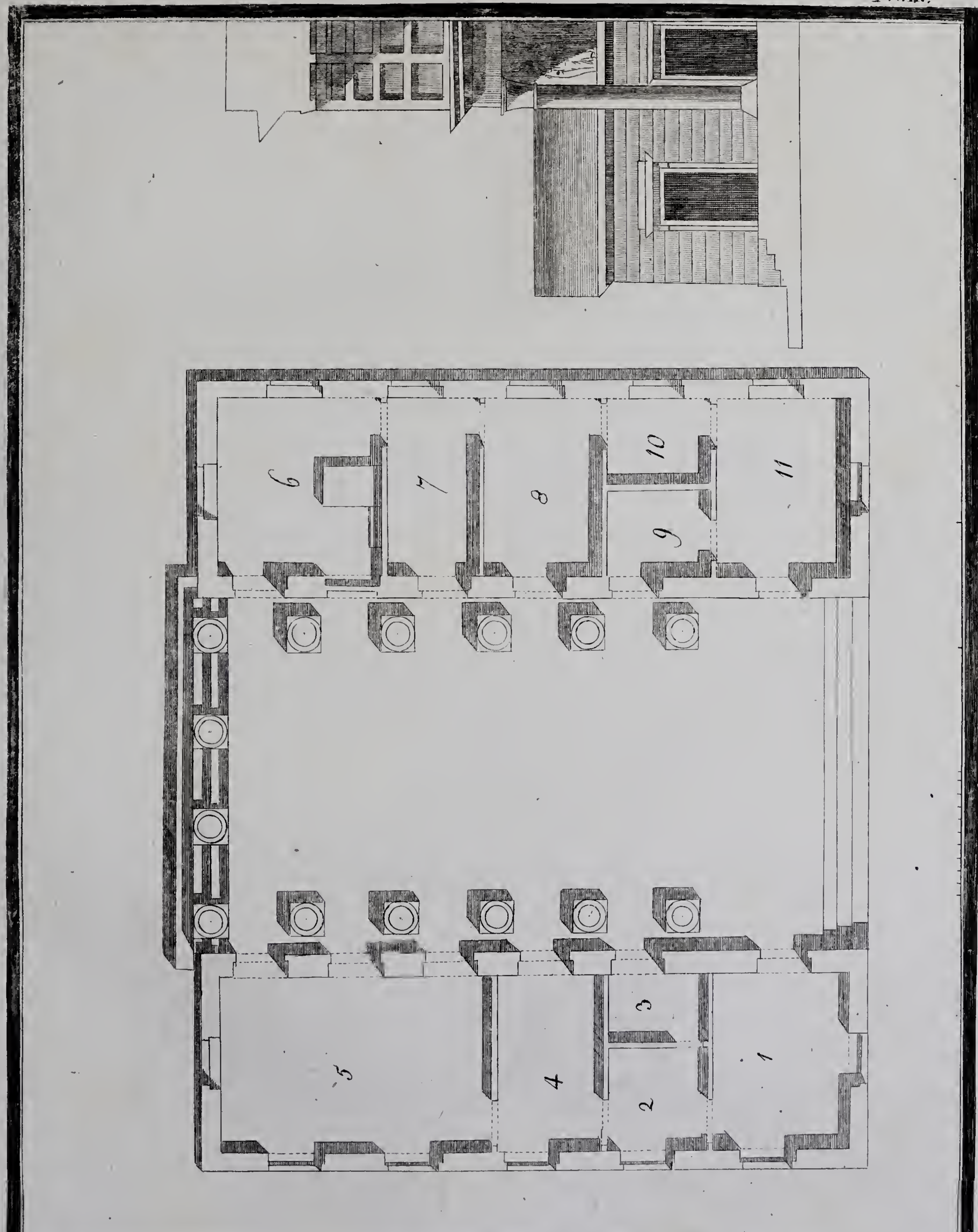
On peut rendre leur séjour très-fraix en Eté, en donnant à leurs murs une épaisseur assez considérable.

Imprimé chez Jean Sommer, à Leipsic.

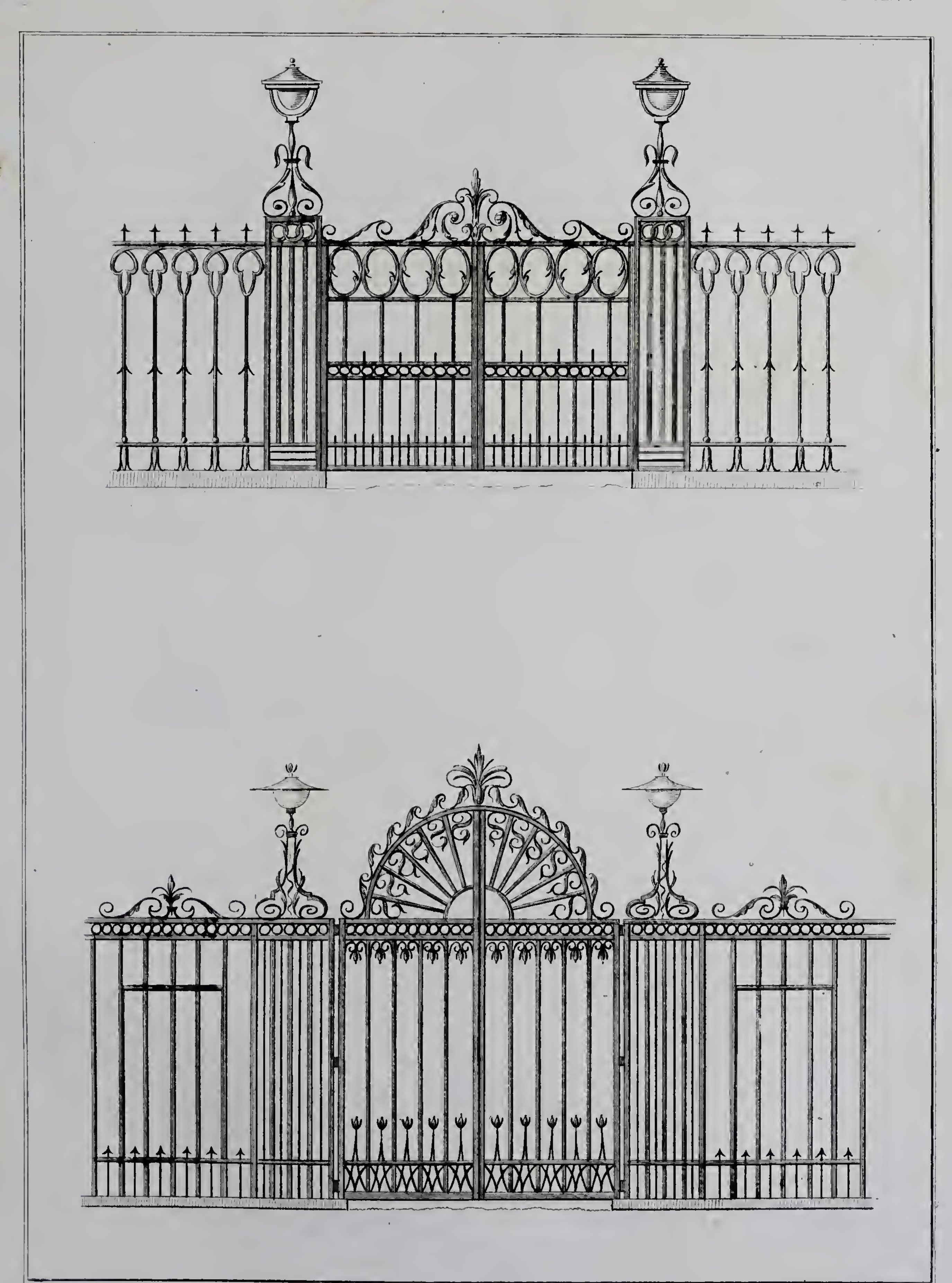


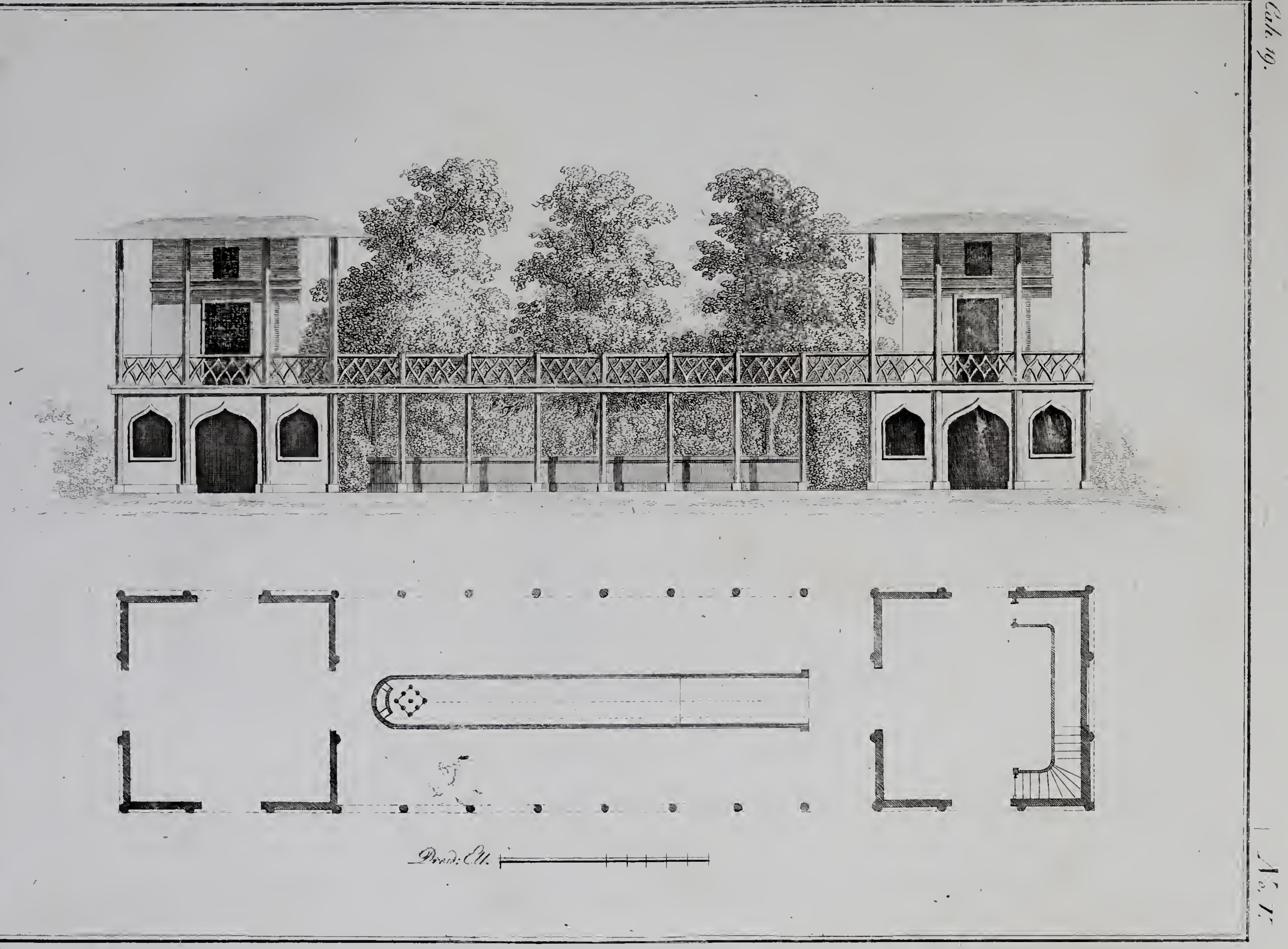
Griechischer Geschmack.





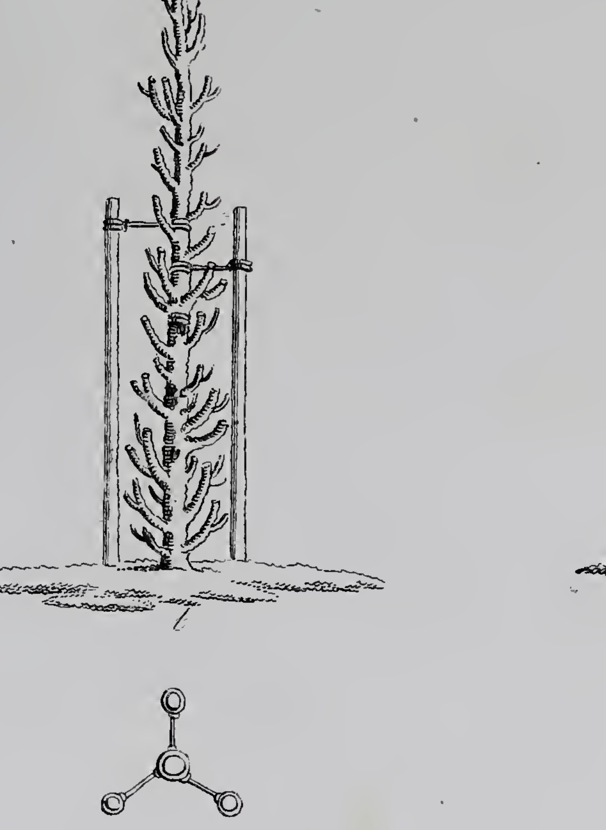
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11





Kegelbahn im Persischen Geschmack.



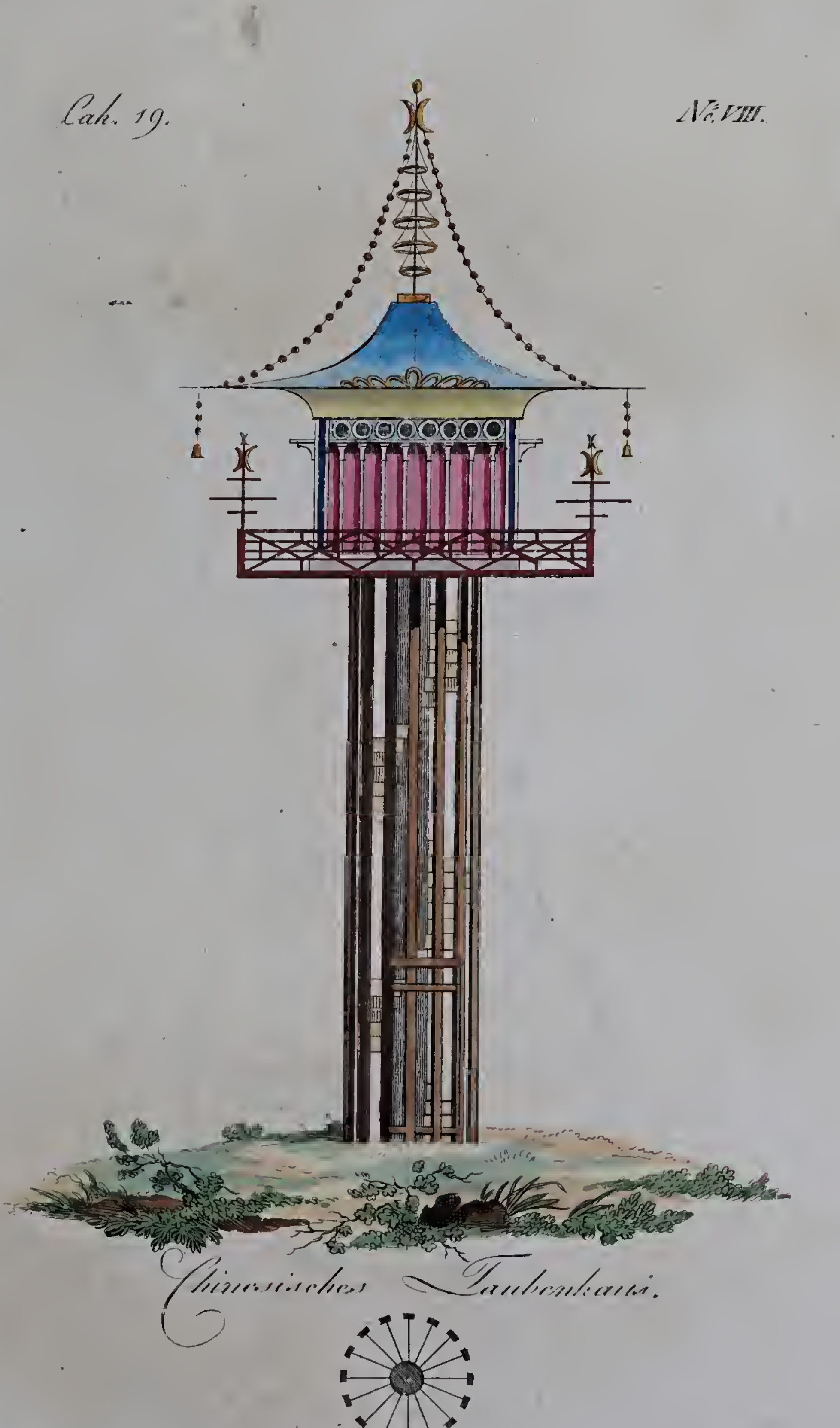


a. eine erst gesezte Carolinische Piramiden-Pappel. b. eine gegen den Wind gesicherte Pappel. c. eine verschnittene Pappel.



a. eine ausgewachsene Carolinische Piramiden = Pappel b. eine ausgewachsene großblättrige Canadische Pappel.

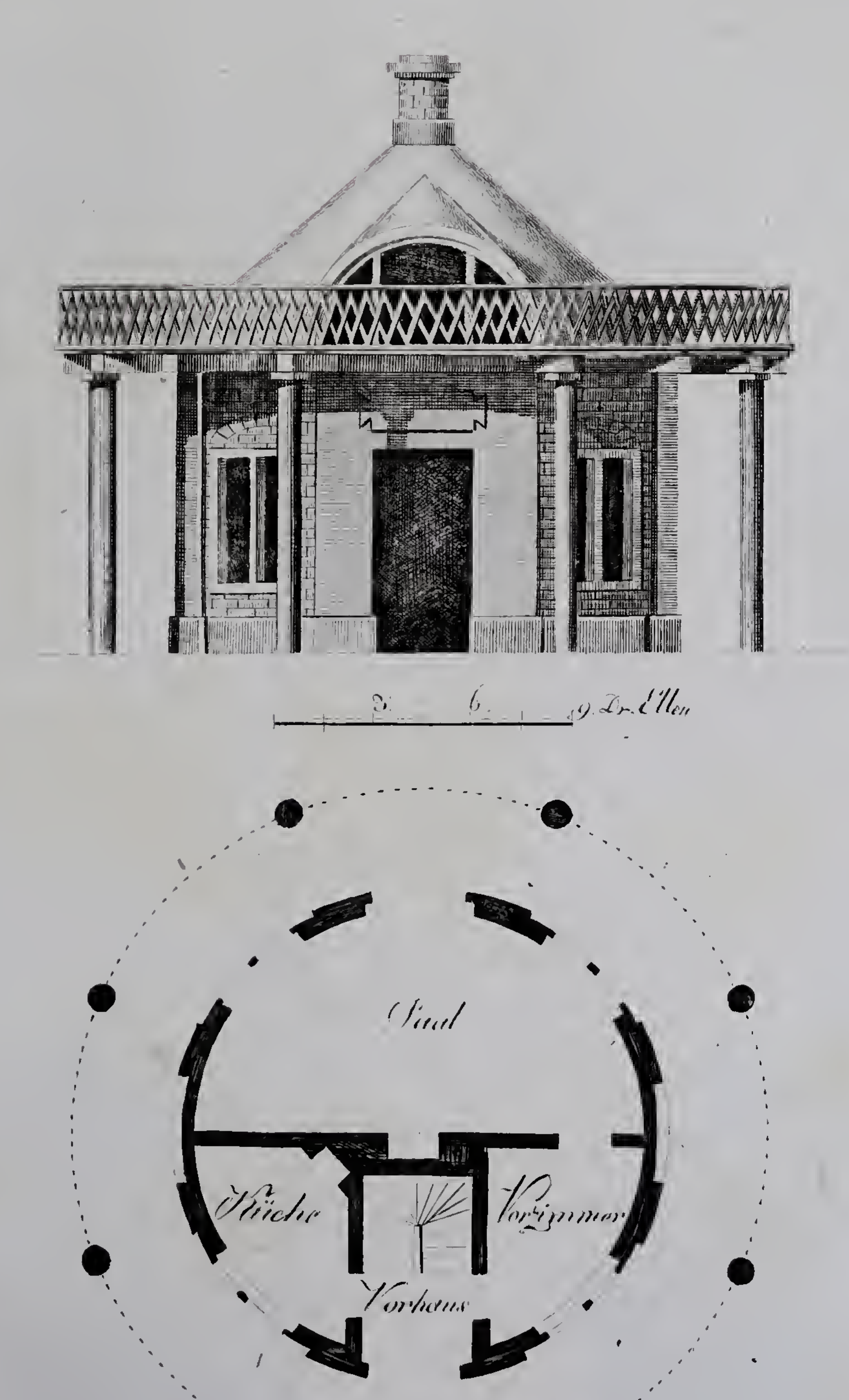
V. VII

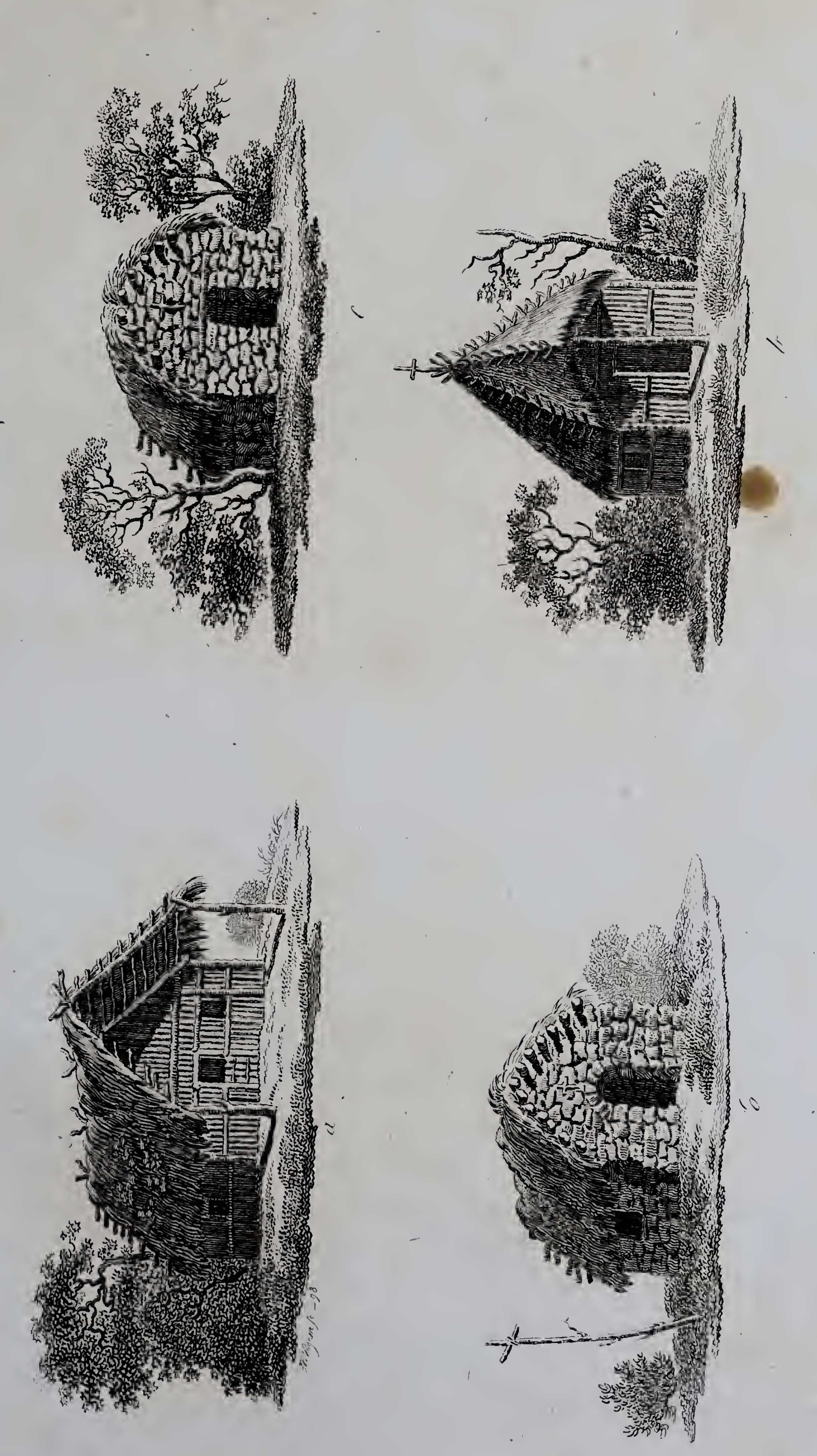


Chinesisches Taubenhaus.

Æ sc

Tab. 19. No. IX.





Tab. I.

Wir liefern auf diesem Blatte ein Denkmahl, der unerſchütterlichen Treue zweier Freunde oder der festen ehelichen Liebe errichtet. Es bestehet aus zwei, auf einem gemeinschaftlichen Grunde ruhenden Pyramiden, deren jede ein in Basrelief gearbeitetes Porträt trägt.

Die Gegend umher muſs dem groſsen Charakter des Doppeldenkmahls entsprechen, und von der Natur im heroischen oder romantischen Styl gezeichnet sein, wenn das Denkmahl selbst keine lächerliche Wirkung machen soll.

Natürlicher Weise wird der Gartenkünsler darauf bedacht seyn, dem Lustwandler dieses Denkmahl aus mehr denn e i n e m Gesichtspunkte zu zeigen, um dadurch Entschädigung für die groſsen Kosten desselben zu finden.

Tab. II.

Enthält den Grundriſs nebst dem Profil von vorstehenden Denkmahl.

Tab. III.

Nachtrag zu den schon mitgetheilten Gartenspielen. In einer ländlichen Scene steht ein kleiner durch durch ein Gothisches Gebäude umzäunter Platz. Am Eingange desselben hängt von dem hohen Thürgewände eine Kugel an einem Seil herab, mit welcher man seine Geschicklichkeit im Kegelspiel übt. Im Hintergrunde des umzäunten Platzes ist eine Bank für die Gesellschaft angebracht.

Auf demselben Blatte ist ein kleines Cabinet in Gestalt eines Heuschobers oder einer Feime befindlich, deren man sich in manchen Gegenden zur Aufbewahrung des unausgedroschenen Getreides bedienet, wenn die Scheuern die Menge desselben nicht fassen können.

Tab. IV.

Fig. 1. Eine Chinesische Brücke, mit einem Pavillon bedeckt, der auf vier Säulen ruht, und von allen Seiten offen ist, über einen Fluſs oder Canal zu bauen, dessen Ufer vorzüglich schön bekleidet sind, und der überhaupt durch eine sehr freundliche und reitzende Aue flieſst.

Fig. 2. Ein freundlicher Pavillon in Türkischen Geschmack, der auf zwölf Säulen ruht, und mit einem einfachen Geländer umgeben ist.

Er erhält seinen besten Standort auf einem kleinen Hügel, von welchem hinab man eine schöne Aussicht genieſst.

In einiger Entfernung um den Pavillon können Italiänische Pappeln und Blumen tragende Gesträuche in zierlichen einzelnen Gruppen gepflanzt werden.

Fig. 3. Gartensitz als Wasserhaus im Chinesischen Styl. Im hohen steinernen Unterbau sind Fischbehälter angebracht. Von diesem Unterbau erheben sich acht Säulen zu einem von allen Seiten offenen Pavillon, mit einem ausgeschweiften Dache. Zu diesem Pavillon führt von der Landseite eine kleine Treppe hinan, und auf der andern Seite eine gröſsere Doppeltreppe in den Fluſs hinab. Der Platz um den Pavillon herum ist mit einem zierlichen hölzernen Gebäude umgeben.

Fig. 4. Grundriſs zu vorstehendem Gebäude.

Fig. 5 und 6 sind wie die unter denselben befindliche Figur verschiedene Zeichnungen zu Brücken über Canäle.

Tab. V.

Fig. 1. Ein Vogelhaus im Türkischen Geschmack, mit einem kleinen Springbrunnen in der Mitte.

Fig. 2. Ein Brunnen in demselben Geschmack. Er wird von einer viereckigen Mauer eingeschlossen, in welcher die Röhren ſtehen. Drei Seiten dieser Mauer haben Nischen, in welcher das Wasser aus den Röhren in das darunter befindliche Bassin läuft. An der vierten Seite iſt der Eingang in das Brunnenhaus angebracht.

Unter dieser Figur befindet sich der Grundriſs dazu.

Fig. 3. Ein schönes Schwanenhäuschen in Chinesischem Styl, in Form einer halbbedeckten Gondel.

Fig. 4, 5 und 6. Verschiedene Zeichnungen zu Gartensofa's.

Tab. VI.

Dieses Blatt enthält einen achteckigen Pavillon, von eben so einfacher als zierlicher Zusammensetzung im Gothischen Styl, in welchen zwei breite Thüren führen, und der von vier hohen Fenstern erleuchtet wird. Er enthält unten einen schönen, lichten Sahl in runder Form, und ein schmales Cabinetchen, in welchem zur Noth ein Bette stehen kann.

Diesem Cabinetchen gegen über führt eine verborgene Treppe auf die Gallerie, von welcher man die schöne Landschaft im freundlichsten, lachendsten Charakter übersehen kann, und aus welcher man wiederum in ein gröſseres Cabinet in Form einer Zinne mit einer schön verzierten Plateforme tritt.

Tab. VII.

Auf diesem Blatte liefern wir den Aufriſs und das Profil der auf dem 10. Blatte des XVII. Heftes mitgetheilten Chinesischen Bewässerungsmaschine.

A und B, sind die zwei Bogen des Rades; ersterer zwölf bis achtzehen Zoll kleiner, als letzterer. C ist die Welle; gegen das Ende derselben sind sechzehen bis

achtzehen Speichen D eingesetzt, die in F einander durchkreuzen, wo sie durch den mit der Peripherie G gleichlaufenden Reifen mit einander verbunden sind, und dann bis an die beiden Peripherien fort gehen. Zwischen den Speichen ist statt der Schaufeln Korbwerk H eingeflochten, L sind die in einem gewissen Winkel angebrachten Röhren, welche auf ihrer höchsten Höhe das Wasser in M ausgiefsen. Der Trog O wird von senkrecht stehenden Pfählen R getragen.

P sind Rinnen, welche das Wasser in den Behälter führen, und S die Pfähle, welche die Queerbalken tragen, in denen die Welle geht.

Tab. VIII.

Dieses Blatt enthält eine Einsiedelei, vom fürstl. Nassau-Usingenschen Bauinspector, Herrn Götz, in Wiesbaden. Sie liegt in einem ziemlich verschlossenen Thale, durch welches ein kleiner wilder Bach über hevor ragende Felsenstücken rauscht, worüber eine kunstlose Brücke führt. An dieser Brücke steht ein Kreuz aufgerichtet.

Die Hälfte der Hauptfassade der Einsiedelei hat einen kleinen Porticus, durch welchen man in ein Vorzimmer, aus diesem in das geräumige Wohnzimmer, und wiederum aus diesem in das Schlafzimmer tritt.

An der äufsern Seitenwand dieses Schlafzimmers ist eine kleine Nische angebracht, worin ein Heiligenbild steht. Aus dem Dache über demselben erhebt sich ein kleiner Thurm mit einem Glöckchen.

Vor dem Eingange in die Einsiedelei liegt ein kleiner Küchengarten, der mit einem niedrigen, hie und da unterbrochenen Zaune eingefafst ist.

Das Gebäude selbst kann mit Weinstöcken umzogen werden.

Tab. IX.

Befindet sich in dem Bezirk, in welchem ein Englischer Park angelegt wird, ein steiler Berg, der ein so trauriges und todtes Ansehen hat, als der auf diesem Blatte vorgestellte, so ist vielleicht kein besserer Gebrauch davon zu machen, als den der Künstler hier angegeben hat.

Er legte eine steile, steinerne Treppe an, die zu einem Eiskeller oder einer kühlen in den Felsen gehauenen Grotte führt, und gab diesem Eiskeller oder dieser Grotte das Ansehen eines Aegyptischen Grabmahls. An der Thür, welche von weiten nichts als eine etwas tiefe Nische bildet, ist eine in Stein gehauene Mumie äufgerichtet. Der Gebrauch, der von diesem nackten, steilen Berge mit hervor ragenden Klippen gemacht wird, mufs in Uebereinstimmung mit den übrigen Partien keine üble Wirkung hervor bringen, und verdient gewifs bei Begünstigung der Natur alle Nachahmung.

Planche Première.

Le monument, dont nous donnons ici le dessein, doit être érigé pour perpétuer la mémoire de la fidélité inébranlable de deux amis, ou celle de la douceur inaltérable d'une union conjugale bien assortie. Chacune des deux pyramides d'égale hauteur, et élevées sur la même base, doit être décorée d'un bas-relief représentant celle des deux personnes à qui elle est consacrée.

Si l'on veut donner à ce monument le caractère de grandeur et de noblesse qui lui convient, il faut l'entourer d'un paysage, qui ait reçu de la nature cet air grand et romantique qui en impose: et pour dédommager en quelque façon des grands frais qu'il doit occasionner, l'artiste doit s'occuper de faire un choix heureux et varié de points de vue, d'où il puisse l'offrir avec avantage aux yeux de l'amateur.

Pl. II.

Plan et profil du monument ci-dessus.

Pl. III.

Suite de jeux à jouer dans un jardin. Cette planche représente un petit espace entouré d'ornemens gothiques, et situé dans un lieu champêtre. Une boule, qui tient à l'extrémité d'une corde attachée au centre du sourcil de la porte, offre aux joueurs de quilles la facilité de faire valoir leur adresse, et un banc pratiqué dans le fond leur offre du repos lorsqu'ils ont cessé de jouer.

Nous donnons sur la même planche le dessein d'un cabinet en forme de meule de foin, tel qu'on en emploie dans plusieurs contrées pour enfermer des grains nouvellement battus, lorsque la capacité des greniers ne suffit pas.

Pl. IV.

No. 1. Pont chinois surmonté d'un pavillon ouvert de tous côtés, et supporté par quatre colomnes. Il doit être construit sur une rivière ou un canal, dont les bords soient délicieusement variés, et qui arrose des prairies d'un aspect riant et enchanteur.

No. 2. Pavillon à la turque soutenu par douze colomnes, et entouré d'une balustrade très-simple.

On ne sauroit mieux faire que de le placer sur une élevation, qui offrit une belle échappée de vue.

On peut placer à quelque distance de ce pavillon des grouppes détachés de petits peupliers d'Italie, ou de ces arbrisseaux qui se couvrent de belles fleurs.

No. 3. Bâtiment élevé dans l'eau construit avec des pierres, dans le bas duquel on a pratiqué des réservoirs pour du poisson. Huit colomnes en s'élevant de dessus ce bâtiment forment un pavillon chinois ouvert de tous côtés, et portant une couverture échancrée. On y parvient du côté de la terre par un petit escalier, et on descend dans l'eau du côté opposé par deux grandes rampes. Le haut de ce bâtiment est orné tout au tour d'une jolie balustrade.

No. 4. Plan de la figure ci-dessus.

Les figures, que l'on voit encore sur cette planche, offrent différens desseins de ponts à construire sur des canaux.

Pl. V.

No. 1. Volière à la turque avec un petit jet d'eau dans le milieu.

No. 2. Fontaine de même goût renfermée dans un bâtiment carré, d'où l'eau s'échappe et tombe dans un bassin, placé dans le bas, par des robinets disposés dans les niches pratiquées sur trois de ses faces, pendant que la quatrième est destinée à l'entrée.

On trouve sous ce numéro le plan de cette fontaine.

No. 3. Jolie petite loge de style chinois, en forme de gondole à moitié couverte, pour des cignes.

No. 4, 5 et 6. Différens desseins pour reposoirs.

Pl. VI.

La simplicité semble vouloir le disputer à l'élégance dans ce pavillon de style chinois. On entre au rez de chaussée par deux grandes portes, dans une jolie sale de forme ronde, éclairée par quatre grandes fenêtres.

On trouve dans l'un des côtés un cabinet, où l'on pourroit absolument mettre un lit, et dans celui qui lui est opposé, un escalier dérobé par où l'on monte à la terrasse, ou pour s'y livrer à ces sentimens délicieux, que la simplicité majestueuse de la nature réveille dans les coeurs capables d'en goûter le charme, ou pour entrer dans un grand cabinet de même forme que la chambre, et surmonté d'une plate-forme décorée avec goût.

Pl. VII.

Nous croyons faire plaisir à nos abonnés en leur donnant la coupe et le profil de la machine hydraulique des Chinois, que nous leur avons déjà fait connoître dans notre 17$^{me.}$ cahier.

A, et B, sont les deux cercles de la roue, dont le premier A, est plus petit de quinze à dix-huit pouces que le second, B. C, est l'arbre ou essieu vers les extrémités duquel sont enchassés seize ou dix-huit rais, qui s'élèvent et viennent se

croiser au point G, où on les assujettit à un cercle concentrique, et d'où ensuite ils se prolongent jusqu'aux deux premiers cercles. H, ouvrage de vannerie placé entre les rais pour tenir lieu d'aubes. L, tuyaux attachés aux cercles A, B, et qui se déchargent dans le baquet M, lorsque la roue est parvenue à son plus haut degré d'élevation. O, baquet portant sur les deux pieux perpendiculaires R. P, écorces d'arbres ou arbres creux qui conduisent l'eau dans le bassin. S, traverses qui servent à assembler deux pieux, et reçoivent en même temps les extrémités de l'arbre.

Pl. VIII.

Plan d'hermitage par M. Cötz, inspecteur des bâtimens du prince de Nassau-Usingen à Wiesbad.

L'auteur a placé ce bâtiment dans un vallon hérissé de rochers et fertilisé par une petite rivière, qui roule avec fracas ses flots écumans parmi les pointes des rochers, qui s'élèvent au-dessus de sa surface. On passe cette rivière derrière l'hermitage sur un pont rustique, au bout duquel on a élevé une croix.

Il regne dans la moitié de la principale façade une espèce de petit portique, d'où l'on entre dans une antichambre, qui conduit à un sallon plus spacieux, où se trouve la porte de la chambre à coucher, dans une des faces de laquelle il a été pratiqué une niche pour une image de Saint, et au-dessus de laquelle il a été élevé une petite tour, où l'on a mis une cloche.

Il y a devant la porte de cet hermitage un petit potager, clos d'une haie basse où on a laissé quelques intervalles.

On peut tapisser de vignes les murs de cette solitude.

Pl. IX.

Si dans une enceinte que l'on auroit choisie, pour y planter un jardin anglois, il se trouvoit une montagne escarpée, qui offrit à la vue un tableau aussi triste et aussi peu animé, que celle qui est représentée sur cette planche, nous ne croyons pas qu'il soit possible d'en tirer un meilleur parti, que celui qu'en a tiré l'auteur de ce dessein.

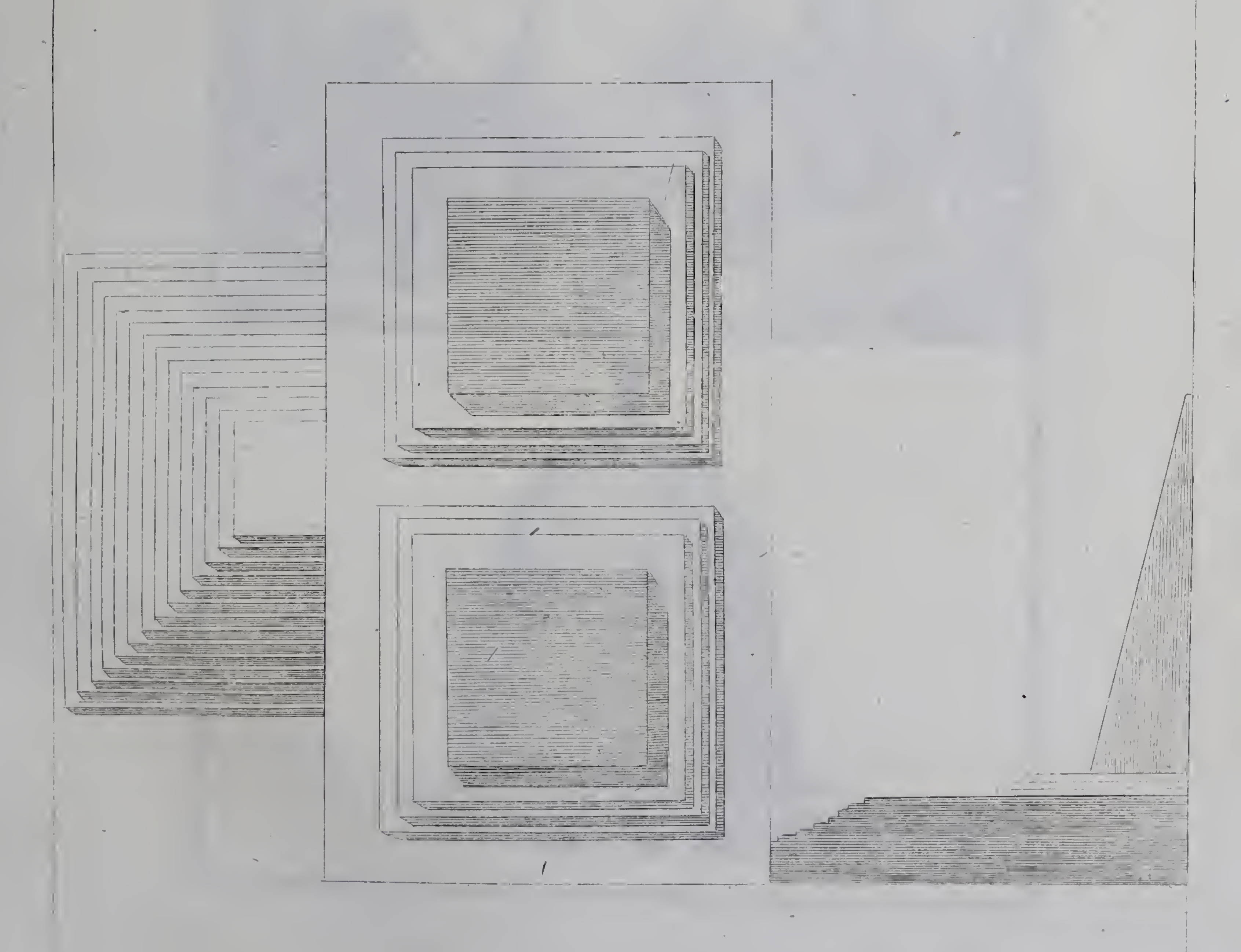
Il a fait un escalier de pierre pour monter à une glacière ou grotte taillée dans le roc, à l'entrée de laquelle il donné la façon d'un tombeau de style égyptien. Il a placé une espèce de momie en pierre devant la porte, qui ne représente de loin qu'une niche un peu profonde. L'emploi que l'on a fait de cette montagne nue, sourcilleuse et couverte de pointes en saillie, doit nécessairement être de grand effet, si les parties environnantes y assortissent, et mérite d'être imité toutes les fois que la nature en offrira la possibilité.

Imprimé chez Jean Sommer, à Leipsic.



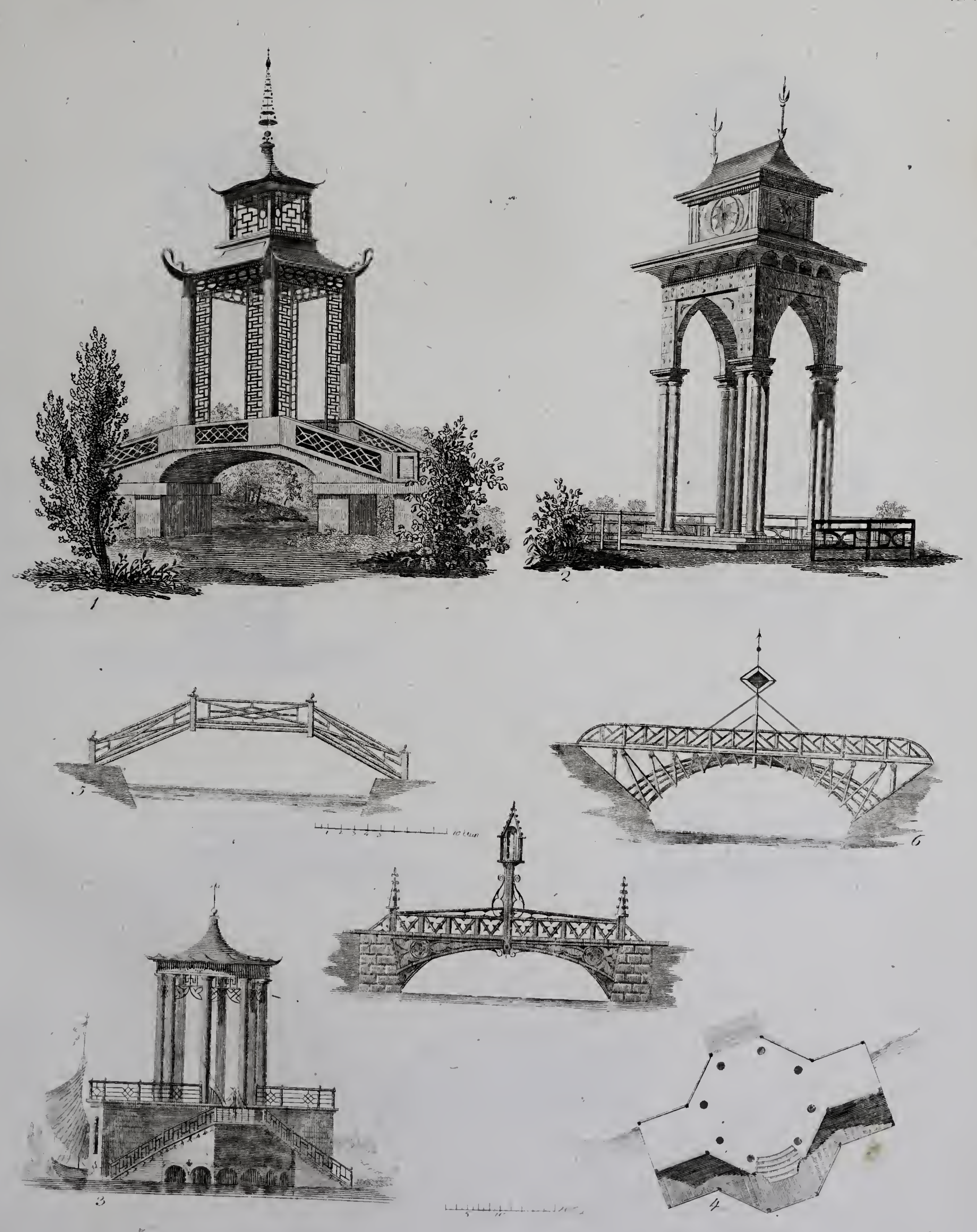
P. Sperth del. Hoppe sculp.



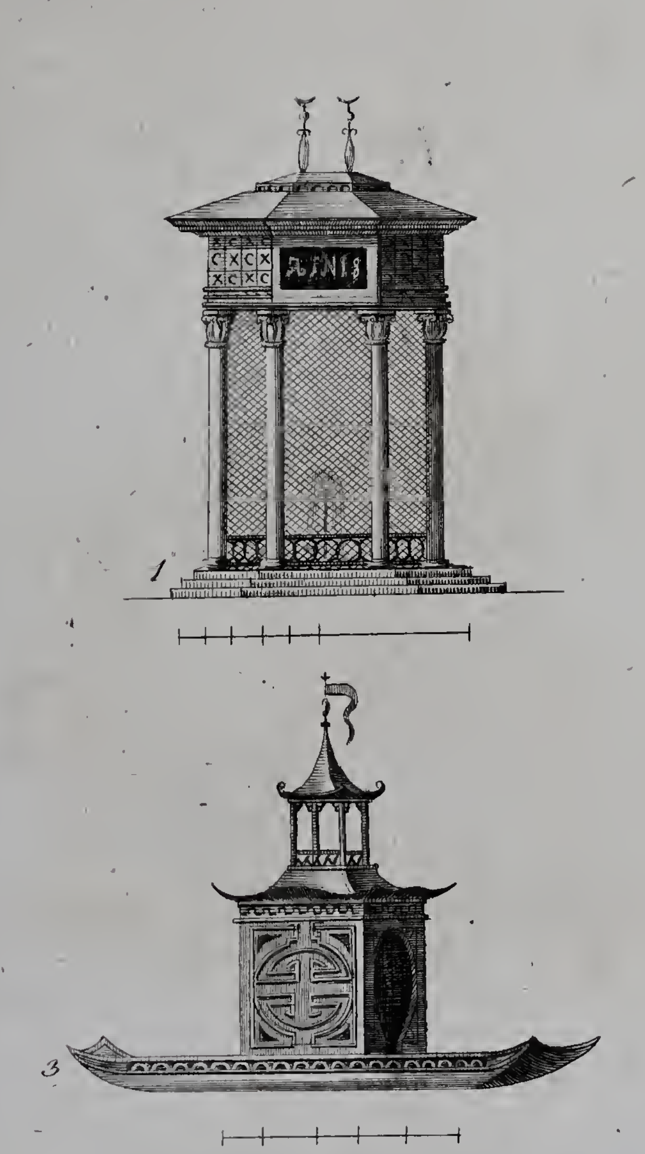


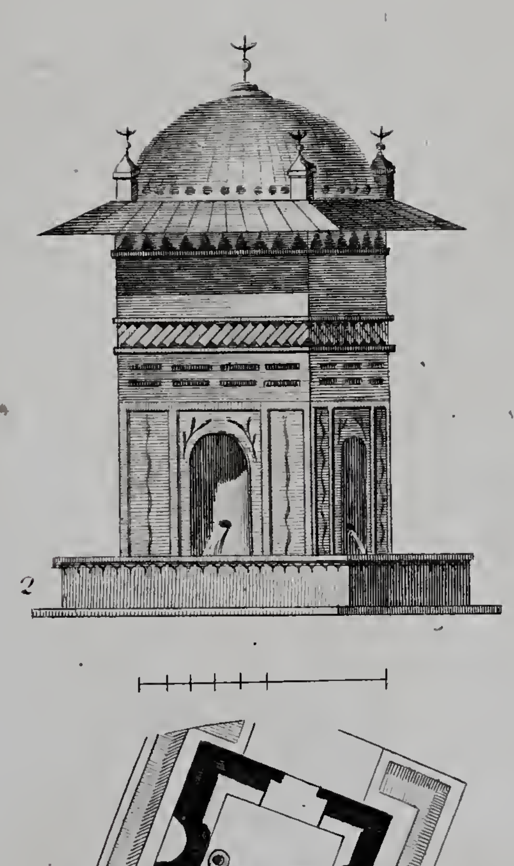


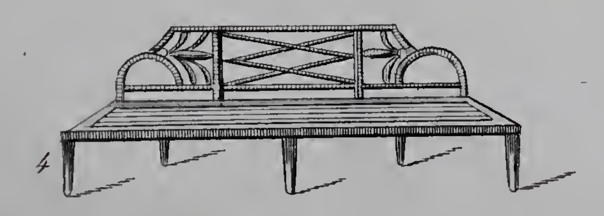


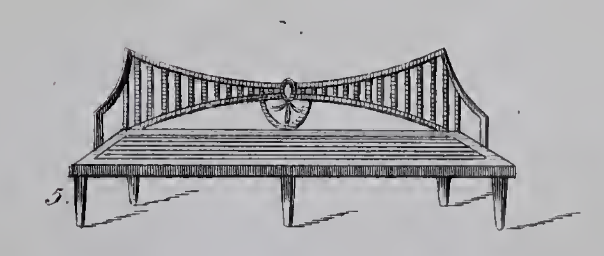

1
2
5
6
3
4

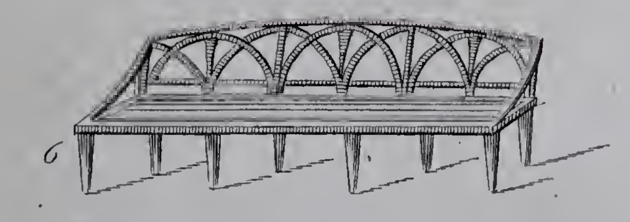



1
3

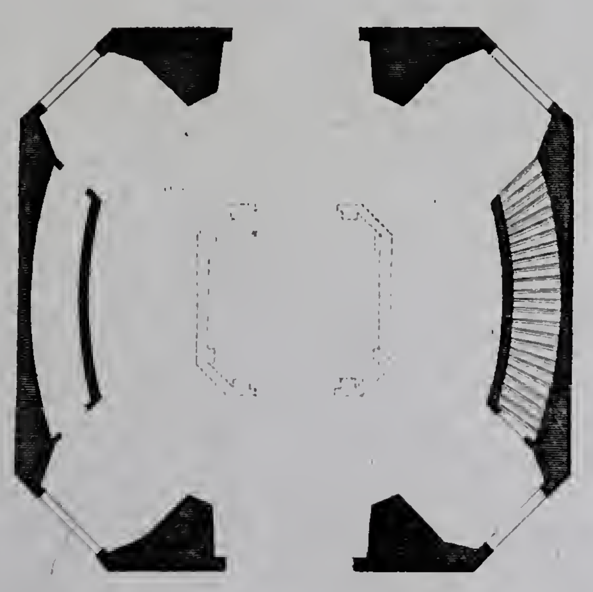

2

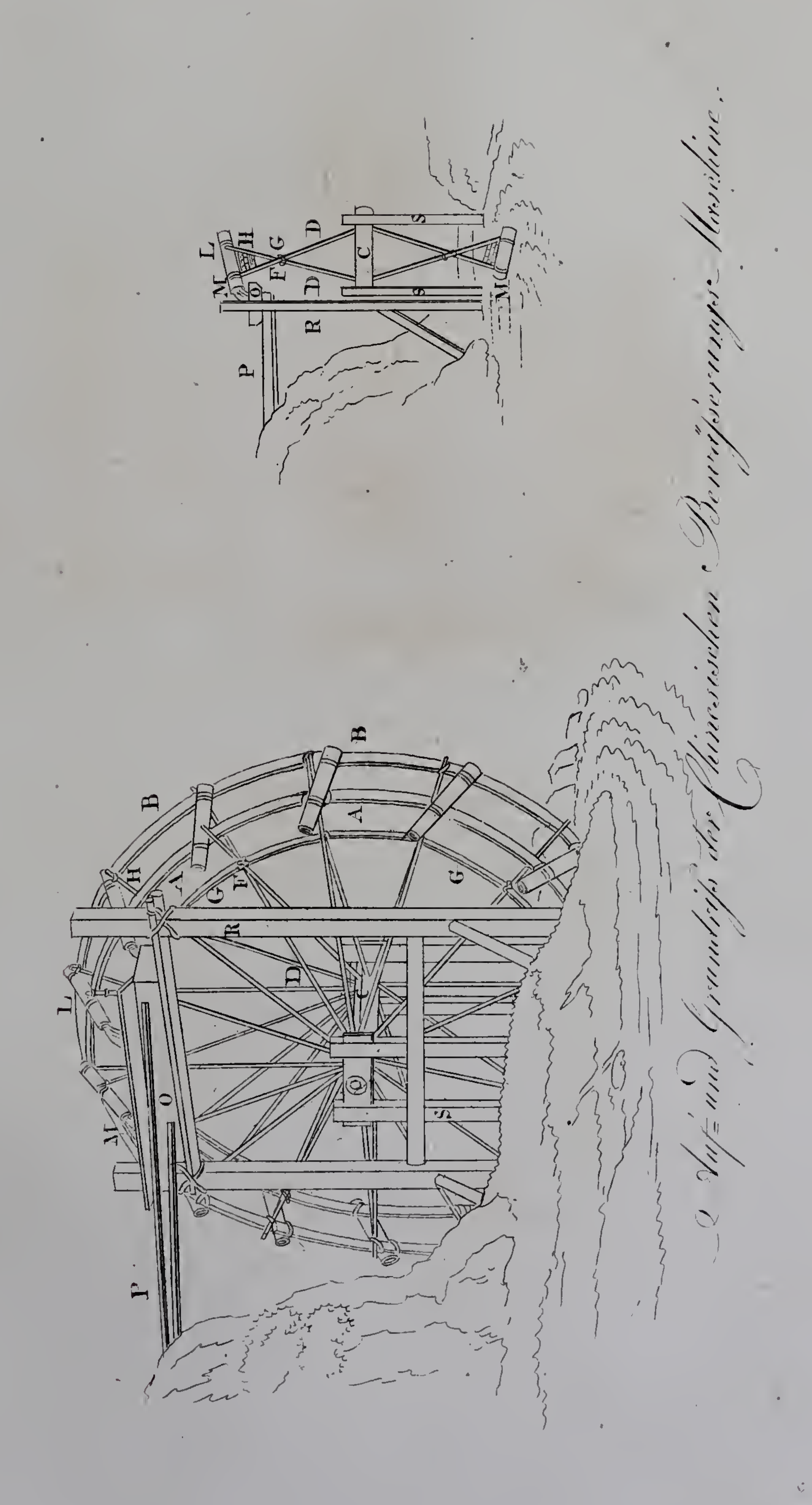

4


5.


6

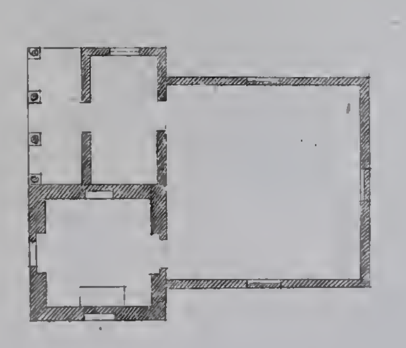



10 Ellen



Auf= und Grundriß der Chinesischen Bewäßerungs-Maschine.

... del. et sc. 93 Goetz inv.



Eremitage.

Einsiedelei.

Glaciere_Cave.
Eiskeller.



Tab. I.

Wir liefern auf diesem Blatte ein Caroussel im Chinesischen Styl, das in einer freien und lachenden Ebene eines Gartens angebracht, und vom Herrn Kunstmeister Dähne in Leipzig erfunden ist.

Es ist auf zwei Stufen erhöht, auf deren letzten sich das ganze leichte Gebäude mit dem Dache zugleich auf acht Rädern herum dreht. Bei der Anlage ist dahin zu sehen, daſs die Räder nicht ganz dicht auf dem Boden laufen, sondern ohngefähr einen Zoll von demselben abstehen, indem die Friction dadurch gröſsesten Theils vermieden wird.

Dieses Gebäudchen bewegt sich mit der stehenden Welle a, (man sehe Grundriſs und Profil, Fig. 1 und 2.). Die Welle bekommt bei c Fig. 2. einen eisernen Zapfen, welcher auf einem Stein oder Holz mit eingelegter eiserner Pfanne läuft. Der Stein oder das Holz muſs wieder auf wohl gerammten Pfählen e, ruhen. Die Welle läuft zwischen vier verschränkten Lagerhölzern (bb Fig. 1.) die ebenfalls auf Pfählen (tt Fig. 2.) ruhen.

Die Säulen des Daches wie die übrigen zur Bewegung nöthigen Dinge sind hier des guten und leichten Ansehens, und der Dauerhaftigkeit wegen von Eisen: der verständige Künstler wird sie mit geringer Verstärkung und hie und da angebrachter kleinen Abänderung leicht in Holz verwandeln können.

Tab. II.

Ein Gartengebäude in Ionischer Ordnung, für eine reiche üppig grünende Scene, das mit dem Entre-Sol zwei Stock enthält, und mit Vasen, Basreliefs, Balcons und Gallerien verziert ist.

Tab. III.

Grundriſs zu vorstehendem Gebäude: 1) ist eine Office, 2) eine Küche, 3) ein Seiteneingang, 4) ein Speisezimmer, 5) ein groſser schöner Gesellschaftssahl, aus welchem eine Thüre an der hintern Seite des Gebäudes in den Garten führt, 6) ein Schlafzimmer, 7) ein Toiletten-Cabinett, 8) ein Vorzimmer, 9) ein Schlafzimmer.

Die zwei hinter 3 und 7 befindlichen Wendeltreppen führen in das Entre-Sol, dessen Zimmer zu Bedientenstuben und Vorrathszimmern dienen. Der Speisesahl ist so hoch, daſs er das Entre-Sol mit in sich begreift. Die Höhe desselben ist wie die der übrigen Zimmer und aller einzelnen Theile, auf dem Profil angegeben.

Die zwei Wendeltreppen führen aus dem Entre-Sol auf die beiden Balcons oder Terrassen, wo eine von auſsen achteckige und mit Guirlanden und einer Kuppel

verzierte Erhöhung des bis hieher flachen Gebäudes einen runden Sahl enthält. Hier ist das ganze Gebäude mit einem eisernen Geländer eingefafst, und dienet zum freiern Genufs der schönen Landschaft umher.

Tab. IV.

Dieses Blatt enthält einen Brunnen in Gestalt eines Denkmahls mit einer Inschrift.

Tab. V.

Wir liefern auf diesem Blatt eine Probe von dem in diesem Jahre zu London heraus gekommen prächtigen und kostbaren Werke, über die Treib- und Gewächshäuser, mit 24 Kupfern, wovon die Verlagshandlung des Ideenmagazins eine Deutsche Uebersetzung mit eben so vielen, in derselben Manier und in demselben Format verfertigten bunten Kupfern veranstaltet. Das Original kostet 17 Thaler; die Uebersetzung mit eben so schönen Kupfern wird um einen weit billigern Preis, nehmlich um 8 Thaler, geliefert werden können.

Es stellt ein Treibehaus für Pfirsichbäume vor, dessen genauere Beschreibung wir bis zur Erscheinung des Werkes selbst versparen.

A ist der Grundrifs, worauf man den Heerd und die Lage der Heitzröhren sieht. Ihr unterirdischer Gang ist durch punktierte Linien angegeben.

B ist der Anfrifs mit der Abtheilung der schiefliegenden Glafsfenster, den Gewölben an der Vorderseite, und den Gängen von einem Ende zum andern.

C ist ein Seiten-Durchschnitt, worauf man die drei verschiedenen Stellungen der Bäume, nebst der Röhre, die aus dem Heerde im ersten Range der höhern Lage des zweiten, und der Höhe des dritten Ranges in der hintern Mauer sieht.

D ist ein anderer Seiten-Durchschnitt, der die Röhren und die unterirdische Lage des zweiten Ranges sehr deutlich zeigt.

Tab. VI.

Ein prächtiges Gartengebäude mit freistehender doppelter Treppe und einer hohen aus gehauenen Steinen aufgerichteten Säule mit einem Altar, auf welchen man durch eine von aufsen um die Säule sich windende Treppe gelangt. Der Verleger sah auf einer Reise durch Frankreich in Gesellschaft des Herrn Kammerrath Freege, auf einem Landpalais des Herrn von Montmorency unweit Paris eine solche Säule. Die Plate-Forme fafste 8 bis 10 Personen.

Das Gebäude ist in der vordern und Seiten-Ansicht vorgestellt.

Die Grundrisse folgen im nächsten Heft.

Tab. VII.

Auf diesem Blatte sind enthalten:

1) eine aus rohen Holzstämmen künstlich verfertigte Fischerhütte mit einem Stroh- oder Schilfdache, das bis auf die Erde hinab geht, und einem kleinen Portikus,

2) eine Gärtnerwohnung, in Form einer Gothischen Capelle, mit einem Treibhause. Die Küche des Gärtners stöfst aus ökonomischen Ursachen dicht

an das Treibhaus, welches durch das zweite Geschofs und einen Theil des Bodens geht.

3) Zeichnungen zu Gartenstühlen.

Tab. VIII.

Ein rundes Gartencabinet mit vier Giebeln, wovon jeder auf sechs Säulen ruht. In der Mitte des Cabinettes führt eine in einer runden Säule verborgene Wendeltreppe auf die mit Pappeln und einer Pyramide verzierten Terrassen.

Das Gebäude ist von der Erfindung des berühmten Carl le Brün, und befindet sich in einem Gemählde vom Bethlehemitischen Kindermord in der ehemahligen Gallerie des Herzogs von Orleans.

Tab. IX.

Ein Vogelhaus mit Gittern von Messingdraht im Chinesischen Geschmack. Man sehe, was wir bei Gelegenheit anderer Vogelhäuser oder Volieren in unserm Magazin bemerkt haben.

Tab. X.

Man hat die wenigen nützlichen Maschinen, die wir bisher in unserm Magazin mittheilten, so günstig aufgenommen, dafs wir kein Bedenken trugen, dem auf diesem Blatte dargestellten Grafskarren, dessen Modell wir aus dem Leipziger Intelligenzcomptoir erhielten, einen Platz zu vergönnen. Er hat ungemeine Vorzüge vor den gewöhnlichen Karren, indem man weit mehr auf denselben laden kann, und, da die meiste Last auf dem Rade zu liegen kommt, zur Fortschaffung des Aufgeladenen weit weniger Kraft braucht.

Planche Première.

Plan d'une escarpolette ou balançoire horizontale de style chinois, inventée par M. Dähne, méchaniste à Leipsic, et destinée à occuper une place dans une partie de jardin unie, découverte et d'une vue agréable.

Elle est élevée sur un petit plateau, où l'on monte par deux marches; et c'est sur la superficie de ce plateau, que tourne toute cette machine. On voit dans le plan que les roues ne portent pas tout à fait sur le terrain, et qu'elles en sont éloignées environ d'un pouce pour éviter le frottement.

Cette machine, comme on peut le voir fig. I et II, reçoit son mouvement d'un axe cylindrique, qui est garni au point, c fig. 2. d'un pivot, qui tourne dans une grenouille de fer, incrustée dans une pièce de bois ou dans une pierre. Cette pièce de bois ou cette pierre doit porter sur des pieux solidement enfoncés dans la terre et l'axe doit tourner, comme on peut le voir, fig. I. bb, entre quatre pièces de bois bien assemblées, qui doivent aussi porter sur des pieux tt fig. II.

Pour donner à cette machine un coup d'oeil plus élégant, et la rendre en même temps plus solide, on indique ici les proportions, d'après lesquelles il faudroit faire en fer, et les colomnes qui portent le toit, et les autres pièces, qui servent au mouvement; mais un artiste intelligent saura, s'il faut l'exécuter en bois, renforcer les pièces, et y faire de petits changemens.

Pl. II.

Ce bâtiment d'ordre ïonique, si propre à embellir un jardin, doit être placé dans un lieu dont l'émail riche de la verdure présente une scène délicieuse. Il est à deux étages en y comptant l'entre-sol, et est décoré de vases, de bas-reliefs, de balcons et d'une terrasse.

Pl. III.

Plan du bâtiment ci-dessus: 1) office; 2) cuisine; 3) passage; 4) sale à manger; 5) grand et beau salon, d'où l'on peut descendre dans le jardin par une porte pratiquée dans la partie postérieure du bâtiment; 6) chambre à coucher; 7) cabinet de toilette; 8) antichambre; 9) chambre à coucher.

Les deux escaliers en limaçon, qui sont derrière les No. 3 et 7, conduisent à l'entre-sol, qui doit être distribué en garde-meuble, grenier et logemens pour les domestiques. Le salon est élevé jusqu'au couronnement, et comprend conséquemment dans sa hauteur la partie de l'entre-sol qui lui correspond. On en verra les proportions, ainsi que celles des autres parties dans le profil.

Les deux escaliers mènent encore de l'entre-sol à la terrasse, au-dessus de laquelle s'élève une sale ronde en forme de rotonde, qui se présente en dehors sous une forme octogone, et est décorée de guirlandes sur ses faces. Une balustrade règne tout autour de la terrasse, qui est aussi grande que la maison, et offre à l'amant de la nature la jouissance des beautés répandues autour de lui.

Pl. IV.

Une fontaine à laquelle on a donné la forme d'un monument chargé d'une inscription.

Pl. V.

Nous donnons dans cette planche un dessein d'une serre à pêchers tiré d'un ouvrage qui a paru à Londres cette année. Cet ouvrage magnifique est enrichi de vingt-quatre planches, et coûte dix-sept écus d'empire: le libraire, chez lequel se vend ce magasin, convaincu du service qu'il rendroit au peuplic, en le mettant à portée de profiter de cet ouvrage, en fait faire une traduction, qui ne coûtera que huit écus d'empire, et sera ornée du même nombre de planches enluminées, et de même format.

Nous nous abstiendrons de donner une description détaillée de cette serre jusqu' après la publication de l'ouvrage.

A, le plan montrant le foyer, et les dispositions des tuyaux de chaleur; leur passage souterrain est marqué par des lignes pointées.

B, l'élévation, montrant la division des chassis en pente, les voûtes en face, et les passages à chaque bout.

C, section latérale, où l'on voit les différentes positions des arbres, avec le tuyau venant du foyer dans le premier rang; la différence du niveau du second, et la hauteur du troisième dans la muraille de derrière.

D, autre section latérale formant très-distinctement les tüyaux, et la position souterraine du second rang.

Pl. VI.

Superbe bâtiment pour un jardin, avec une double rampe, et une haute colomne bâtie avec des pierres de taille, surmontée d'une plate-forme, où l'on parvient par un escalier, qui tourne autour de la colomne. Le libraire, qui fait imprimer ce magasin, voyageant en France avec M. le Conseiller Frège, a vu non loin de Paris, dans un château appartenant à un Montmorenci, une colomne pareille, dont la plate-forme pouvoit tenir huit à dix personnes.

On a représenté ici ce bâtiment de face et de profil, et l'on en donnera le plan dans le prochain No.

Pl. VII.

On trouve dans cette planche: 1) une cabane de pêcheur artistement travaillée avec du bois brut, couverte d'un toit de paille, ou de jonc qui s'étend jusqu'à terre: 2) une maison pour un jardinier avec une serre, en forme de chapelle gothique.

Des vues d'économie ont fait placer la cuisine du jardinier à côté de la serre, qui comprend tout le second étage, et une partie du rez de chaussée:

3) desseins de chaises de jardins.

Pl. VIII.

Cabinet de jardin à quatre frontons en saillie, dont chacun repose sur six colomnes. On monte sur la terrasse qui le couvre, et qui est ornée de peupliers et d'une pyramide, par un escalier en limaçon, caché dans une colomne placée au milieu du cabinet.

Ce dessein est emprunté d'un tableau de la galerie du ci-devant Duc d'Orléans, représentant le massacre des innocens, peint par le célèbre Charles le Brun.

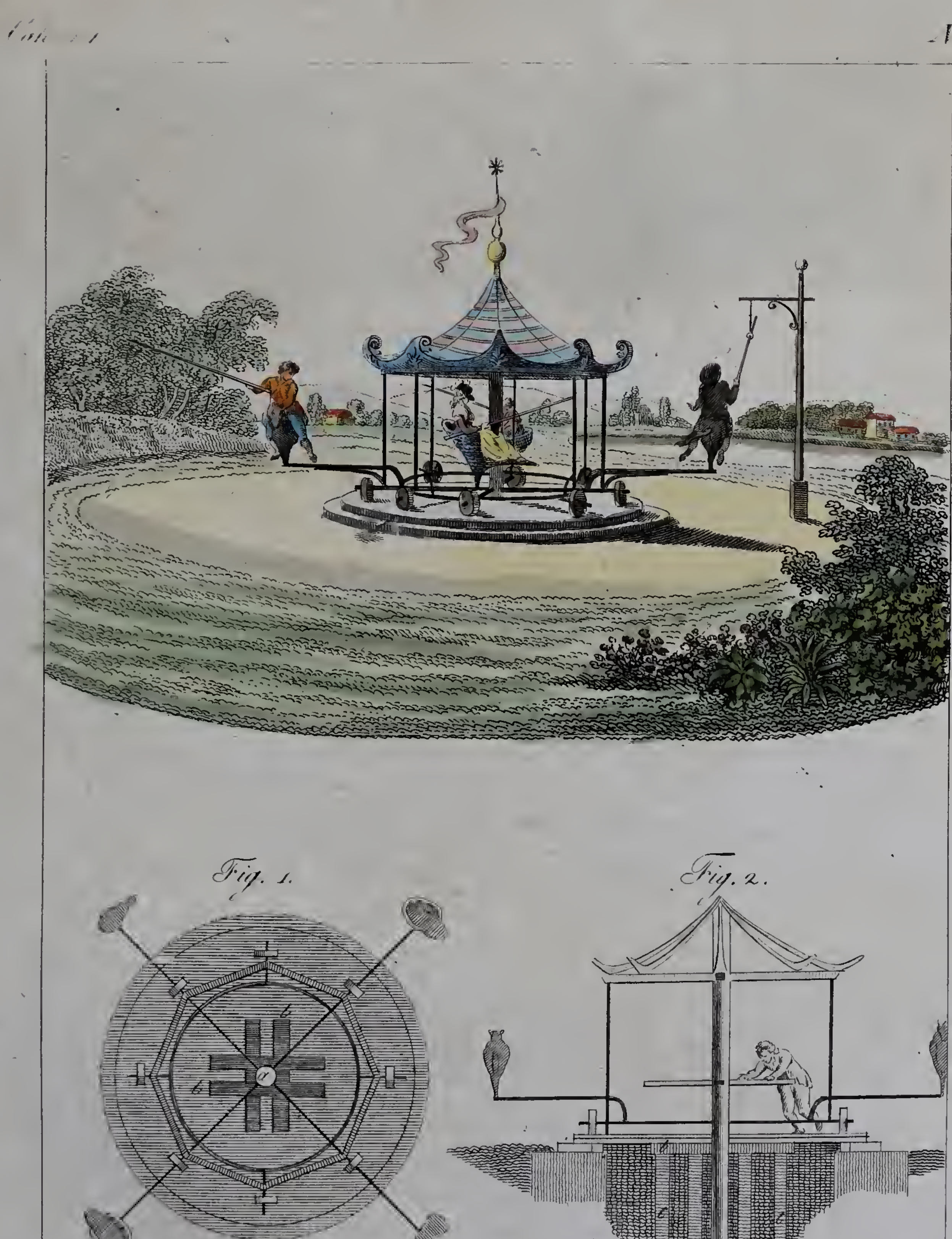
Pl. IX.

Volière de style chinois faite en treillis de fil de laiton. On peut voir ce que nous avons déjà dit à cette occasion dans cet ouvrage.

Pl. X.

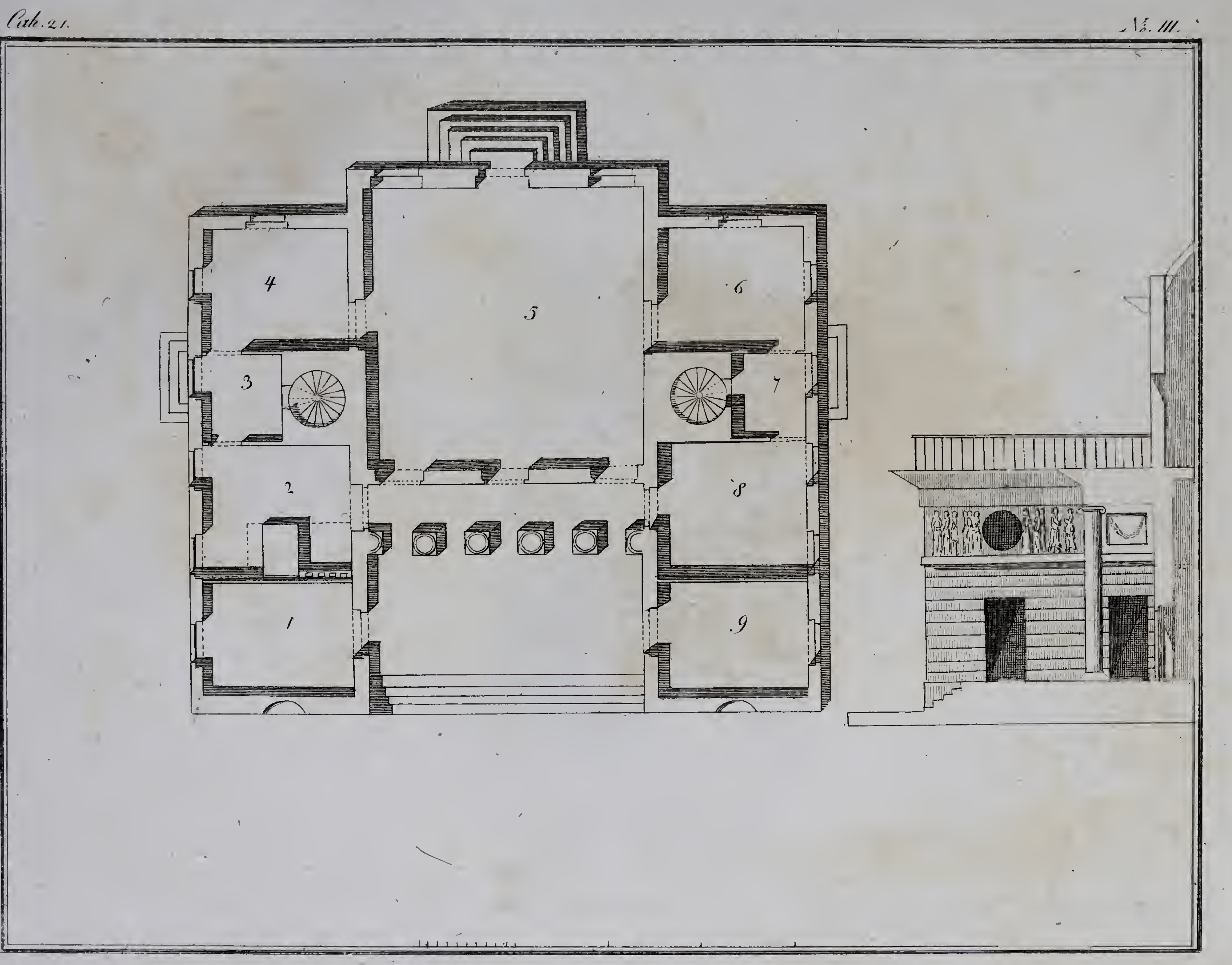
L'accueil favorable, que l'on a fait au petit nombre de machines utiles, que nous avons jusqu' ici insérées dans cet ouvrage, m'engage à y donner une place à une brouette destinée à transporter de l'herbe. Nous en avons reçu le dessein du Bureau d'Intelligence de Leipsic. Plusieurs raisons concourent à la faire préférer aux brouettes ordinaires, puisqu'on peut y charger plus d'herbe, que le plus grand poids porte sur la roue, et que conséquemment il faut une force moindre pour la mettre en mouvement.

Imprimé chez Jean Sommer, à Leipsic.


Fig. 1.
Fig. 2.

Cah. 21. No. 11.

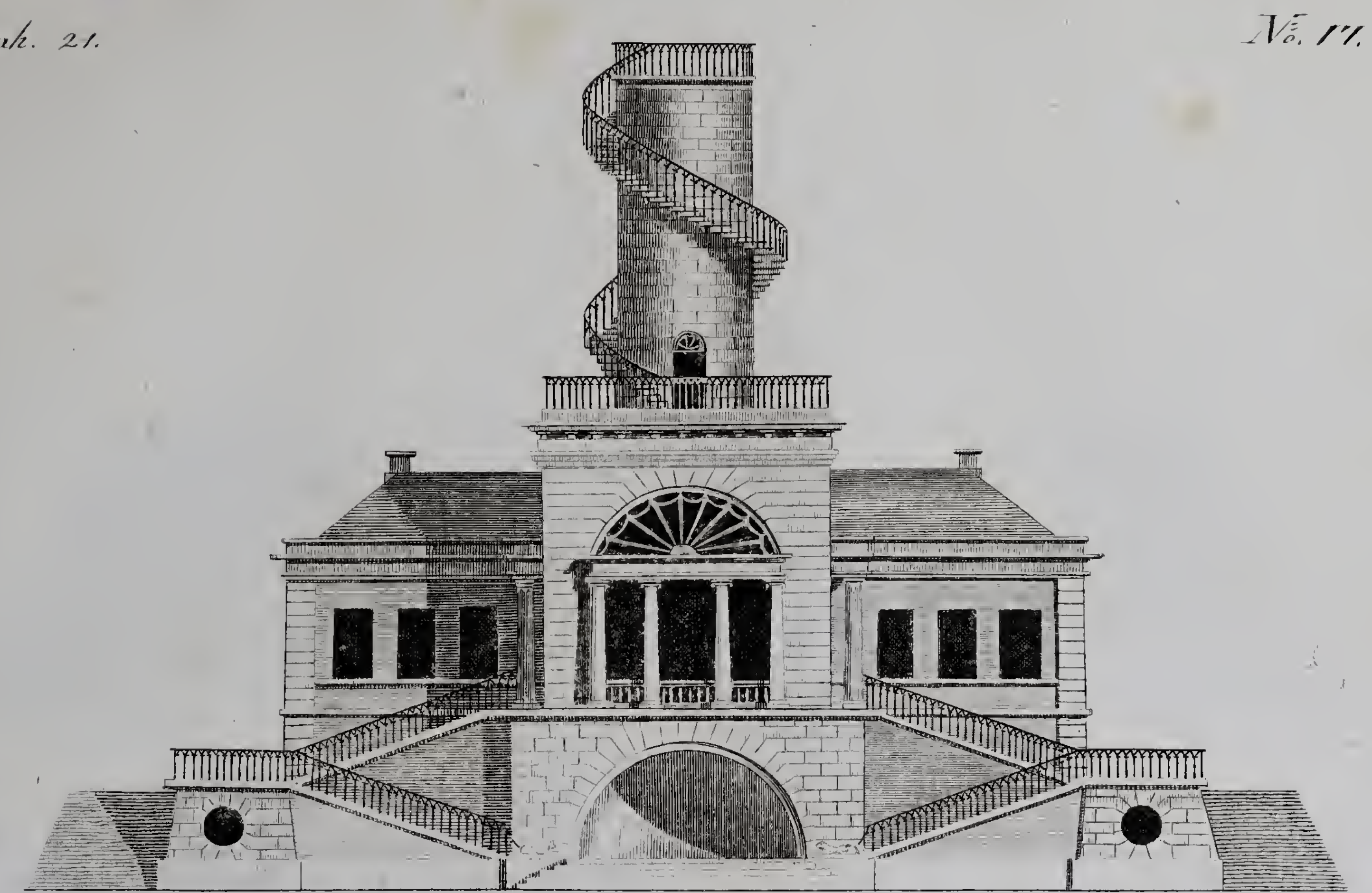


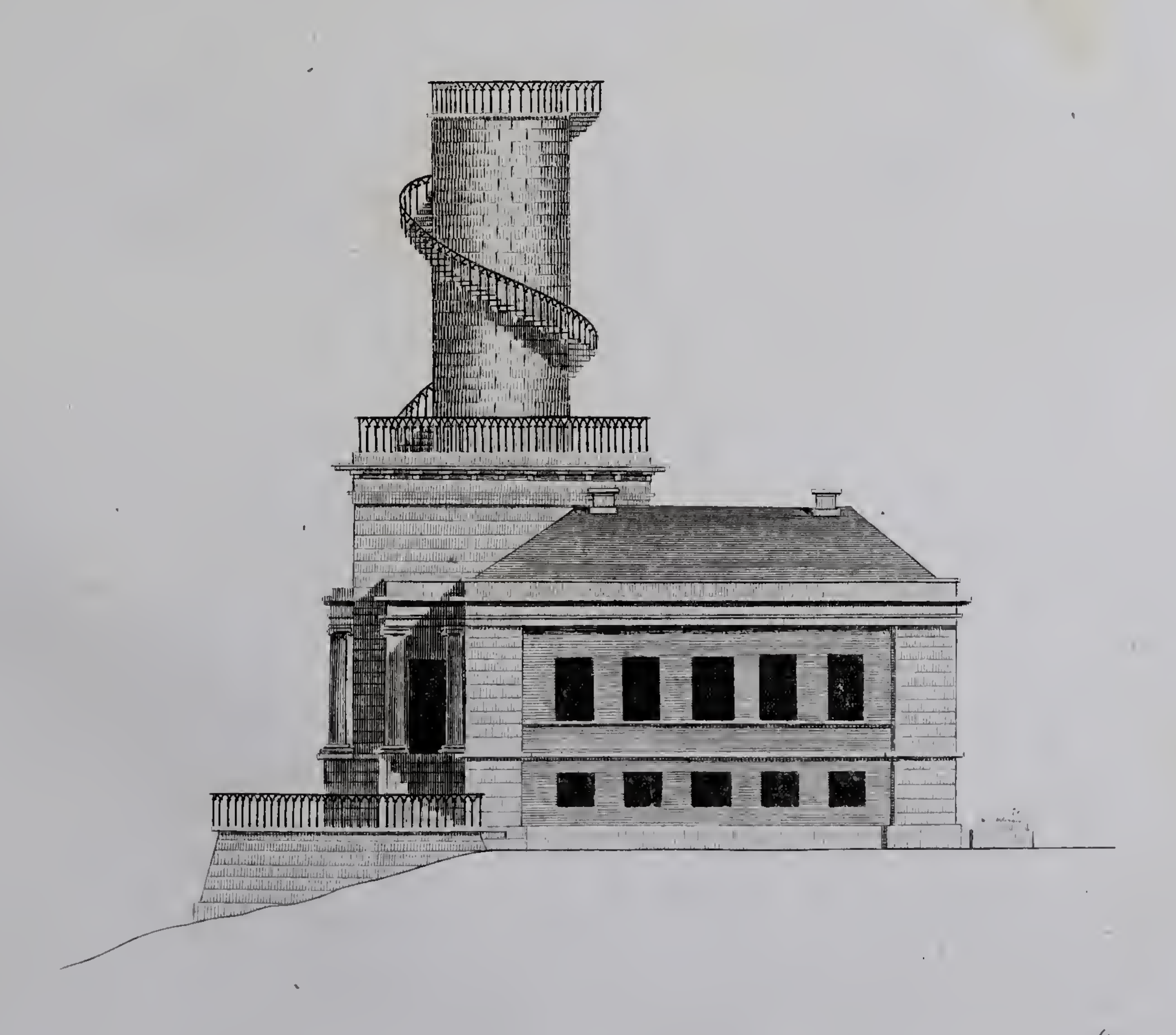


Cah. 21.
No. III.
1
2
3
4
5
6
7
8
9

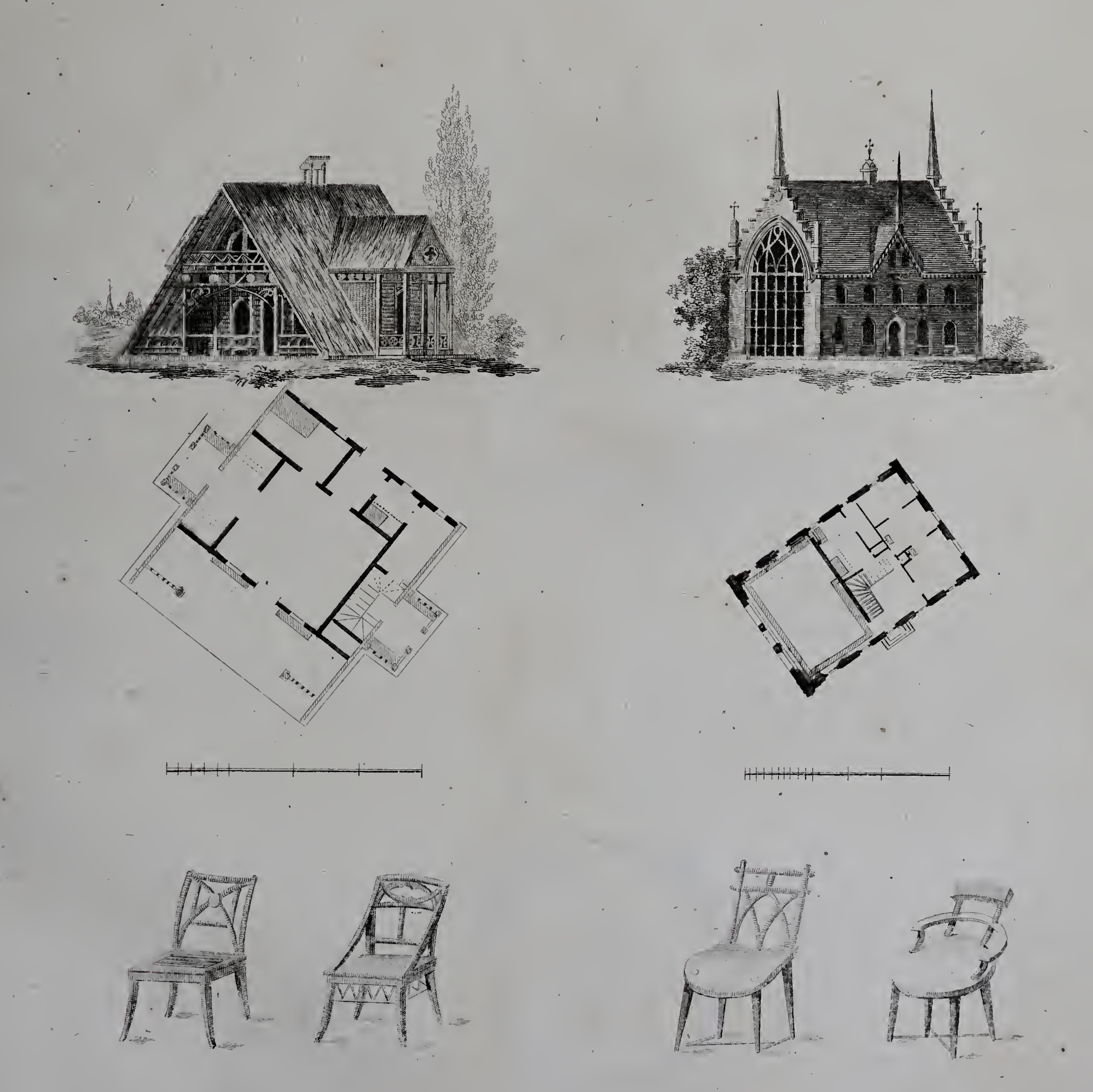


C. Schule f. 1797.

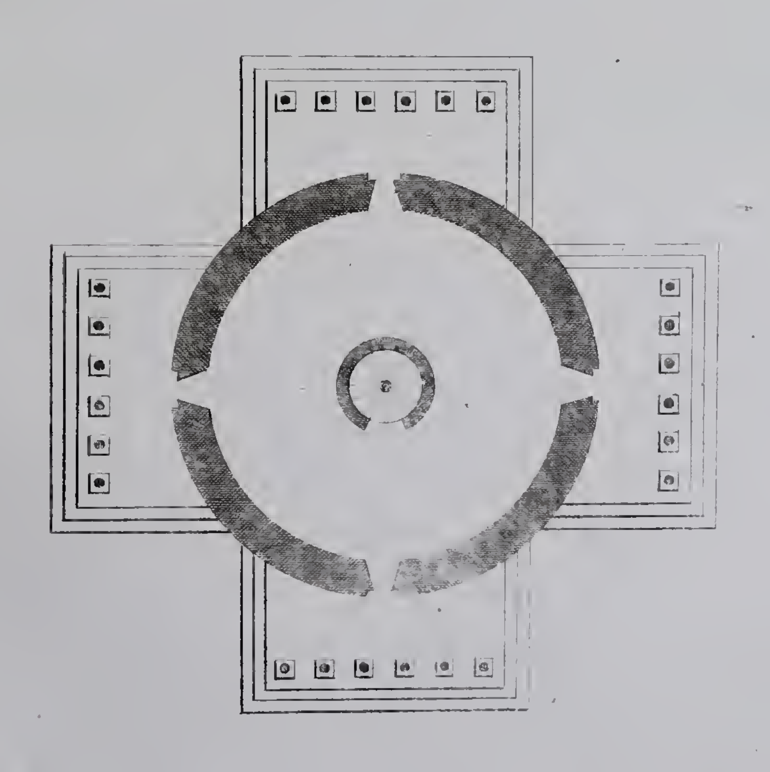


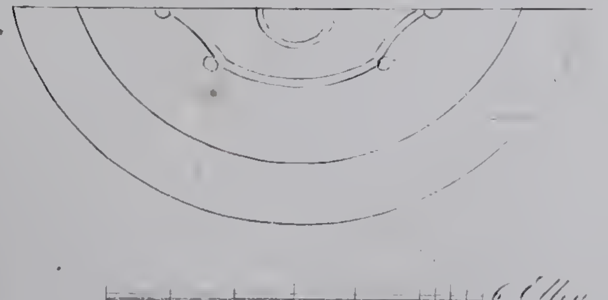


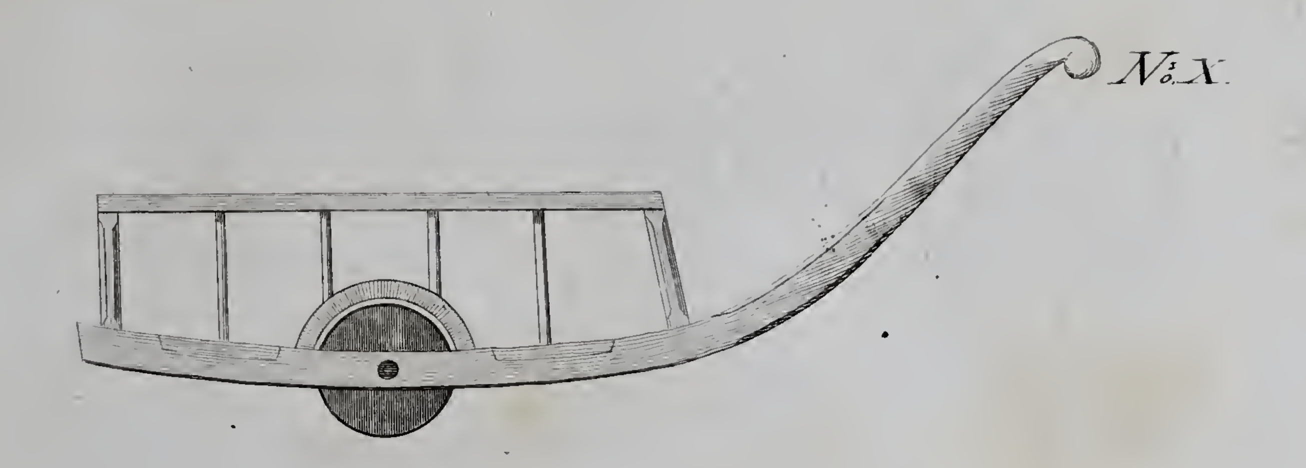
5. 10. 20. 30. 40. 50 Ellen

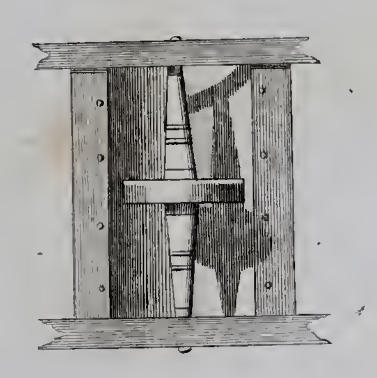


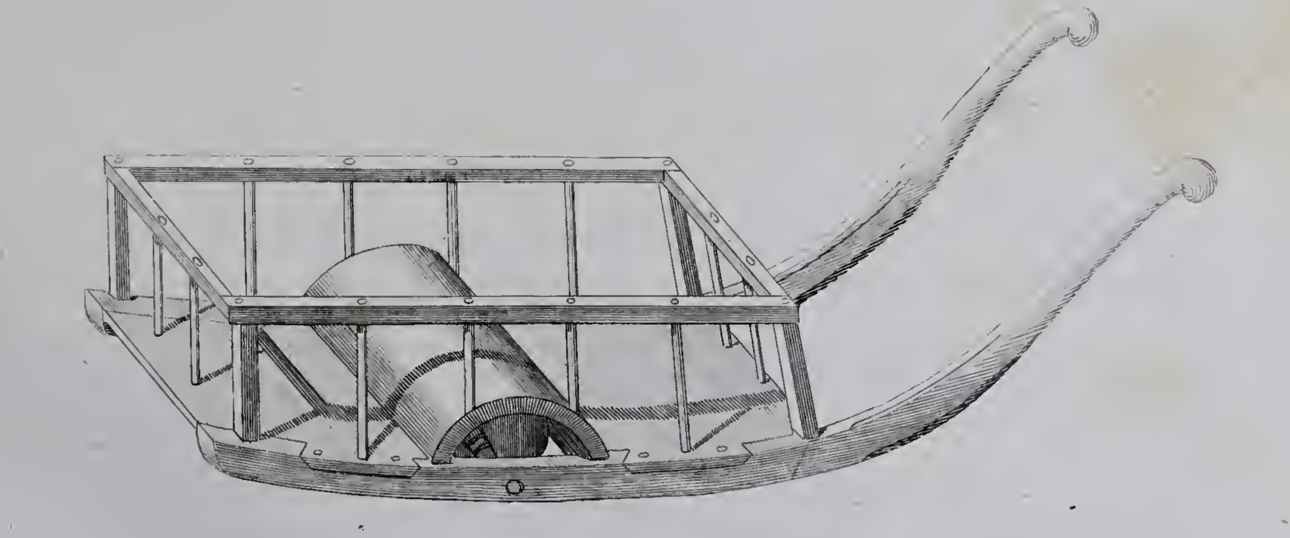





6 Ellen







Tab. I.

Der Herausgeber birgt es sich zwar nicht, dafs die Gelegenheit, einen Eingang von der Art, wie der auf diesem Blatte vorgestellte, mit Geschmack anzubringen, der Natur der Sache nach ziemlich selten vorkommen kann; ist aber auch zugleich überzeugt, dafs er da, wo ihn das feine Gefühl eines geschmackvollen Künstlers aus Gründen hinsetzen zu können glaubt, eine desto gröfsere Wirkung hervor bringen wird.

Der Herausgeber weifs nicht, wie die alten Aegyptier, deren Werk dieses Portal nebst den beiden ungeheuern Köpfen und Obelisken ist, zu dem Gefühl von Ehrfurcht kamen, da ihre Barbarei in den Künsten eine weltbekannte Sache ist; aber sie sind nun einmahl im Besitz einer gewissen Verehrung, die nicht leicht gröfser sein könnte, haben nun einmahl die Meinung für sich, dafs hinter allem, was sie hervor brachten, tiefe Weisheit, undurchdringliche Geheimnisse verborgen stecken, und wer ein in ihrem Geschmack errichtetes Werk der Baukunst an einen Ort, in eine Szene hin pflanzte, die diesem Gefühl nicht analog wären, würde sich den Tadel eines jeden, der von den alten Aegyptiern nur etwas weifs, zuziehen.

Uebrigens glaubt man hier noch bemerken zu müssen, dafs sich dieses Portal noch unter den Trümmern von Luxxor befindet, und man es, wenn es wirklich ausgeführt werden sollte, zu Cabinetten, Sählen u. s. f. benutzen kann *).

Tab. II.

Zeichnungen zu Pferdeställen, welche in der Landschaft Norfolk in England viel Beifall finden. Diese Ställe können so lang gemacht werden, als es die Anzahl der Pferde, die auf dem Landgute gehalten werden, erfordert.

Die Wohnung der Stallknechte befindet sich gleich dabei, und unter dem Dache ist Platz genug zur Aufbewahrung des Futters.

Tab. III.

Dieses Blatt enthält eine Krähenhütte, die entweder ganz unabhängig von den Theilen eines Gartens, oder, wenn sie selbst einen Theil desselben ausmachen soll, nicht anders als mit sehr grofser Kunst angebracht werden kann.

*) Die Verlagshandlung macht bei dieser Gelegenheit den Herren Interessenten dieses Magazins bekannt, dafs unter der Aufsicht des Herrn Herausgebers eben dieses Magazins nächstens in ihr ein schönes Kupferwerk erscheinen wird, wodurch jeder Liebhaber der Kunst in den Stand gesetzt werden soll, sich vom Styl der Aegyptier in der Baukunst eine anschauliche Idee zu machen.

Die unten befindlichen Risse zeigen die fünf Schiefsscharten, die sie enthält, nebst der ganzen innern Einrichtung.

Tab. IV.

Auf diesem Blatte liefern wir einen Gartenstuhl, der auf eine ganz eigene Weise zusammengesetzt ist, und nur als eine Spielerei betrachtet werden mufs, da die Bequemlichkeiten, die er gewährt, auf einem andern Wege mit viel geringerer Mühe zu erhalten sind.

Fig. *a* ist die vordere Ansicht desselben, wenn er ganz in der Lage ist, in welcher er sein mufs, wenn er gebraucht werden soll.

Fig. *b* ist die obere Fläche, auf welcher man sitzt, und endlich

Fig. *c* zeigt die Art seiner Zusammensetzung in einer Bewegung, welche erst geendiget werden mufs, ehe man sich desselben bedienen kann.

Tab. V.

Enthält eine Art von grofsem Vogelkäfig im Chinesischen Styl, das fast ganz durchsichtig ist.

An allen vier Seiten sind leichte Sitze angebracht, um sich an den Spielen der Vögel vergnügen, und der Aussichten um dieses Gebäudchen her geniefsen zu können.

Unter demselben befindet sich ein einfacher Grabeshügel mit einer Terme.

Tab. VI.

Der Herr D. C. W. Hufeland sagt in seiner berühmten Kunst das menschliche Leben zu verlängern: „Fast jede Stunde des Tages hat eine Pflanze, die sich „da schliefst, und darauf gründet sich die Pflanzenuhr.“ Der Künstler fafste diese schon bekannte Idee auf, um sie als einen Beitrag zu unserm Magazin zu benutzen. In der Mitte der zwei runden Stufen auf einem freien Hügel steht eine wahre Sonnenuhr in Gestalt eines Denkmahls, und um sie herum die in dieser Rücksicht merkwürdigen Pflanzen, die ein aufmerksamer Botaniker schon anzugeben wissen wird. Natürlicher Weise dürfen auf der Mittagsseite um den Hügel her keine Bäume stehen.

Tab. VII.

Dieses Blatt enthält eine Seidenhaasen - Menagerie in einem sehr einfachen Styl mit einem Englischen Dachfenster und einem Balkon.

Der auf dem Grundrisse angegebene freie Platz um das Gebäude ist mit Drahtgittern umzogen. Im Grundrifs selbst ist

a. ein kleiner Sahl, der die Aussicht in den Garten hat;

b, b. sind coupierte Ecken mit Tapetenthüren, worin man Kaffee- und Tischgeräthschaften verbergen kann;

c. Behältnifs für die Weibchen der Seidenhaasen;

d, d. Futterkrippen;

e, e, e, e. Löcher oder sogenannte Höhler.

f, f, f. Auszüge für die Weibchen, welche wie Kellerlöcher auf dem Fuſsboden angebracht werden müssen;

g, g. Der schon oben erwähnte freie Platz, in welchem sich die Haasen im Sommer bei gutem Wetter aufhalten. Er muſs tief mit Sande ausgefüllt sein, und unter dem Sande ein gutes Pflaster von Fluſssteinen oder Ziegeln haben;

h. Behältniſs für die jungen Haasen;

i. Futterkrippe;

k, k, k, k. Höhler für die Jungen;

l. kleine hölzerne Treppe auf den Boden und Balkon;

m, m, m. Ausgänge ins Freie für die Jungen;

n. Behältniſs für die Männchen;

o, o. Futterkrippen,

p, p. Höhler, und

q. Ausgang für die Männchen auf den freien Platz.

Tab. VIII.

Eine Gartenloge im edlern Styl, in einer einsamen Gegend und am Ende des Gartens, von Herrn Kunstmeister Dähne in Leipzig. Sie stehet ein wenig über dem Fuſsboden erhaben, um sie bei feuchter Witterung trocken zu erhalten, ist mit Stroh gedeckt, und alle ihre Verzierungen sind von der Rinde verschiedener Bäume, die durch ihre lichte und dunkle Farbe Mannigfaltigkeit genug gewähren. Das Innre kann gleichfalls mit Baumrinde und Moos bekleidet werden.

Tab. IX.

Dieses schöne, edle Gebäude sollte unsern Herren Interessenten schon längst mitgetheilt werden, wenn es der Kupferstecher, Herr Höllmann, wegen anderer Arbeit hätte liefern können. Es enthält auſser einer schönen mit Säulen gezierten halbfreien Rotunde einen groſsen und einen kleinern Sahl, ein Wohn- und ein Schlafzimmer. Die Offices sind im Souterrain.

Der Herausgeber wünscht und hofft von dem Erfinder desselben, Herrn Jackisch in Berlin, bald wieder mit einigen Beiträgen beehrt zu werden, und wagt es, ihn hiermit öffentlich dazu aufzufordern.

Planche Première.

Si d'un côté l'éditeur de cet ouvrage ne se déguise pas que le bon goût ne doit fournir que peu d'occasions de pratiquer une porte du genre de celle qui est représentée dans cette planche, il est convaincu d'un autre, que la mesure de son effet n'en sera que plus grande, si quelque artiste habile et d'un goût délicat est décidé par des convenances à faire usage de ce plan.

La barbarie des Egyptiens dans les arts n'étant un secret pour personne, l'éditeur a peine à se rendre compte, comment ils ont pu parvenir par des ouvrages pareils à ce portail, à ces deux têtes colossales, à ces deux obélisques à capter cet hommage de respect qu'on leur accorde; ils sont cependant en possession d'une certaine vénération, à laquelle il seroit difficile d'ajouter, ont la réputation d'avoir caché sous toutes leurs productions une sagesse profonde et des secrets impénétrables, et quiconque placeroit dans un endroit ou un site, qui ne répondissent point à ce sentiment, un ouvrage de ce style, s'exposeroit infailliblement à la critique des personnes mêmes les moins versées dans l'histoire de ce peuple.

On pense devoir observer ici, que ce portail existe parmi les ruines de Luxxor, et que, s'il arrivoit qu'on en fit construire un pareil, il pourroit servir à des cabinets, sales, etc. *)

Pl. II.

Plan d'écuries fort en vogue dans la contrée de Norfolk en Angleterre. On peut leur donner toute la longueur que l'exige la quantité de chevaux que l'on doit tenir dans un bien de campagne.

Le logement des palefreniers est contigu à ces écuries, et le dessous du toît sert de grenier à fourrage.

Pl. III.

Cabane à tirer les corneilles, qui doit être entièrement indépendante d'un jardin, ou qui, si elle en doit faire une dépendance, ne peut être faite avec assez d'art.

On a placé au-dessous de la cabane le plan des cinq crémaillères, ou trous par où l'on tire, et celui de toute l'ordonnance intérieure.

*) Le libraire saisit cette occasion de faire connoître à Mrs. les abonnés à ce Magasin, qu'il paroîtra bientôt dans sa librairie sous la direction du même éditeur, un ouvrage en taille-douce, par le moyen duquel tout amateur des arts sera mis à portée de prendre une idée exacte et certaine du mode d'architecture des anciens Egyptiens.

Pl. IV.

Nous donnons dans cette planche une chaise de jardin faite d'une façon toute particulière, elle ne peut être regardée que comme un jeu, puisqu'on peut se procurer autrement et avec beaucoup moins de peines, toutes les commodités qu'elle offre.

Fig. *a.* Cette chaise vue de face dans la position, où elle doit être pour qu'on puisse s'y asseoir.

Fig. *b* la superficie du siège où l'on s'assied:

Fig. *c* le jeu des parties dont elle est composée, et qui doivent être fixées avant qu'on s'y asséie.

Pl. V.

On donne dans cette planche le dessein d'une espèce de grande cage de style chinois percée dans presque toute sa grandeur.

On a pratiqué aux quatre coins des sièges dégagés, d'où l'on peut observer les jeux, les moeurs, les travaux, l'industrie des oiseaux, et les sites rians, qui entourent ce petit édifice.

On voit au bas de cette planche une élévation de terre sur un tombeau avec un terme.

Pl. VI.

M. le D. C. G. Hufeland dit dans son ouvrage célèbre, de la manière de prolonger la vie humaine, qu'il n'est pas d'heure dans le jour qui ne voie éclore des fleurs, et que c'est à cela que l'horloge de Flore doit sa naissance. L'artiste a saisi cette idée déjà connue, pour enrichir notre magasin d'un cadran solaire, en forme de monument. Il s'élève au milieu d'un petit plateau rond formé de deux marches, est entouré de plantes qu'un botaniste exact observateur saura choisir, telles qu'il les faut, pour répondre à la fin qu'on se propose; il n'est pas nécessaire d'avertir que cette terrasse ne doit être ombragée d'aucun arbre du côte du midi.

Pl. VII.

Nous donnons dans cette planche un bâtiment d'un style très-simple destiné à élever des lapins d'Angora. On parvient au balcon par une fenêtre à l'angloise pratiquée dans le toît.

La place découverte, qui entoure ce bâtiment, est environnée d'un treillis de fer d'archal, et toute la distribution du plan est:

a. petite sale ayant vue sur le jardin:

b, b. armoires à volets de tapisserie, pratiquées dans les angles, et destinées à renfermer le cabaret et tout ce qui sert à la table:

c. clapier des lapines:

d. crèche où on leur donne à manger:

e, e, e, e. terriers ou plutôt rabouillères:

f, f, f. issues pour les femelles qui doivent être pratiquées au niveau de terre comme des soupiraux de cave:

g, g. la place découverte ou parc dont il a été parlé ci-dessus, et où les lapins, récréés par les rayons bienfaisans du soleil, viennent se jouer en été. Elle doit être pavée de pierres, ou carrelée de briques, et recouverte d'une couche épaisse de sable:

h. clapier pour les jeunes lapins:

i. crèche où on leur donne à manger:

k, k, k, k. terrier pour les lapereaux:

l. petit escalier de bois, qui mène au galetas et au balcon:

m, m, m. issues par où les lapereaux peuvent entrer dans le parc:

n. clapier des mâles:

o. crèche:

p, p. terrier:

q. issue par où les mâles peuvent se rendre dans le parc.

Pl. VIII.

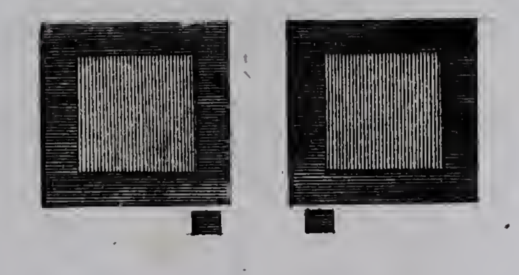
Un pavillon d'un style noble de l'invention de M. Dähne machiniste à Leipsic destiné à occuper une place dans une partie solitaire au fond d'un jardin. Il faut avoir le soin de l'élever un peu au-dessus du niveau du terrain, pour en préserver l'intérieur de l'humidité, qui pourroit y pénétrer dans les temps pluvieux. Il est couvert de paille, et toute sa décoration consiste dans les différentes nuances qu'il reçoit de l'écorce plus ou moins foncée de différens arbres. L'intérieur peut être pareillement tapissé d'écorce et de mousse.

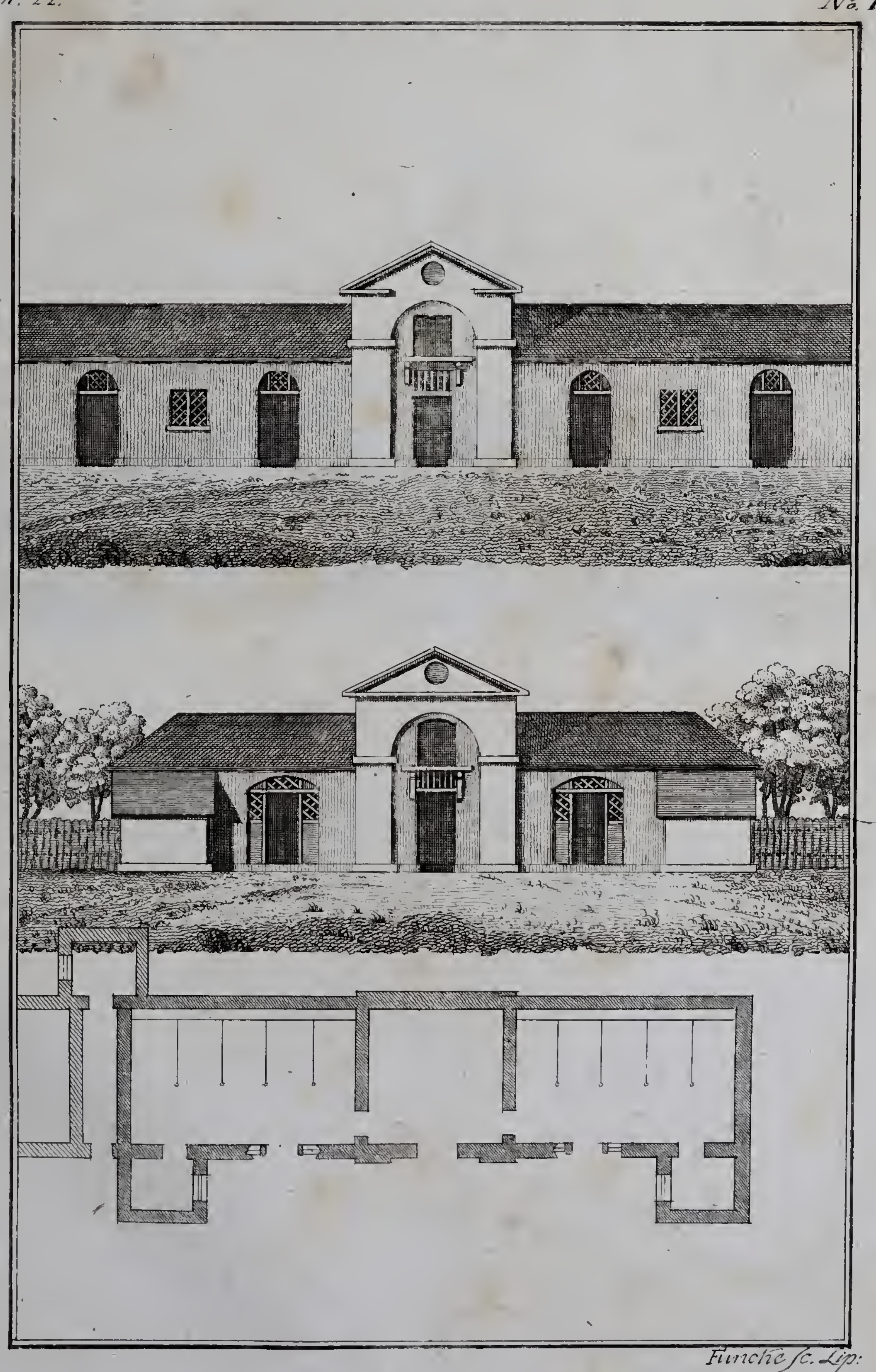
Pl. IX.

Nous aurions fait connoître plutôt à nos abonnés ce bâtiment noble et élégant, si M. Hullmann, chargé d'en graver la planche, n'en avoit été empêché par d'autres ouvrages. Ce bâtiment contient outre une rotonde à moitié détachée et ornée de colomnes, une grande et une petite sale, un salon et une chambre à coucher. Les offices sont sous terre.

L'éditeur bien aise de faire connoître au public les productions pleines de goût de M. Jackisch de Berlin, le prie et le somme même de ne pas le tromper dans son attente et de le mettre à même de rendre bientôt de nouveau justice à ses talens.

Imprimé chez Jean Sommer, à Leipsic.

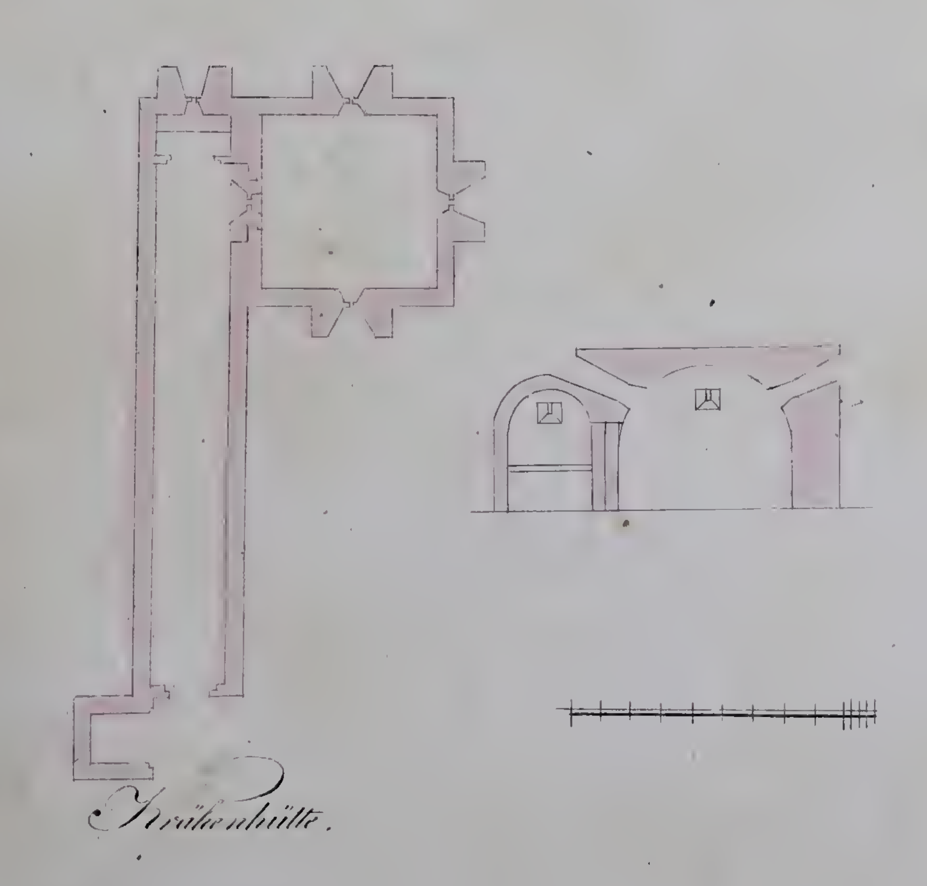




Funcke sc. Lip:

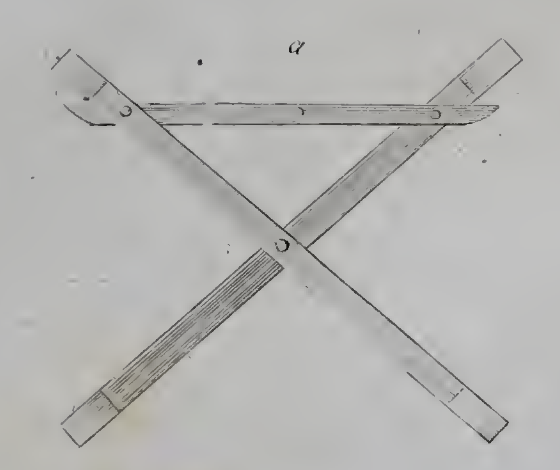


Cabane à tirer les corneilles.

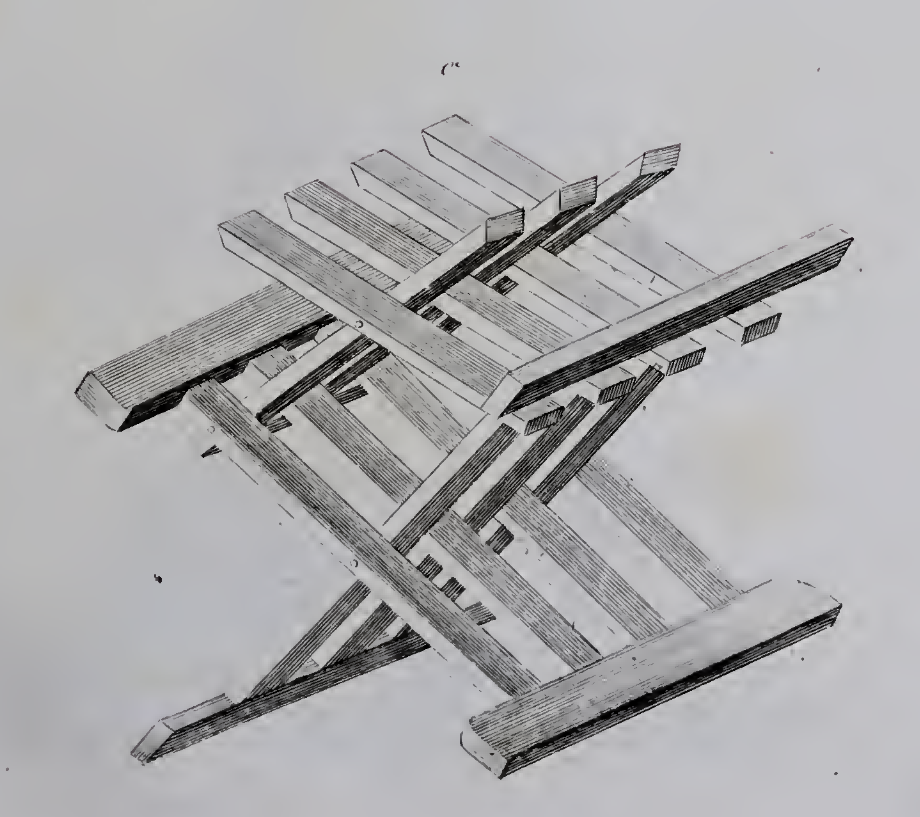


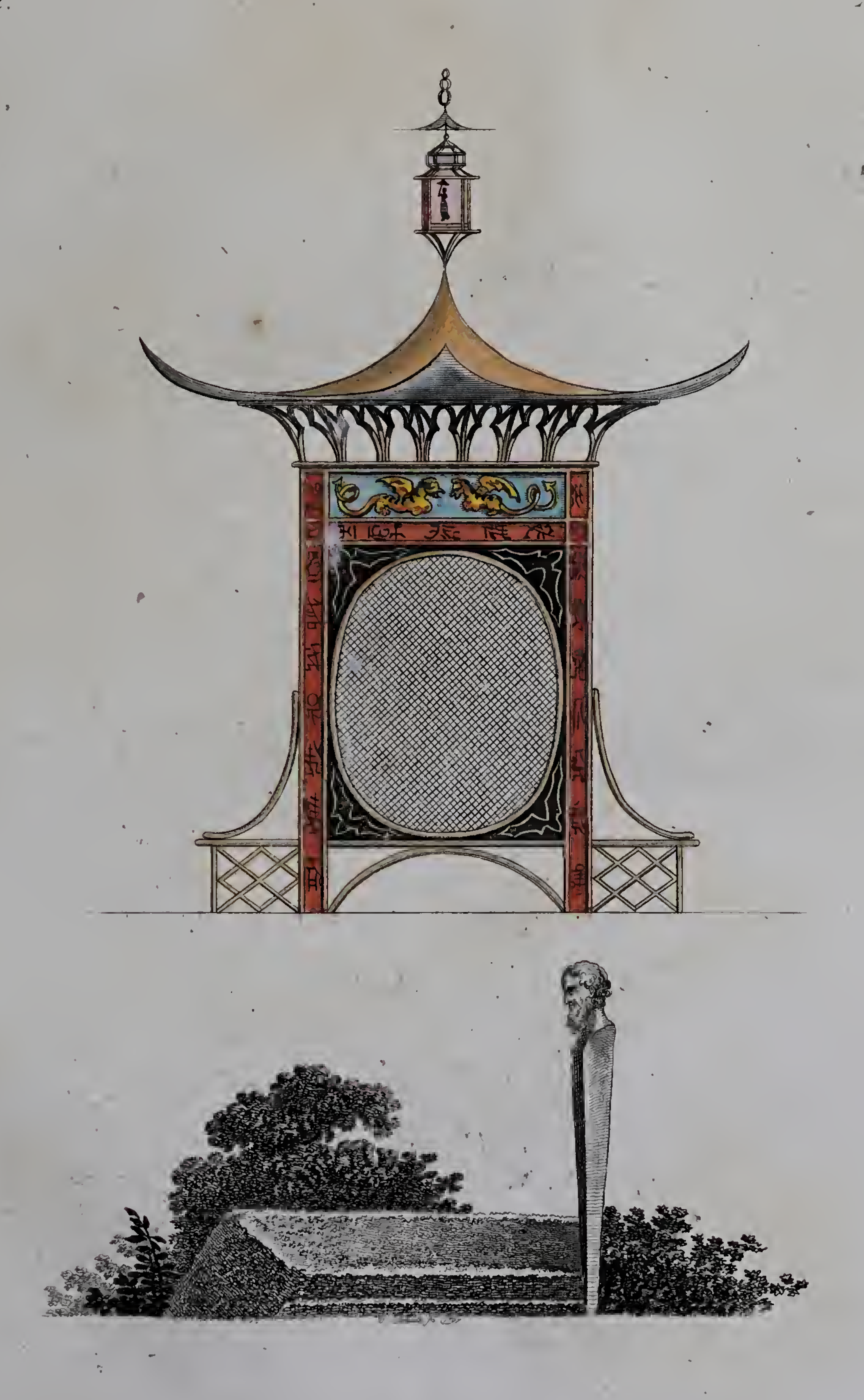
Krähenhütte.

Tab. 22. No. II.











Horloge de Flore.

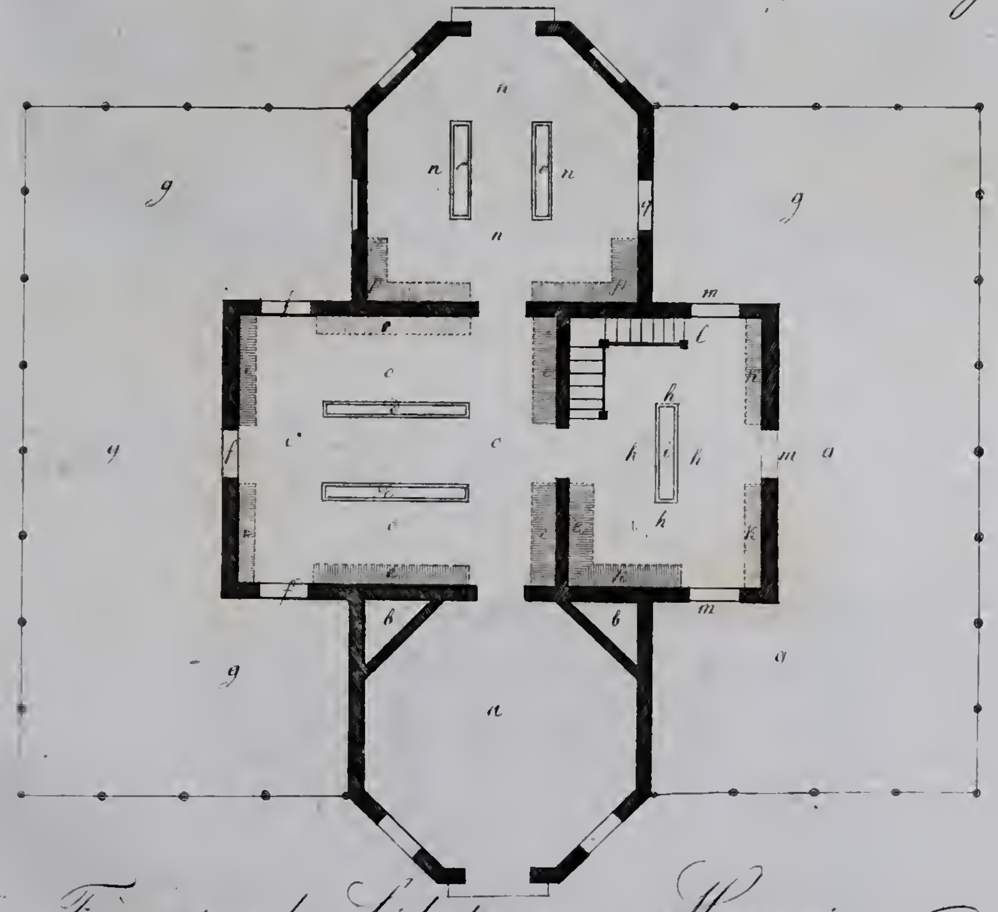


Pflanzenuhr.





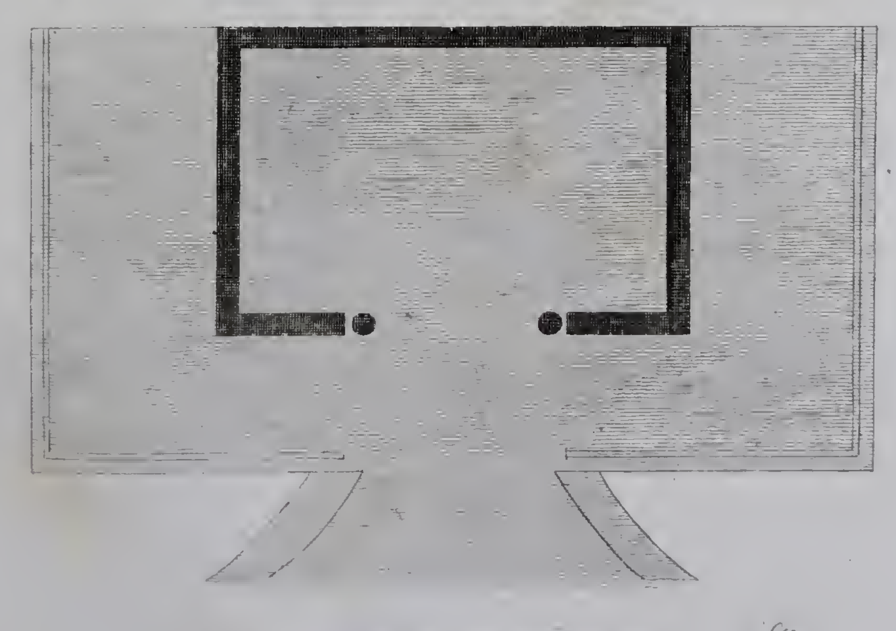
Faisanderie avec un clapier pour des lapins d'Angora.



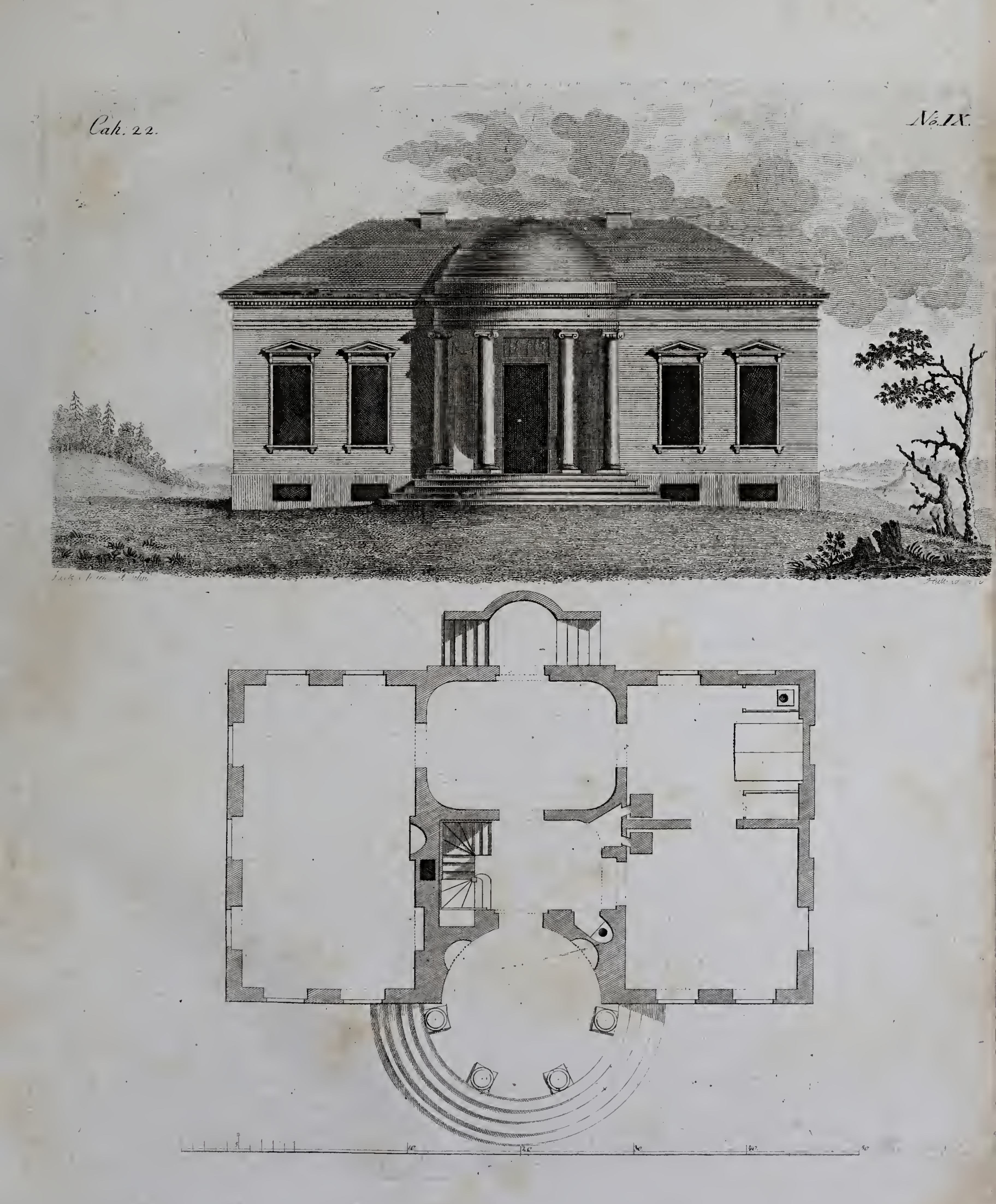
Fasanerie und Seidenhasen - Menagerie.






10 Ellen




Cah. 22.
No. IX.

